



Savane
Umri
Sah
Durang

سوانح عمری صفا او سنگ آبادی

مری سوانح عمری بھی وہ کہانی ہے
کہ جس کے سننے سے آتے ہیں جسم پر کانٹے

CP

مؤلف

محمد نور الدین خاں

سلسلہ مطبوعات ادبستان دکن

نام کتاب سوانح عمری صفی اورنگ آبادی

مؤلف محمد نور الدین خاں

کتابت سید منظور محی الدین کلیانوی

طباعت اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدر آباد دکن

سنہ اشاعت ۱۹۸۹ء

قیمت بیس روپے (۲۰ روپے)

ناشر

محمد نور الدین خاں
دیوڑھی نواب مشرف جنگ نیواس
چبوترہ سید علی

مکان نمبر 356-6-20

فون نمبر 526423

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں



حضرت صفی اورنگ آبادی

Ace. No.
22

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وجہ تحریر تالیف

جناب صفی اورنگ آبادی کو ایک دو بار مشاعرہ میں پڑھتے سنا اور ایک آدھ مرتبہ انہیں بازار میں دیکھنے کا موقع ملا۔ لیکن ان کی خدمت میں حاضر ہونے، قریب سے دیکھنے، ساتھ اٹھنے بیٹھنے یا ان کی باتیں سُننے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ کسی شخصیت کے عادات و اطوار، علم و فضل، ذہانت، لرازاہائے درون خانہ اور گفتنی و ناگفتنی حالات اور روز و شب کی باتیں لکھنے کے فرض سے وہی شخص عمدہ برا ہو سکتا ہے جسے اس شخصیت سے واسطہ پڑے۔ جو کچھ میں نے جناب صفی پر لکھا ہے اس کی بنیاد سنی سنائی باتوں پر ہے یا ان پر لکھے گئے مضامین یا پھر جناب صفی کے چند خطوط اور تحریروں سے میں نے استفادہ کیا ہے۔

اس اجمال کی قدرے تفصیل یہ ہے کہ شاگردانِ صفی جناب شمس الدین تاباں مرحوم اور جناب سید عبدالحفیظ میرے قدیم ہم محلہ بزرگوں میں ہیں مجھے سنہ ۱۹۷۹ء میں وظیفہ ہوا تو ان صاحبِ ذوق اصحاب سے رات دن ملاقاتیں ہونے لگیں ان ہی یادگار صحبتوں میں میں جناب صفی کے شاعرانہ کمال اور ان کی ہمہ داں شخصیت اور حالاتِ زندگی سے واقف ہوا اور صفی کا وظیفہ زیادہ چلتا تھا۔ جناب تاباں کو اپنے استاد صفی سے کچھ ایسی والہانہ وابستگی اور گرویدگی تھی کہ اپنے استاد کا ذکر کرتے ہوئے اکثر بے ساختہ اشکبار ہو جاتے۔

جناب تاباں ادبستانِ دکن کے نام سے ایک انجمن قائم کر رکھی تھی وہ اس انجمن کے مقید تھے۔ ادبستانِ دکن نے جناب تاباں کے جمع کردہ کلام صفی کو طبع کیا ہے

نام سے شائع کرنے کی تحریک منظور کی تو اخبارات میں روداد بغرض اشاعت روانہ کی گئی یہ اطلاع شائع ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ جناب ابوالنصر محمد خالدی مرحوم (سابق ریڈر تایخ اسلام جامعہ عثمانیہ) کا ایک خط بنام رؤف رحیم نائب معتمد اہلستان دکن وصول ہوا :-
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرمی! حضرت صفی اورنگ آبادی مرحوم و مغفور کے خادموں میں یہ عاجز بھی ہے "فردوسِ صفی" یا "پراگندہ" کے بارے میں مجھے بھی خصوصی لگاؤ اور دلچسپی ہے اس عاجز کی عمر ستر سے متجاوز ہے خود زیادہ چلتے پھرنے سے معذور ہوں۔ مناسب خیال فرمائیں تو میرے گھر تشریف لائیں میں صبح آٹھ تا بارہ مل سکتا ہوں۔ اتوار اور جمعہ مصروفیت رہتی ہے

السلام مع رہ اکرام

30-11-1404

ابوالنصر محمد خالدی

اس خط کو پڑھ کر ہم سب کو جناب خالدی سے ملنے کا از حد اشتیاق ہوا۔ چنانچہ بہت جلد ان سے ملنے کا طے کر کے ایک روز صبح دس بجے جناب تاباں جناب سید عبدالحفیظ جناب رؤف رحیم (فرزند تاباں) اور یہ راقم ان کے مکان واقع مہی ٹنم حاضر ہوئے اور خط کے حوالے سے ان سے ملاقات کی۔ جناب خالدی میرے والد اور تایا نواب عزیز یا ر جنگ عزیز کو نہ صرف جانتے تھے بلکہ ان سے اچھی خاصی ملاقات بھی تھی اس حیثیت سے وہ مجھے جانتے تھے اگر حدان سے ملے ہوئے کسی برس ہو گئے تھے لیکن تھوڑے سے تامل کے بعد انہوں نے مجھے پہچانائیں نے اپنے ساتھیوں کا تعارف کرایا۔ سب بڑی خندہ پیشانی سے ملے چائے بسکٹ وغیرہ سے تواضع کی اس نشست میں صبحی مرحوم کا ہی تذکرہ ہوا انہوں نے بتایا کہ ۱۹۷۶ء سے ان کے تعلقات جناب صفی سے غلغلہ رہے اور آخری زمانے تک ان میں کوئی کمی نہیں آئی صفی کے ابتدائی دور کی بہت سی دلچسپ اور اہم باتیں انہوں نے سنائیں۔ بڑی خوشی کا اظہار کیا کہ کیا اتنی صفی شائع ہو رہا ہے۔ اس نشست کے بعد ہم سب گھر واپس ہوئے لیکن راستہ تمام مجھے بار بار یہ خیال آتا رہا کہ کیوں نہ جناب صفی کے وہ تمام حالات زندگی قلمبند کر لے جائیں جن

جناب خالدي واقفہ میں گھرا یا تو یہی سوچتا رہا کہ جناب صفی کی شاعری اور ان کے فن پر مضامین لکھے گئے ہیں اور ابھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش ہے۔

لیکن ان کے حالات زندگی پر بہت ہی کم لکھا گیا ہے۔ جناب صفی کے قدیم دوست اور شاگرد ایک ایک کر کے دنیا سے اٹھتے گئے کسی نے کچھ نہیں لکھا اور نہ کسی تذکرہ نویس نے ان اصحاب سے استفادہ کی کوشش کی۔ ان حالات میں جناب خالدي کی موجودگی بسا غنیمت اور باقیات الصالحات میں تھی میں نے ارادہ کر لیا کہ وقت کو ضائع نہ کرے بغیر موقع کو غنیمت جان کر اس کلام کا بیڑہ اٹھاؤں۔

ایک دن اسی جذبہ کی شدت سے مجھ کو کہ میں جناب خالدي کے درِ دولت پر حاضر ہوا اور اپنی خواہش کا اظہار ان سے کیا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ انہوں نے میری درخواست کو شرف قبولیت بخشا وہ بخوشی راضی ہو گئے اور مجھے مقررہ دن اور اوقات میں آنے کی اجازت دی۔

جب بھی میں جناب خالدي کے ہاں جاتا ان کے حسب العلم ایک کاغذ پر دریافت طلب امور لکھ کر لے جاتا اور جو جوابات جناب خالدي بیان کرتے لکھ لیتا تھا میرے کئی استفسارات اور بچکانی سوالات کا جواب وہ کسی خفگی یا اکتاہٹ بہت دلچسپی سے دیتے تھے۔ میرے ہمراہ اکثر جناب صفی کے ارادت مند شاگرد اور میرے مخلص دوست سید عبدالحفیظ بھی ہرتے تھے اس طرح جناب خالدي کے بیان کردہ واقعات کے وہ بھی ایک چشم دیدہ اور محووش شنیدہ گواہ ہیں۔

ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کئی مہینوں تک جاری رہا۔ یہ ان کی ضعیفی کا زمانہ تھا کئی عواض تھے بہت کمزور ہو گئے تھے۔ پیری و صد عیب کی تصویر بن گئے تھے۔ اس لئے بڑی احتیاط کی زندگی تھی۔ لیکن شوق علم و تحقیق کا جذبہ جوان بنائے رکھا تھا۔ ساری مجبوریوں پر پشت ڈال دیتے تھے۔ قرآن پر تحقیقاتی کام میں مصروف رہتے۔ بہت کم کسی سے ملتے اور بات بھی کم کرتے مقررہ اوقات میں کسی سے ملتے نہ تھے ان کی افتاد طبعیت بھی کچھ ایسی ہی تھی لیکن

میں جاتا تو میرے لئے ضرور وقت نکالتے میں نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ میرا نانا کے لئے بارِ خاطر ہے۔ بڑی خوش مزاجی اور بزرگانہ شفقت سے باتیں ہوتیں۔ چائے خوری کا بڑا اخص ذوق تھا۔ بیتل کی کشتی، اندر کپڑا پڑا ہوا۔ بڑا سا چائیدان اور پٹی کوزی، دودھ دان پیالی، طشتری اور چھوٹے بسکٹ، اپنے ہاتھ سے چائے بنا بنا کر پلاتے پڑنے دور کی یاد تازہ ہو جاتی اس دھنگ سے چاہ پلاتے کہ وضع داری میں کوئی فرق نہ آیا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ایک پیالی منگو کر بلا یا ہو۔

کبھی ان کو بہت مصروف دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ میرے آنے سے ان کے تحقیقاتی کام میں خلل اندازی ضرور ہوئی ہوگی ایسے ہی ایک دن میں نے ان سے کہا کہ آپ اپنے علمی اور مذہبی کام میں مصروف رہتے ہیں اور مجھے شرم آتی ہے کہ آپ سے یہ پوچھوں کہ کیا آپ جناب صفی کے ساتھ کیا ونڈ (سینڈھی خانہ) بھی جاتے تھے وہ فرماتے "ایسا مست سمجھو ضرور پوچھو۔ آپ بھی ایک اہم کام کر رہے ہیں صفی مرحوم پر میں لکھنا چاہتا تھا مجھ سے نہ ہو سکا۔ آپ ضرور لکھئے۔" اس طرح وہ میری ہمت افزائی کرتے۔

جناب خالہی شاعر نہ تھے، البتہ اردو فارسی ادب و شاعری کی کتابیں جناب صفی کے ہاں پڑھی تھیں، اس لئے وصفی کو "مولوی صاحب" سے مخاطب ہوتے تھے۔ جناب خالہ کی نام محمد شرف الدین خاں ہے۔ شوق علمی کو دیکھ کر جناب صفی نے ابوالنصر کا خطاب دیا تھا تاریخ اسلام کے اسکا ترجمہ اس لئے انہوں نے نئے نام ہیں محمد کے بعد سید سالار عساکر اسلام خالہ بن ولید کے نام کی نسبت سے خالہی رکھنا پسند کیا اگرچہ وہ کم سخن اور کم گو تھے وقت اور حالات نے کچھ سادیا تھا۔ علمی مصروفیت کے باعث روکھاپن طبیعت میں آگیا تھا لیکن عجیب بات ہے کہ جناب صفی کا ذکر سب بالا سے طاق ہو جاتا۔ وہ بڑے زندہ دل نظر آتے اور فطری ذہانت اور شگفتہ مزاجی کے جوہر چمکنے لگتے۔ ایسا محسوس ہوتا جیسے جوانی عموماً کوئی ہے ایک دن نہ جانے کیا جی میں آئی کھنکھ چلے آپ کو وہ مکانات دکھائیں جہاں جہاں صفی مرحوم رہتے تھے ان مقامات کی سیر کریں جہاں شاعر ہوتے اور صفی مرحوم نے مولیٰ عن

جیتا۔ چنانچہ ایک دن میں اور جناب حفیظ ان کے ہمراہ ان مکانات اور مقامات کو دیکھا۔ رکاب سب گج (دو بروہائی گورٹ) سوق میر کی کمان دیورہی عالم علی خاں پٹنچھی براق۔ مغل پورہ کمان کا مکان۔ غرض سب کچھ دکھایا اور وہ تمام واقعات سنائے جب وہ صفی مرحوم اور ان کے والد اور والدہ کے ساتھ ان مکانوں میں رہتے تھے اور ضرور ان کی خدمت کر دیا کرتے تھے۔ گھر میں ان سے گوشت پرہیز نہ تھا ایسے گھرے روابط کو دیکھتے ہوئے میں نے ان سے پوچھا کہ کیا معنی آپ کے دوست تھے۔ لیکن صفی کی عظمت اور احترام ان کے دل میں ایسا تھا کہ میرے پوچھنے پر انہوں نے جھٹ ہاتھ کانوں پر رکھا اور فرمایا نہیں میاں میں ان کا دوست نہیں ادنیٰ خادم ہوں۔

وہ جناب صفی کو غزل کا ایک بلند پایہ شاعر سمجھتے تھے اور ان کے فن کے بہت مراج تھے یہ بھی کہتے تھے کہ بحیثیت انسان ان میں بعض کمزوریاں بھی تھیں لیکن ان کی صلاحیتیں خداداد تھیں اور ذہانت خدا کی دین تھی۔ فرماتے تھے کہ زندگی میں تین آدمیوں کو دیکھا جو واقعی بڑے ذہین تھے۔ ایک صفی مرحوم دوسرے مفتی اشرف علی اور تیسرے ایک اڈو کیٹ (اڈو کیٹ کا نام وہ بھول گئے تھے)

جناب خالہی نے جب کالج میں داخلہ لیا تو تعلیمی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے شادی ملازمت اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے مصر جانا پڑا۔ مصر سے آنے کے بعد وہ جامعہ عثمانیہ میں لکچرار اُردو اور پھر ریڈر تاریخ اسلام ہوئے۔ ان کی سکونت بھی جامعہ عثمانیہ کے کواٹرس میں رہی۔ اس دوران میں صفی مرحوم سے ان کی ملاقاتیں برائے نام رہیں۔ لیکن جناب صفی اور جناب خالہی کے روابط میں جو خلوص اور جو ایک دوسرے کیلئے عزت کا جذبہ تھا ان میں کوئی کمی نہیں آئی۔ جناب خالہی فرماتے تھے کہ جناب صفی نے اپنی ایک تصویر اندازہ شفقت انہیں عطا کی تھی جس پر ان کی تحریر اور دستخط تھے اس تصویر کا عکس جناب رفعت کی کتاب انتخاب کلام صفی اور نگ آبادی میں موجود ہے۔

میرے مضامین کی بنیاد تمام تر جناب خالہی کے انٹرویو پر ہے اور ان مضامین کے

لکھنے کی وجہ تحریک بھی جناب خالہی کی شخصیت رہی۔ میرے کچھ مضامین کو موصوف نے دیکھا بھی تھا۔ لیکن افسوس کہ ان کا انتقال ۳ نومبر ۱۹۸۵ء ہو گیا۔ انتقال سے ایک ہفتہ پہلے میں حاضر خدمت ہوا تھا تو پلنگ پر لیٹے لیٹے پوچھا کہ کیا صفی پر میں نے کام تکمیل کر دیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ ذرا طبیعت ٹھیک ہو تو مسودے ان کی خدمت میں پیش کروں لیکن ان کی اچانک موت نے مہلت نہ دی۔

جناب خالہی کے علم و فضل اور مرتبہ کا تعین میرے لئے چھوٹا غنہ اور بڑی بات کے مترادف ہے۔ انتقال سے ایک ماہ قبل ان کے ایک شاگرد سید ابرہیم صاحب سگونی مولانا سید ابوالحسن علی صاحب کو جناب خالہی کی خرابی صحت کی اطلاع دی تھی تو مولانا جو جواب دیا وہ حسب ذیل ہے:-

6TH SEPT. 1985

محبت کرم۔ سلام مسنون

عنایت نامہ ۲۳ اگست۔ ۳۱ اگست کو ملا۔

مولانا ابوالنصر محمد خالہی صاحب مسلمانوں اور ہندوستان کا علمی سرمایہ اور قیمتی متاع ہیں۔ میں ان کی دقت نظر اور تحقیقی کاموں کا پورا ناقدر داں۔ ان کی علالت کی اطلاع سے تکلیف ہوئی۔ یہ بیماری بڑھاپے کی عام بیماری ہے اللہ تعالیٰ تمام امراض سے شفاء عطا فرمائے۔

محترمی خالہی صاحب کی صحت سے مطلع کیجئے۔
مخلص
ابوالحسن علی

جناب صفی کے حالات زندگی کے معلومات کا ماخذ بہت ہی معتبر اور مستند صفی سے دلچسپی رکھنے والوں کی خوش قسمتی ہے کہ جناب خالہی جیسا عالم اور محقق ان واقعات کا لاوی ہے ابتدائی دور کے حالات لکھنے کے بعد میری خواہش یہ رہی کہ جناب صفی کے آخری دور کے حالات بھی معلوم کروں تاکہ اس ابتداء کی انتہا بھی ہو جائے اور کتاب زندگی کا

آخری ورق سادہ نہ رہ جائے۔

واقف کار اصحاب نے جناب صفی کے شاگرد جناب غلام محبوب خاں مسلم کی نشاندہی کی۔ میرے دوست جناب سید عبدالحفیظ نے ان کے مکان واقع شمس الامراء (شاہ گنج) لے جا کر ان سے میرا تعارف کرایا۔ موصوف سے کئی ملاقاتیں رہیں۔ بڑی مستعدی اور دلچسپی سے موصوف نے تعاون کیا۔

جناب مسلم نے بیان کیا کہ ۱۹۵۱ء میں وظیفہ کے بعد وہ استاد صفی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کلام پر اصلاح لی۔ گھر بھی وہیں نخل پورہ میں قریب تھا۔ اس لئے رات دن حاضر خدمت ہونے کا موقع ملتا رہا۔ ۱۹۵۲ء میں جناب صفی کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح شاگردی کی مدت صرف تین سال ہی رہی۔ لیکن ان تین سالوں میں استاد صفی کو قریب سے دیکھنے اور ان کی ہمنشینی کا شرف ملا۔ استاد صفی جناب مسلم کی عزت کرتے اور ان پر شفقت و اعتماد کرتے تھے۔ اس طرح میرے مضامین کا بہت سا اہم مواد جناب مسلم کا فراہم کر دہ ہے۔ اگر جناب مسلم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نہ ملتا تو سارا مضمون تشنہ تکمیل رہتا۔

جناب خالدی مرحوم نے جناب صفی کے خطوط جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا تاکہ ان خطوط کو شائع کریں اس وقت صفی بقیہ حیات تھے۔ انہوں نے اس تجویز کو پسند کیا تھا اور انہوں نے چند خطوط اور تحریریں جناب خالدی کو فراہم کیں لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا اور ایک اہم ادبی کام کی تکمیل نہ ہو سکی۔

جناب خالدی نے دورانِ زندگی سے کام لیتے ہوئے جمع کردہ خطوط اور تحریریں ادارہ ادبیات اردو میں جمع کرادیں تاکہ دوسروں کو استفادہ کا موقع ملے۔ موصوف کی نشاندہی پر ادارہ ادبیات اردو میں جمع اس ادبی سرمایہ کو دیکھنے کا مجھے موقع ملا۔ یہ چند خطوط میرے لئے جناب صفی کے واقعات زندگی کی اہم کرطیاں ثابت ہوئیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعر کے کلام میں اسکی زندگی کے ظاہری اور باطنی اشکال کی

منہ بولتی تصویریں متحرک نظر آتی ہیں سے
 صفی ذوق سخن ہے جن کو مجھ سے بھی کہی سن لیں
 جو سمجھیں گے کچھ تو کچھ مرے اشعار سمجھیں گے
 صفی نے اشعار میں وارداتِ قلبی اور اپنی طرزِ زندگی کی بڑی کامیاب عکاسی
 کی ہے سے صفی میں کیا کہوں ان دوستوں سے جو یہ کہتے ہیں
 کہ تیری زندگی کچھ اور تری شاعری کچھ اور ہے

آخر میں میرا فرض ہے کہ میں اپنے بزرگ دوست جناب سید عبد الحفیظ صاحب
 اور جناب شبلی یزدانی صاحب کا شکریہ ادا کر دوں اگرچہ اس بات کا احساس ہے
 کہ شکریہ کے الفاظ ان کے مشوروں، رہنمائی اور حوصلہ افزائی کی وقعت سے فزیر ہیں
 برادرِ محمد بدر الدین خاں صاحب، جناب رؤف رحیم معتمد اہلستانِ دکن اور
 مرے دوست جناب محمد ابراہیم شریف کا بھی بہت ممنون ہوں جن کا خلصانہ
 تعاون ہمیشہ مجھے حاصل رہا۔ فقط

محمد نور الدین خاں

دیور بھی نواب مشرف جنگ فیاض

مکان نمبر 35-6-20

جیو ترہ سید علی - حیدر آباد دکن

فون نمبر (52 64 23)

۱۵ رجب المرجب ۱۴۰۹ھ

۲۲ فروردی ۱۳۸۹ء

۱
بسم اللہ الرحمن الرحیم

ابتدائی حالات

حضرت صفی اورنگ آبادی کی تحریر اس وقت پیش نظر ہے۔ فرماتے ہیں سنی ہوں
حنفی ہوں۔ صدیقی ہوں۔ اورنگ آبادی ہوں۔

میں تو صدیقی ہوں لیکن نام کے آگے صفی لوگ لکھ دیتے ہیں مجھ کو میرزا میر بھی
کاپی نویس ہوں، آبائی پیشہ کے لحاظ سے حکیم ہوں، منشی نہیں، مولوی نہیں، مرفہ حال نہیں
ملازم نہیں، متبادل نہیں شاعروں میں سوداگی ہوں اور عاشقوں میں مجنوں۔

میرا حال کا نام بہاء الدین ہے مگر ایک بزرگ نے بہبود علی نام رکھا تھا، ان کی زبان کا
اثر کہتے یا والدین کی پسند کہ اس نام سے مشہور ہوں۔ گھر کا نام "میان" جانی ہے۔
آئیے اس آئینہ تحریر میں صفی اورنگ آبادی کے حالات زندگی کا عکس دیکھیں!

شہر گجرات

گجرات کا نام سنتے ہی ذہن کے پردے پر سیٹھ ڈالمیا، ٹاٹا، برلا اور دوسرے تجار کا
مہاجن اور صنعت کاروں کا تصور ابھرتا ہے، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ گجرات
زمانہ قدیم سے ہی دولت کا مرکز، علم و فضل کا گہوارہ اور اولیائے کرام کا سرچشمہ ہدایت
رہا ہے گجرات جب سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا تو بائندگانِ گجرات کی آمد و رفت
دہلی، سندھ اور دوسرے شہروں میں ہونے لگی۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے دولت آباد کو
پائے تخت بنا کر اسے اپنے نام سے شرف بخشا تو نئے شہر اورنگ آباد میں کاملاً نیا فن
اقطاع ہند سے آکر آباد ہونے لگے۔

صفی کے والد کی اورنگ آباد میں آمد و سکونت :- صفی کے والد حکیم فیصل الدین صاحب

حصولِ علم کی خاطر گجرات سے آکر شہر اورنگ آباد میں مقیم ہوئے اور پھر طب کی تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ لے کر دہلی کا سفر اختیار کیا چند سال طب کی تعلیم دہلی اور علی گڑھ میں مستند حکماء سے حاصل کر کے اورنگ آباد واپس ہو گئے اور باقاعدہ حکمت شروع کر دی و شادی بھی اورنگ آباد میں ہو گئی اور یہیں ان کے ہاں ایک لڑکا اور ایک لڑکی تولد ہوئی۔

صفی کی پیدائش :- صفی کے شاگرد جناب غلام محبوب خاں صاحب مسلم بیان کرتے ہیں کہ اُن سے صفی نے فرمایا کہ اُن کے والد حکیم منیر الدین صاحب نے "ذی قسمت"

سے اُن کی تاریخ پیدائش نکالی تھی جس کے اعداد ابجد کے حساب سے ۱۳۱۰ ہجری ہوتے ہیں۔ تمام تذکرہ نگاروں نے اسی سنہ کو صفی کا سنہ پیدائش بغیر کسی اختلاف کے تسلیم کیا ہے۔ **تاریخ پیدائش** :- سنہ ولادت ۱۳۱۰ ہجری (تیرہ سو دس) ہونے سے کسی کو اختلاف

نہیں کیوں کہ یہ خود صفی کا فرمودہ ہے۔ البتہ ہمارے اپنے نزدیک روز پیدائش قابل غور ہے۔ تذکرہ مرقع سخن جلد اول میں صاحبزادہ میر اشرف علی خاں نے اپنے مقالہ "محمد بہبود علی صفی اورنگ آبادی" میں اُن کی تاریخ پیدائش ۲۶ رجب ۱۳۱۰ ہجری لکھی ہے۔ حضرت صفی پر مضامین لکھنے والوں نے بھی اس تاریخ پیدائش کی توثیق کی ہے۔ ہم بھی اس تاریخ کو بے چون و چرا مان لیتے لیکن صفی کے ایک شعر نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

کون بے پیرا کہے گا اے صفی روز پیدائش ہی میرا پیر ہے
جب خود صفی نے کہا ہے کہ وہ پیر کے دن پیدا ہوئے تھے تو از روئے جنتری سنہ ہجری عیسوی ۱۷۱۰ رجب ۲۵ ۱۸۸۳ ۱۲ فروردی ۱۳۰۲ ف

مینگل ۲۶ رجب ۱۳۱۰ ۵ فروردی ۱۸۹۳ ۱۳ فروردی ۱۳۰۲ ف
صاف ظاہر ہے کہ پیر کے دن ۲۵ رجب آتی ہے ۲۶ رجب نہیں یہ بات اگرچہ چھوٹی معلوم ہوتی ہے لیکن ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ ایک دن کے فرق کی غلطی بھی کیوں رہے۔
صفی کا نام :- صفی کے نام کے بارے میں مختلف آراء ہیں ملتے ہیں۔ صاحبزادہ

میرا شرف علی خاں صاحب مرقع سخن میں رقمطراز ہیں۔

”نام محمد بہاؤ الدین مشہور بہبود علی“ تخلص صفی..... بہبود علی اُن کا خود اختیار کردہ نام ہے اُن کے اصلی نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔“

مخفی مباد کہ صاحب نے اپنا مقالہ اس وقت لکھا جب صفی بقید حیات تھے وہ خود صفی سے اُن کے صحیح نام کی تحقیق کر سکتے تھے۔

یادگار صفی سب رس“ ماہ مارچ و اپریل ۱۹۵۶ء مرتبہ ادبیات اُردو حیدرآباد میں

”صفی اورنگ آبادی اور اُن کی شاعری کے“ عنوان سے جناب مینر صفوی صاحب کا مضمون موجود ہے۔ موصوف کی تحقیق ہے کہ ”نام بہاؤ الدین تھا لیکن بعد میں خود انہوں نے اپنا نام مرزا بہبود علی رکھا۔“ نام کے آگے ”مرزا“ لکھا دیکھ کر صفی کا شعر ہمیں خندہ زیر لب کے ساتھ یاد آ گیا۔

میں تو صدیقی ہوں لیکن نام کے آگے صفی لوگ لکھ دیتے ہیں مجھ کو مرزا و میر بھی جناب سید مبارک الدین صاحب رفعت مرحوم ایم۔ اے (غنائیہ) نے اپنی کتاب ”انتخاب کلام صفی اورنگ آبادی“ مرتبہ و مطبوعہ ۱۹۶۳ء (انیس سو ترسٹھ) میں لکھا ہے: ”حضرت صفی اورنگ آبادی ۲۶ رجب ۱۳۱۰ھ کو اورنگ آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ والد نے محمد بہاؤ الدین نام رکھا۔ لیکن آگے چل کر انہوں نے اسے ترک کر کے بہبود علی نام اختیار کیا۔“

اتفاق کہئے یا خوش قسمتی کہ صفی کی ایک تحریر ہمیں ملی جس کا عکس ہمارے ہاں موجود ہے۔ یہ تحریر اُن کے نام کی تحقیق کے سلسلہ میں بڑی مددگار ثابت ہوئی ہے ورنہ صحیح نام کے تعین میں غلط فہمیاں باقی رہتیں۔ صفی لکھتے ہیں ”میرا حال کا نام بہاؤ الدین ہے مگر ایک بزرگ نے بہبود علی نام رکھا۔ اُن کی زبان کا اثر کہئے یا والدین کی پسند کہ اس نام اب مشہور ہوں۔ گھر کا نام میاں جانی ہے۔“

امیر پائیگاہ نواب معین الدولہ کا دیوان ”معین سخن“ ۱۹۳۸ء میں جب مرتب و شائع ہوا تو

صفی اس وقت دربار معین سے وابستہ تھے۔ تاریخ طباعت دیوان جہاں کئی شعراء کے معین سخن میں موجود ہیں، وہاں صفی کی بھی تاریخ درج ہے۔ صفی کا نام اُن کی کہی ہوئی تاریخ پر اس طرح لکھا ہوا ہے :-

”صفی میرانا حکیم بہاؤ الدین بہبود علی صدیقی صاحب اورنگ آبادی“۔

یہ یقینی بات ہے کہ اپنا پورا نام صفی ہی نے لکھ کر دیا ہو گا! ایک روایت یہ بھی ہے کہ مشہور بزرگ حضرت شیخ بہاؤ الدین نقشبندیؒ کا نام عقیدت اس لئے اختیار کیا کہ کوتاہیاں دور ہوں اور اس نام کی برکت سے نیک و فقی ہو بہر حال کچھ بھی ہو جیسا کہ خود صفی نے فرمایا کہ بزرگ کی زبان کا اثر بہاؤ الدین کی پسند کہ بہبود علی کے نام ہی سے مشہور ہوئے اُن کا اپنا رکھا ہوا نام شہرت نہ پاسکا۔ اپنی ایک رباعی میں اپنا نام بہبود علی بتاتے ہیں :-

چرچے اُن کے گلی گلی ہو جاتے کچھ اور ہی بہبود علی ہو جاتے
بدنام کیا صفی کو میخواری نے یہ محبت نہ ہوتا تو ولی ہو جاتے
صفی اورنگ آباد (نواب پورہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے اپنی جائے پیدائش سے اس درجہ درلی اُنس تھا کہ اپنے نام یا تخلص کے ساتھ ہمیشہ ”اورنگ آبادی“ ضرور لکھتے تھے۔

تری محفل میں تو موجود ہیں سب صفی اورنگ آبادی کہاں ہے
جہاں تک ہمارے معلومات کا تعلق ہے صفی نے شہر حیدر آباد سے بہت دور دو مقامات کا سفر کیا تھا ایک اورنگ آباد کا دوسرا نواب معین الدولہ کے ہمراہ بنگلور کا جناب سید مبارک الدین رفعت مرحوم نے بتایا ہے کہ بچپن ہی میں اورنگ آباد چھوٹ گیا اور مرنے تک ایک آدھ بار کے سوا انہیں اورنگ آباد جانے کا موقع نہ ملا۔ ایک شعر میں فرما گئے ہیں :-

آدھی صدی کو بیا بیچ برس ہی تو کم ہے شاباش کب صفی کو خیال وطن ہوا
یہ کہنا مشکل ہے کہ کس سن میں وہ اپنے وطن اورنگ آباد تشریف لے گئے تھے۔ البتہ ایک

کارڈ جناب خالدی مرحوم کے نام موجود ہے۔ اُس کارڈ کے چند جملے قابل غور ہیں۔
 ”مجھے آج آئے ہوئے تیسرا دن ہے۔ یہاں کے درو دیوار کاٹنے کو تو نہیں آتے بستی
 بارونق و دلچسپ ہے۔ میں جس بنگلہ میں ٹہرا ہوں وہ بالکل ریلوے گیٹ کے سامنے
 ہے۔ ابھی تک میں نے گھر سے نکل کر بازار وغیرہ کی سیر نہیں کی اور نہ قلعہ دیکھا۔“

کارڈ پر تاریخ درج نہیں ہے نہ مقام کا نام کہ کہاں سے لکھا ہے، لیکن مندرجہ جملوں سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ بحیثیت ایک مسافر دور دراز مقام سے لکھا ہے۔ پوسٹ کارڈ پر
 البتہ ٹیہ خانہ پتھر گٹھی کی مہر لگی ہوئی ہے اور تاریخ ۲۸ آبان سنہ ۱۳۳۹ ثبت ہے۔
 اگر اُدھی صدی کو پانچ برس کم کے ادعا پر غور کریں تو قرین قیاس یہ ہے کہ پوسٹ کارڈ
 اورنگ آباد ہی سے لکھا ہوگا۔

افسوس! اس وقت نہ خط کے کاتب رہے نہ مکتوب الیہ کس سے پوچھیں جو کچھ ہم نے
 لکھا ہمارا قیاس ہے ضروری نہیں کہ آپ اتفاق کریں۔

صفی کے والد کی شہر حیدر آباد میں آمد:- آعلحضرت غفران مکان نواب
 میر محبوب علی خاں کا عہد میمنت مہم تھا۔ یاد شاہ اور امرا کی سرپرستی اور قدر دانی کی
 بدولت اہل علم و فن بصد شوق جوق در جوق حیدر آباد آرہے تھے۔ فنِ طب کی ترقی
 میں شاہانِ آصفیہ نے بڑی دلچسپی لی اور کارہائے نمایاں انجام دیے اور پھر طب کی
 معجز نمایاںوں نے حکماء کی بے پناہ قدر و منزلت اور عوام کے دلوں میں بڑھادی۔

ان امید افزا حالات میں حکیم منیر الدین صاحب نے شہر حیدر آباد کے لئے رختِ سحر
 باندھا اور مع اپنے مختصر خاندان جو ایک بیوی اور دو چھوٹے بچوں پر مشتمل تھا اورنگ آباد
 حیدر آباد تشریف لائے اور قدیم محلہ مستعد پورہ (سبزی منڈی) میں ایک کرایہ کے مکان میں
 میں قیام پذیر ہوئے اور یہیں اپنے مکان میں مطب کا آغاز کیا۔

اُن کے شہر حیدر آباد آنے کا ایک سبب نواب افسر الملک سپہ سالار افواج
 آصفی کی ذات گرامی بھی تھی جو اورنگ آباد کے متوطن تھے اور حکیم صاحب اُن کے مراسم

بڑے دوستانہ تھے۔ یہ قرین قیاس ہے کہ نواب صاحب کی تحریک بھی اُن کے عزیز حیدر آباد کا سبب بنی ہو۔

صفی کا بچپن اور دیگر واقعات

اپنے والد کے ساتھ جب صفی حیدر آباد

آئے تو اُن کی عمر سات سال تھی۔ اس طرح یہاں آنے کا سنہ ۱۳۱۴ء ہو سکتا ہے۔ صفی کی والدہ اُن کو بہت چاہتی تھیں۔ کبھی صفی کھیلے کھیلے گھر سے نکل جاتے تو وہ پریشان ہو جاتیں اور محبتِ مادری سے مجبور ہو کر اُن کو ڈھونڈنے مردانہ لباس پہن کر گھر سے نکلتیں۔ یہ واقعہ خود صفی نے جناب خالدی سے بیان کیا تھا۔ تقریباً دس سال کی عمر ہوگی اُن کی والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور وہ شفقتِ مادری سے محروم ہو گئے والدہ کی تدفین مستعدہ پورہ کے ایک قبرستان میں ہوئی۔

صفی کے والد کا ذریعہ معاش طبابت و حکمت تھا اس لئے وہ ان مشاغل میں مصروف رہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے فرزند صفی کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کر سکے۔ ماں کے لاڈ و پیار نے اُن کو ضدی لا پرواہ اور لاٹھ بالی بنا دیا تھا۔ والد کی عدم نگرانی نے یہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ ان کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اکثر گھر سے غائب رہنے لگے۔ اس عرصہ میں والد نے اپنی لڑکی (صفی کی بہن) کی شادی کر دی۔ وہ صاحبِ اولاد بھی ہوئیں۔ صفی کے قدیم دوستوں اور شاگردوں نے ان کے خوابہ زادوں کو دیکھا بھی ہے۔

حکیم منیر الدین صاحب کا عقد ثانی :- حالات بتاتے ہیں کہ صفی میں لاٹھ بالی پن فطرتاً موجود تھا۔ والدہ کا سایہ لڑکپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا اور اپنے پیشہ طب کی مصروفیت کی وجہ اُن وجہ اُن کے والد کی عدم نگرانی نے صفی کو لا پرواہ اور شوریدہ سر بنا دیا۔ ان کے والد کو اس کا احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے بھلائی اس میں دیکھی کہ صفی کو ازہواجی بندھنوں میں باندھ دیں تاکہ احساسِ ذمہ داری سے وہ بھٹکنے نہ پائیں اس لئے انہوں نے اپنے لڑکے کے لئے لڑکی کی تلاش شروع کی آخر انہوں نے

ایک لڑکی کو اپنی بہو بنا نا پسند بھی کیا۔ لیکن یہ واقعہ ایک معمہ ہے کہ کیوں اور کس لئے اس لڑکی سے اُن کے والد نے عقد شانی کر لیا!

عاشقی کا جھوٹا افسانہ :- جو واقعہ اوپر درج ہوا ہے وہ ایک حقیقت ہے لیکن دُنیا جسے چاہتی ہے افسانہ بنا دیتی ہے اس واقعہ پر یار لوگوں نے بغیر جانے بوجھ اور بغیر تحقیق خوب خوب حاشیہ آرائی کی اب تک یہ افسانہ حقیقت بنا ہوا ہے۔ اور میں نے معنیبر اشخاص سے یہی سنا کہ صفی ایک لڑکی سے والہانہ عشق فرماتے تھے۔ محبت بڑھتے بڑھتے نوبت شادی کی پہنچی تھی کہ اُن کے والد نے خود اپنے لڑکے کی محبوبہ سے شادی رچالی اور صفی ہاتھ ملتے رہ گئے اور یہ کہ انہوں نے اپنے عشق کی ناکامی کو نہایت صبر و تحمل اور بڑے ظرف سے برداشت کیا۔ والد کے شادی کر لینے کے بعد اپنی محبوبہ کو ماں کا درجہ دے کر ایک اعلیٰ مثال قائم کر دی۔

اس قسم کے خیالی بے سرو پا باتوں سے صفی کے والد پر الزام آتا ہے اور صفی پر بھی تہمت عشق لگتی ہے۔ یہ افسانہ یوں نہیں اس لئے مشہور ہو گیا کہ صفی ہزار ہا مادی پسندی لیکن اُن کی طبیعت میں ایسا رکھ رکھاؤ اور بہاری پن تھا کہ شاگردوں کو تو چھوڑیے ان کے کسی قریبی بے تکلف دوست کو بھی ان کے خانگی اور گھریلو باتوں کے دریافت کی مجال نہ ہوتی تھی یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ جناب خالہ کی ذات گرامی ہمارے درمیان موجود ہے (افسوس کہ موصوف کا ۳ نومبر ۱۹۸۵ء کو حیدرآباد میں انتقال ہو گیا) ورنہ ایک حقیقت پر افسانہ کا پردہ پڑا رہتا ہماری استاد عا پر موصوف نے انکشاف کیا کہ صفی مرحوم کے لئے لڑکی کی تلاش اور اُس لڑکی سے صفی کے والد کا عقد ایک حقیقت ہے۔ لیکن اس لڑکی سے صفی مرحوم کے عشق و محبت کی داستان بالکل من گھڑت اور بہتان تراشی ہے۔ عشق و عاشقی تو کہاں لڑکی کو صفی مرحوم نے پہلے کبھی دیکھا تک نہ تھا۔ صرف اس وقت دیکھا جب وہ اُن کی ماں بن کر گھر میں آئیں ہم نے جناب خالہ سے یہ پوچھنے کی جرأت کی کہ آپ کی اس بات کی صداقت کا ماخذ کیا ہے تو

جناب خالدي نے پُر اعتماد لہجہ میں فرمایا کہ خود حضرت اماں (والدہ صفی) نے اس حقیقت
 حال سے انہیں واقف کرایا تھا!
 صفی کا اپنے گھر سے فرار:-

صفی ایک حساس دل رکھتے تھے۔ جب اُن کے والد نے دوسری شادی کر لی اور
 اُس لڑکی سے جس سے صفی کی نسبت چل رہی تھی تو وہ اس سے فطرتاً ضرور متاثر ہوئے
 ہوں گے مگر دوسری خاص بات یہ کہ وہ ہزار آشفتمزاج و غیرہ وغیرہ سہی لیکن
 ان میں بڑی شائستگی تھی۔ بڑے بزرگوں کے پاس و لحاظ کا خاص جذبہ دل میں رکھتے
 تھے۔ والد کی شادی کے بعد انہوں نے گوارا نہ کیا ایک جوان لڑکی کی موجودگی میں جوان کی
 ماں بن گئی ہے اپنے گھر میں رہیں۔ اس لئے انہوں نے فوراً ہی گھر سے راہ فرار اختیار کی۔
 صفی گھر چھوڑنے کے بعد:- گھر چھوڑنے کے بعد مدرسہ نظامیہ میں قیام و
 طعام کی سہولت نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس طرح مدرسہ نظامیہ میں رہ کر تعلیم
 حاصل کرنے کا انہیں موقع مل گیا۔ معلوم نہیں۔ تعلیم کا سلسلہ کب تک رہا مگر یہ یقین
 ہے کہ بغیر سند لئے انہوں نے مدرسہ کو خیر باد کہا۔ حیدر آباد میں کوئی اُن کا رشتہ دار نہ تھا
 جو کچھ تھے ان کے دوست اور شاگرد ہی ان کے لئے سب کچھ تھے اسی لئے زیادہ
 قیام ان کا دوستوں اور شاگردوں کے ہاں رہا اور آخر کار مسجد چوک ایک مدت
 تک اُن کی قیام گاہ بنی رہی۔ جناب خالدي فرماتے ہیں کہ موصوف کی ابتدائی طالب علم کا
 زمانہ مسجد چوک میں گذرا۔ لکھنا پڑھنا اور سونا مسجد چوک میں رہتا تھا۔ اس مسجد چوک کے
 کتاب خانہ میں حضرت صفی سے ان کی ملاقات ۱۹۲۶ء (انیس سو چھپیس) میں ہوئی
 جو بعد کو خلوص و محبت کے رشتوں میں تبدیل ہو گئی۔

صفی کے والد کی بیماری و صفی کے والد دوسری شادی کے چند ماہ بعد
 مستعد پورہ کے مکان کا تخلیہ کر کے دوسرا مکان محلہ رکاب گنج رو برو پائی کورٹ
 متصل "مسجد نور" کراہ سے لے کر وہاں منتقل ہو گئے۔ اس مکان کے دیوان خانہ میں

صفی کے والد کا مطب تھا۔ کوئلو کا مکان تئیس دم مسجد نور سے متصل بجانب جنوب ہنوز موجود ہے۔ لیکن ایک سال بھی نہ گزرا کہ مرض فالج کا ان پر حملہ ہوا اور وہ اس قابل نہ رہا کہ اپنا مطب جاری رکھ سکیں۔ لے دے کے گھر کی معیشت کا دار و مدار ان کی طبابت پر ہی تھا۔ کوئی اور ذریعہ معاش نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیماری ذریعہ معاش پر اثر انداز ہو گئی اور وہ پریشانیوں میں گھر گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی بیماری کے زمانے میں نواب افسر جنگ اور دوسرے امراء نے جو حکم صاب کو جانتے تھے ان کی ہمدردی اور مدد کی۔

والد کی خدمت گزاری اور تیمارداری:۔ صفی کو اپنے والد کا حال معلوم ہوا تو وہ بے چین ہو گئے اور فوراً ان کی خدمت کے لئے گھر پہنچ گئے۔ وہ بڑی دل سوزی اور تن دہی سے اپنے والد کی تیمارداری میں مصروف رہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں والد کی ناتندرستی سے بے آرام ہوں۔ یہ زمانہ ان پر بڑا سخت تھا۔ والد کی گذر بسر کا ذریعہ منقطع ہو چکا تھا۔ خود صفی کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ دوست احباب اور شاگردوں سے تھوڑی بہت مدد ہو جاتی تھی مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ان حالات میں ضرورتاً وہ اپنی غریب کوڑیوں کے مول فروخت کر دیتے تھے۔ لوگ آتے تھے اور غریب سہرے نظیں اور تارخیں وغیرہ معمولی قیمت پر اپنے نام سے لکھا کر لے جاتے تھے۔ جناب خالہ اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں۔ انہوں نے مجھ سے یہ سب کہا۔ وہ اکثر صفی سے ملنے ان کے مکان رکاب گنج جایا کرتے تھے۔

والد کی بیماری مصائب اور معاشی پریشانیوں نے اس درجہ مجبور کیا کہ صفی نسبتاً کم کرایہ کا ایک مکان سوق میر کی کمان (دودھ باولی) میں کرایہ پر حاصل کر کے اپنے بیمار والد اور علانی والدہ سمیت وہاں منتقل ہو گئے (متذکرہ مکان 860-2-20) متصل مسجد سوق میر ابھی تک باقی ہے۔ آخر چند مہینے یہاں رہنے کے بعد اس مکان سے بھی کم کرایہ کے ایک مکان میں جو متصل کمان ساجدہ بیگم مغل پورہ بجانب شمال واقع تھا۔

اپنے بیمار والد اور والدہ کو لے کر مقیم ہو گئے۔ صفی کے اس وقت کا اندازہ اپنی کیفیت کی اس چٹھی سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے اپنے دوست حکیم عبدالقادر کو لکھی تھی۔ چٹھی کے آخر میں لکھتے ہیں:-

”حضرت شاعر ہوں بس جان لیجئے کہ مفلس ہوں آوارہ ہوں خانگی علاج کراؤں تو روز روپے بارہ آنے کی ٹپس کہاں سے بھگتوں۔ بخنایت کا نہیں رحم کا امیدوار ہوں والد کا انتقال:- تقریباً تین سال سے کچھ زیادہ مرض فالج میں مبتلا اور صاحب فراش رہنے کے بعد مکان ساجدہ بیگم والے مکان میں صفی کے والد کا ۱۳۴۶ھ میں انتقال ہو گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے اور پھر فالج کی بیماری اور ناموافق معاشی پریشانیوں سے ان کی صحت بڑی طرح بگڑ گئی تھی۔ ان کی تدفین دائرہ حضرت میرمون سلطان شاہی میں ہوئی اپنے والد کا چہلم صفی نے اس مکان میں خاص اہتمام سے کیا تھا۔ جناب خالدي صاحب اور صفی کے ایک قدیم نیاز مند شید عمر مرحوم سے میں نے اس چہلم کا حال سنا۔

صفی کے والد کے بارے میں:- جناب خالدي نے نہ صرف صفی کے والد کو دیکھا بلکہ ان کے ساتھ گھر میں رہنے کا موقع بھی ملا تھا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک اچھے حکیم تھے۔ ان کی شخصیت معتبر اور مقدس تھی۔ پابند صوم و صلاۃ تھے۔ وظائف بھی پڑھا کرتے تھے۔ سفید گرد دارھی اور مونچھیں کٹی ہوئی رکھتے تھے۔ رنگت گودی تھی وہ فابسی میں شعر کہتے تھے۔ اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔

والد کے انتقال کے وقت صفی کی عمر:- اپنے والد کے انتقال کے بعد چند مہینے صفی ساجدہ بیگم کی کمان والے مکان میں فروکش رہے۔ اس دوران درگزر درہ اور دوسرے عوارض میں مبتلا ہوئے۔ اس وقت وہ حکیم عبدالقادر مددگار مہتمم یونانی دواخانہ تالاب میر جملہ کے زیر علاج تھے اپنی بیماری کی کیفیت کی چٹھیاں ذریعہ جناب خالدي بھجواتے تھے جن میں مختلف تواریخ میں ۱۳۴۶ھ

درج ہے۔ قرین قیاس یہی ہے کہ ان کے والد کا انتقال بھی اسی سن میں ہوا۔
صفی کی پیدائش سنہ ۱۳۱۰ھ کے حساب سے والد کے انتقال کے وقت ان کی
عمر ۳۶ سال تھی۔

صفی کا آخری مسکونہ مکان ۱۔ ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ جس مکان میں صفی نے
والد کا انتقال ہوا۔ اس میں وہ مزید چند مہینے فروکش رہے۔ پھر ایک چھوٹا سا
مکان مغل پورہ روہر خواجہ کا چلہ گلی میں جناب قاری عبدالرحیم صاحبؒ پانچ
روپیہ کرایہ پر حاصل کیا اور اپنی والدہ "حضرت اماں" کے ساتھ وہاں منتقل ہو گئے
صفی اس مکان میں ستائیس سال (۱۳۴۶ھ تا ۱۳۷۳ھ) تک رہے۔ اگرچہ
انہوں نے دواخانہ عثمانیہ میں اپنی زندگی کی آخری سانس لی لیکن ان کا جنازہ
اسی مکان سے اٹھا۔ ان کے دنیا سے رخصت ہوجانے کے بعد حضرت اماں
مزید چار سال اس مکان میں رہیں۔

صفی اپنی غلاتی والدہ کو "حضرت اماں" کے نام سے مخاطب فرماتے تھے اور
شائد اسی وجہ ان کے سب شاگرد اور احباب بھی ان کو "حضرت اماں" ہی کہتے تھے۔

تعلیم

صفی نے ابتداء میں کس کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا، کس سے ابتدائی
تعلیم پائی؟ اس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ ابتدائی حالات زندگی کی یہی باتیں سامنے
آتی ہیں کہ وہ بچپن سے بے پرواہ اور لاڈلی تھیں۔ والد کی طبی مصروفیت اور
والدہ کے لاڈ پیار نے انہیں تعلیم و تربیت سے بے نیاز بنا دیا اور پھر والدہ کا
انتقال اور والد کے عقد ثانی کے کچھ ایسے حادثات گذرے کہ انہوں نے گھر ہی
چھوڑ دیا۔ شاعری کا فطری ذوق تھا۔ سن شعور سے شعر کہتے تھے۔ علم کا شوق بھی تھا۔
گھر چھوڑنے کے بعد کھانے کے انتظام اور تعلیم کے شوق کی تکمیل کسی اور جگہ ممکن نہ تھی۔

مدرسہ نظامیہ میں طلبہ کے قیام و طعام کا مفت انتظام تھا اور اُس وقت وہ حیدر آباد کا مشہور تعلیمی ادارہ تھا اس لئے وہاں شریک ہو گئے مدرسہ نظامیہ میں کتنے دن رہے اور کہاں تک تعلیم پائی کوئی نہیں جانتا ان کے جاننے والے صرف اتنا ہی کہتے ہیں کہ منشی تک ادھوری تعلیم پائی اور کوئی سند حاصل نہ کر سکے انہوں نے اپنے بارے میں لکھا ہے کہ وہ "منشی نہیں مولوی نہیں" وجہ ان کی بے چین طبیعت اور شوریدہ سری تھی مکتب عشق میں بیٹھنے والے درس کتب میں کہاں تک دل اٹکاتے۔ وہاں تو دوسرا ہی درس ہوتا ہے سو

کچھ نہ سیکھو سکھا دیا دل نے
سبق اُلٹا پڑھا دیا دل نے

مومن

مدرسہ نظامیہ چھوڑنے کے بعد ان کا قیام دوستوں کے ہاں رہا اور پھر مسجد چوک میں رہنے لگے۔ اُس زمانہ میں مسجد چوک میں ایک اچھا اور بڑا کتاب خانہ تھا جس کے بانی جناب غلام محمد صاحب تھے جنہیں لوگ معتد انجمن احترام اوراق متبرکہ کی حیثیت سے جانتے تھے۔ غلام محمد صاحب سے صفی کی خاص دوستی ہو گئی تھی۔ مطالعہ کتب کے شوق میں تحصیل علم اور حصول فن کے مراحل آسانی سے طے ہوئے فطری ذہانت اور خدا داد صلاحیت خدا کی بڑی دین تھی اس لئے حصول علم میں کسی استاد کے آگے زانوئے ادب تہہ کرنے کی بجائے خود ہی اکتساب علم و فن ذریعہ کتب بینی کیا۔ یہ شہود ہے کہ لوگ برسوں جس بات کو سیکھتے ہیں انہوں نے دنوں میں حاصل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری میں بھی جس استاد سے شرف تلمذ رہا اس کی مدت بھی بہت کم رہی۔ چوک کے کتاب خانہ میں انہیں اردو، فارسی اور عربی کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا۔ خاص طور سے اردو اور فارسی کے بیشتر شعراء کے کلام کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا اور مستفید ہوئے۔ جناب خالدی فرماتے ہیں کہ بحیثیت ایک طالب علم اردو اور فارسی کی کتابیں درسا صفی مرحوم کے پاس پڑھتی تھیں۔

وہ کہتے ہیں کہ صفی مرحوم کی فنی معلومات حیرت انگیز اور انداز انہام و تفہیم بہت دل نشیں اور متاثر کن ہوتا تھا۔ اس لئے وہ صفی کو "مردی صاحب" سے مخاطب کرتے تھے۔

کتابوں کے مطالعہ کا بہت شوق تھا لیکن خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے کبھی کوئی کتاب خرید کر نہیں پڑھی۔ کتاب خانہ کی کتابیں پڑھتے تھے یا دوستوں یا شاگردوں سے مستعار لے کر پڑھتے تھے۔ جو کتاب زیر مطالعہ ہوتی اس پر صاحب کتاب کی اجازت یا خواہش پر حاشیہ آرائی ضرور کرتے چاہے وہ نثر کی کتاب ہو یا نظم کی۔ ان کی معلومات آفریں حاشیہ آرائی اور کلام پر بخوبی تنقیدیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عروض و زبان دانی اور ادب و تاریخ پر انہیں کتنا استادانہ عبور تھا۔ افسوس خنایت فرما حباب کی مہربانیوں سے یہ تمام قیمتی سرمایہ اب ناپید ہے۔ جناب محترم معین الدین فاروقی صاحب (رہبر فاروقی) نے راقم کو اپنی مطبوعہ تصنیف "تاریخ ناصر جنگ شہید" کا مسودہ دکھایا جس میں شروع سے آخر تک حاشیہ پر صفی کی اصلاحیں اور مشورے درج ہیں۔ جناب رہبر جیسے تاریخ دان محقق نے فرمایا کہ تاریخ پر بھی بڑا حیرت انگیز عبور تھا۔

طب کی تعلیم: صفی کے والد ایک اچھے حکیم تھے اور خود صفی بھی طب دیکھتی رکھتے تھے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ آبائی پیشہ کے لحاظ سے طبیب ہوں شاعری کی زبان میں وہ اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

اے صفی شاعری نہیں معلوم بھائی ہم تو طبیب آدمی ہیں
جناب خالہ ی بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ انہوں نے صفی مرحوم کا ایک سفارشی خط بنام حکیم مقصود جنگ دیکھا تھا۔ اس رقعہ میں حکیم مقصود جنگ نے صفی نے اپنا تعارف یہ کہہ کے کرایا تھا کہ وہ اُن کے والد مولانا حکیم منصور علی خاں مراد آبادی کے شاگرد ہیں۔ جب مدرسہ طبیبہ قائم ہوا تو حکیم منصور علی خاں کے صدر مدرس تھے صفی نے اپنی شاگردی کا حوالہ دیا ہے تو اس سے واضح ہے کہ

وہ ضرور مدرسہ نظامیہ طیبہ میں بغرض تعلیم شریک رہے تھے۔ جناب پروفیسر
سید محمد صاحب مرحوم (ایم۔ اے) نے سب رس کے یادگار صفی نمبر میں لکھا ہے:-
”صفی صاحب کو پہلی بار میں نے اب سے کوئی ۳۵-۳۶ برس پہلے
اس زمانے میں دیکھا تھا جب کہ وہ منشی یا منشی عالم کا امتحان کامیاب کر کے
طب کی تعلیم پارہے تھے۔ آگے لکھتے ہیں:-

”مدرسہ نظامیہ اور طب کی تعلیم ختم کرنے کے بعد شاعری کا ایسا مشغلہ
اختیار کیا جس نے اُن کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ صفی کی
افتاد طبع نے دل جمعی کے ساتھ کسی فن کی سیکھنے کا موقع نہ دیا۔ اس لئے یقین ہے
کہ طب کی تعلیم کی مدت کم رہی اور وہ سند حاصل نہ کر سکے۔ اُن کا آبائی پیشہ
طبابت تھا دوسرے یہ کہ فن طب سے اُنہیں دلچسپی بھی تھی لیکن اپنی فطری
صلاحیت اور ذہانت کی بدولت فن طب کے رموز سے کافی آگاہی حاصل ہو گئی تھی۔
ہم پہلے یہ ذکر کر چکے ہیں کہ اپنے والد کے انتقال کے بعد وہ ساجدہ بیگم کی
کمان والے مکان میں چند مہینے تعلیم رہے۔ اس زمانے میں وہ بیمار ہوئے تھے اور
حکیم عبدالقادر کے زیر علاج رہے۔ کیفیت کی چٹھیاں حکیم صاحب کے نام ہیں
بہ یک نظر اُن کو دیکھ کر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ ایک طبیب دوسرے طبیب سے
صِاب کی زبان میں گفتگو کر رہا ہے۔ ایک شخص جو طبی اصطلاحات اور طبی
نکات سے تک کما حقہ واقف نہ ہو اس کے لئے اُن چٹھیوں کا پڑھنا بس کا
روگ نہیں۔ کیفیت کی چٹھیوں سے چند جملے حسب ذیل ہیں:-

”اس گنہگار کو یاد پڑتا ہے کہ کثرت اور اس سے گردے لاغر اور ضعیف
ہو جاتے ہیں اور اُن کا علاج ان چیزوں سے لکھا ہے جو گردے کو فر بہ کریں مگر
قبض کا در جان بپتا ہے۔ تو دانی حساب کم و بیش را!
۲- والد کے انتقال کے بعد مجھے فرصت کہاں ملی۔ ایک نہ ایک عذاب میں

گرفتار چلا آ رہا ہوں۔ میں نے اُن کے مجربات میں اقسام کے ذرائع دیکھے تھے خصوصاً اس وقت ایک ایسے ذرائع کی بھی ضرورت ہے۔

۳۔ پیٹ میں قمر شروع ہو گیا۔ اُمات بھر ایک گھوڑ دوڑ رہتی ہے میں سمجھتا ہوں یہ نسخہ مُدرا کا اثر ہے کیوں کہ سوائے اس میں تخم کاسنی اور خالہ خملک کے سبب نفلخ اور دیر ہضم اور باد آور میں۔ اجازت ہو تو صرف خرفہ اور کاسنی پیا کروں۔ وزن تجویز کر دیجئے۔ مجیب دوائیں کھا رہا ہوں۔

۴۔ ذرائع اور نطول سے بہت فائدہ ہے۔ شربت اور مدرات پی رہا ہوں۔

۵۔ ٹھیک تین بجے زیتونی اور لعوق المتاس کنکنے پانی کے ساتھ کھایا اور سو گیا۔

۶۔ ایک چٹھی میں اپنی کیفیت لکھتے ہوئے بتایا ہے ”یہ سب علامات و کیفیات میری پڑھی ہوئی ہیں مگر کجا علم اور کجا تجربہ“۔

حکیم صاحب ان چٹھیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتے تھے۔ بارہا تعریفی کلمات چٹھی کی پشت پر لکھ کر واپس کرتے تھے۔ ایک چٹھی کی پشت پر حکیم صاحب لکھتے ہیں: ”آپ کی جادو بیانی دیدہ زیب خوش خطی۔ نکات طبی اور بعض بعض خاص استفسارات کو میں اپنے قلم سے ادا نہیں کر سکتا“۔

حکیم صاحب کی تحریر ایک سند ہے کہ صفی نے طب پڑھی تھی اگرچہ کہ انہوں نے باقاعدہ مطب نہیں کھولا تھا لیکن دوستوں اور شاگردوں کی خواہش پر نسخہ تجویز کرتے تھے۔

ان کے شاگرد جناب یاور علی خیر عثمان آباد سے اپنے استاد صفی کو خط میں لکھا ہے۔ ”آپ کے حسب ہدایت برابر بیش رو دوا کا استعمال رہا۔ الحمد للہ فائدہ رہا۔ اب نام کو بھی نہیں ہے۔ آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ شافی مطلق آپ کی طبابت کو ترقی دے“۔ جواب میں صفی لکھتے ہیں: ”تدبیر کا اگر ہونے کی بہت خوشی ہوئی خدا نے آپ کو شفا دی مجھ کو سب کچھ دیا“۔

صفی کے نیاز مند شاگرد اور میرے عنایت فرما دست جناب شیخ عبد الحفیظ صاحب۔

محفوظ بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ موصوف کی اہلیہ بیمار ہوئیں۔ حکیم اور ڈاکٹر کے علاج سے مرض دفع نہیں ہوا اور بیماری نے طول کھینچی۔ موصوف حضرت کی خدمت میں روز حاضر ہوتے تھے۔ جب اُن کی پریشانی کا حال صنفی کو معلوم ہوا تو مریضہ کی کیفیت سنی اور بعد تشخیص دوا تجویز کی۔ جناب محفوظ فرماتے ہیں کہ ایک ماہ صنفی کا علاج رہا اور مرض ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غایب ہو گیا۔ ماہ نامہ سب رس (حیدر آباد) یادگار صنفی نمبر مارچ و اپریل ۱۹۵۶ء میں بعنوان "حضرت صنفی کی خانگی زندگی" ایک مضمون جناب صابر عارف ذکی کا شائع ہوا ہے۔ موصوف کہتے ہیں کہ "شاعر کے علاوہ اچھے طبیب بھی تھے" اکثر لوگ مرحوم سے کھانسی، بخار، نزلہ وغیرہ کی دوائیں لے جاتے تھے۔ حضرت نے کبھی ان کو مایوس نہیں کیا۔ دوا دیتے اور دوبارہ کیفیت سے مطلع کرنے کی تاکید کرتے تھے۔

جو کچھ ہم نے لکھا ہے اس سے یہ ثابت کرنا نہیں کہ وہ ایک حکیم حاذق تھے۔ بقول رفعت مرحوم کہنا یہ ہے کہ "حضرت صنفی مرحوم نے اس فن کا گہرا مطالعہ کیا تھا" غرض کہ انہوں نے طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی، لیکن فطری ذہانت اور غیر معمولی صلاحیت کی وجہ سے انہوں نے اس فن کے نکات کو بہت جلد سمجھ لیا تھا۔ بطور پیشہ اس فن کو اختیار نہیں کیا۔ باقاعدہ کہیں مطب کو لانہ حکمت کی۔ وہ طبی مشورے ضرور دیتے تھے لیکن اس کے ساتھ کسی اچھے حکیم یا ڈاکٹر سے رجوع ہونے کی رائے بھی دیا کرتے تھے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ وہ شاعری ہو یا طبابت کچھ بھی ہو ایک بھی فن میں صنفی کامل نہیں

صنفی کی تصویر

"انتخاب کلام صنفی اور نگ آبادی" مرتبہ جناب مبارزالدین رفعت میں صنفی کی تصویر موجود ہے۔ جناب رفعت کے بہنوئی جناب خالدی نے مجھ سے فرمایا کہ یہ تصویر خود صنفی مرحوم نے بطور یادگار انہیں اپنی جانب سے عطا کی تھی۔ چنانچہ تصویر پر صنفی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر اس کی شاہد ہے۔ "خاص عزیز البرانصر صاحب خالدی"

کے لئے "تصویر کے نیچے دستخط اور اسٹمپ بھی ہے گویا یہ اس زمانے کی تصویر ہے جب صفی سہی عمر اکتالیس سال تھی۔ (تاریخ پیدائش ۱۸۳۱ء) بھر بھرا چہرہ۔ چہرے کے گرد ہلکی خشخشی داڑھی اور مونچھ، سر پر کپڑے کی سفید گول ٹوپی کرتا اور اس پر صدری صفی کی جتنی تصویریں بھی نظر آفرز ہوئیں کم و بیش سب اسی نصف بدن اور اسی ڈھنگ کی ہیں ہاں یہ بات ضرور ہے کہ عمر کے ساتھ چہرے مہرے میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔

حلیہ

تمام مضمون نگار اس پر متفق ہیں کہ جناب صفی کا قد پست نہ تھا۔ متوسط اور میانہ تھا۔ گندمی صاف رنگ بڑی بڑی سُرُخ ڈورے دار آنکھیں جن سے ذہانت جھانکتی نظر آتی۔ پیشانی کشادہ۔ ابرو بہت گھنے۔ سینہ کشادہ اور سر بڑا تھا۔ دست و پا بلند۔ مونچھیں باریک۔ خشخشی داڑھی ہمیشہ چہرے کا احاطہ کئے ہوئے بس اتنا کہ داڑھی رکھنے کا گمان ہو۔

ماہ نامہ سب رس یادگار صفی نمبر میں جناب صابر عارف صاحب ذکی لکھتے ہیں "مرحوم فرماتے تھے کہ ہم ساتویں مہینے میں پیدا ہوئے اگر گویہ نو مہینے میں پیدا ہوتے تو نہیں معلوم اعضاء کا کیا حال ہوتا۔" یہی بات جناب رفعت نے "انتخاب کلام صفی اور رنگ آبادی" میں صفی کی زبانی دہرائی ہے۔ چنانچہ ایک شعر میں سر بڑا ہونے کا اعتراف بڑا دلچسپ ہے۔

صفی کو دوست سمجھا جائے آخر وہی سمجھے ہونا حق بڑا اس عقل کے دشمن کا سہرا

لباس

سادون (نقشبندی لنگ) بھی بہت پسند تھا۔ جو لباس ہمیشہ پہنا کرتے اور جس کے عادی تھے اور اپنے اسی وضع دارانہ لباس پر طرز بھی کیا ہے۔

کرتا سادرون، واسکوٹ، بلاہ اے صفی یہ تو کچھ لباس نہیں
گھر پر ہوتے یا کبھی محلہ میں نکلتے تو کرتہ اور تہمد باندھے ہوتے۔ راقم الحروف کے
لڑکپن کا زمانہ تھا۔ مغل پورہ کی کمان کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ صبح صبح کا وقت تھا
ایک شخص کو دیکھا سر پر کنٹوب ہے جسم کرتے سے بے نیاز اور تہمد باندھے آ رہا ہے
دوکان دالاٹھا اٹھ کر اور راستہ چلنے والے بڑے ادب سے سلام کرتے جاتے ہیں۔
میں نے جانا کہ یہ کوئی مجذوب ہوں گے۔ یہ مجذوب سب کے سلام کا جواب نہایت
خندہ پیشانی سے دیتا جاتا ہے اور خیریت پوچھتا جاتا ہے۔ میں نے ایک صاحب سے
دریافت کیا کہ یہ کون ہیں ان صاحب نے بتایا کہ یہ صفی اور نگ آبادی ہیں! ہم نے
زندگی میں کیا کیا اتار چڑھاؤ دیکھے تجربہ و آزمائشوں سے گزر کر عمر کی آخری حد پر
کھڑے ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن، مجذوب صفی کا وہ نقشہ ہمیشہ حقیقت اور
زندگی کی صداقت بن کر یہ یاد دلاتا رہا کہ انسان کی عزت اس کے کپڑوں میں نہیں،
اس کے اعلیٰ صفات اور اس کے فضل و کمال کی رہن منت ہے۔ ان کا سادا لباس،
ان کی طبیعت کی سادگی کا پر تو تھا اور یہی سادگی ان کے رہن سہن کے طور طریقوں میں
بھی نمایاں تھی۔

حضرت صفی کا ظاہر و باطن ہے ایک سا جو سادگی مزاج میں ہے وہ لباس میں
ان کے نزدیک سادگی کے یہ معنی نہ تھے کہ جو بے جیسا بھی ملے لباس پہن لیا۔ وہ
ہمیشہ صاف ستھرا لباس پہنتے تھے۔ پھٹے پرانے پیوند لگے کپڑے کبھی نہیں پہنے چاہے
گھر میں رہیں یا باہر جب کسی مشاعرے میں یا کسی تقریب میں شرکت فرماتے تو
ان کے لباس کی شان ایسی ہوتی کہ دیکھنے والا بول اٹھتا ہے
صفی کا رنگ دیکھو اور پہناؤ کو بھی دیکھو کہ ایسا اندکیسا پارسا معلوم ہوتا ہے؛
وہ پارسا تو نہ تھے مگر لباس کی وضع قطع سے شیخ مقطع بن جانے کا گر خوب جانتے تھے۔
پارسانی صفی کی ہے معلوم کچھ بھی ہو شکل تو بنالی ہے

جامہ زیبی شخصیت پر اثر انداز ہوتی ہے جسکی بدولت برائیوں کی پردہ پوشی ہو جاتی ہے اور ظاہر بین نگاہیں دھوکہ کھا جاتی ہیں۔ اگرچہ ”آرائش سرور ستارہ“ کا ذوق نہ تھا لیکن اس بات کے قابل تھے کہ جامہ زیبی بھی ایک آرٹ ہے۔ جامہ زیبی بھی عجیب چیز ہے دنیا میں صفی ایسے ویسے بھی نگاہوں میں کھٹک جاتے ہیں لباس سے بے پروائی، وضع قطع سے بے نیازی ان کے نزدیک فن کی توہین ہے۔ اپنے کمال پر ہے اگر نازاے صفی ظاہر بھی رکھ بقدر ضرورت ذرا درست

عادات و اطوار

سلیقہ و صفائی پسندی :- صفی کے معنی پاکیزگی اور صفائی کے ہیں۔ صفی اپنے تخلص کی ہمیشہ لاج بھی رکھی اپنے کپڑے آپ خود دھو لیتے اور ہمیشہ پاک و صاف رہتے اور پھر خوش سلیقگی ہمیشہ ان کا شعار رہا۔ چھوٹا سا گھرا اور چھوٹا سا دیوان خانہ لیکن جو چیز نظر آتی سلیقہ کی منہ بولتی تصویر نظر آتی اور پھر سلیقہ سونے پر سہاگہ۔ دیوان خانہ دھڑھلے ہوئے چاندنی کے فرش سے آراستہ جو چیز رہتی نہایت فریے سے جگہ پر موجود۔ کبھی کوئی چیز ادھر کی ادھر نہ ہوئی۔ دیاسلائی کی ڈبی بھی مقررہ جگہ پر ہمیشہ موجود پائی جاتی۔ چھوٹا سا مین دیوان خانہ میں رہتا جس پر لکھنے کا سامان ہوتا۔ عجیب انکی عادت تھی سگریٹ کی خالی ڈبی بھاڑ کر اس کے سلیپ اکٹھا رکھتے اور جو کچھ لکھنا ہوتا اسی پر لکھتے۔ حضرت کے کئی ایسے نوشتے میں نے دیکھے ہیں۔ کسی پر اشعار ہیں کسی پر مختصر تحریر ہے۔ ایسے سلیپ بندل کی صورت میں میز کی زینت رہتے۔ وقت پر کسی چیز کو ڈھونڈنے کی ضرورت نہ ہوتی۔

یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے کبھی کتاب خرید کر نہیں پڑھی۔ کتاب خانہ سے لیکر بڑھایا کسی سے مستعار لی۔ کسی سے کتاب لیتے اگر اس پر گرڈ پوش (COVER) چڑھا ہوا نہ ہوتا تو اپنی طرف سے چڑھا دیتے اور چمچے اور راق جوڑتے۔

جناب خالدي نے صفی سے اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ یوں سنایا کہ مسجد چوک کے کتاب خانے میں وہ ایک کتاب کے مڑے ہوئے اور اوراق (شکن کاغذ) بھیکے کپڑے سے بڑے سلیقہ کے ساتھ درست کر رہے تھے۔ ایک "صاحب" وہاں بیٹھے ان کی مصروفیت کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ جب جناب خالدي نے اپنا کام ختم کر لیا تو ان "صاحب" نے جناب خالدي کی سلیقہ مندی کی داد دیتے ہوئے مسکرا کر کہا "اگر تم لڑکی ہوتے تو میں تم سے شادی کر لیتا۔" بعد کو جناب خالدي کو معلوم ہوا کہ یہ "صاحب" حیدر آباد کے شاعر "صفی اورنگ آبادی" ہیں۔ جناب خالدي فرماتے تھے یہ بات ۱۹۲۶ء کی ہے۔ جب کہ وہ طالب علم تھے۔ وہ دوسروں کی صفائی پسندی اور سلیقہ مندی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور تعریف کرتے تھے اور شاگردوں کو بھی پابند بناتے اگر کسی شاگرد کی ٹوپی یا کپڑے میلے دیکھتے یا جوتا بٹھا ہوا نظر آتا تو اپنی طرف سے پیسے دے کر تاکید کرتے کہ وہ صفائی کر لیں یا جوتا سلا لیں۔

وہ اپنی آمدنی میں سے فی روپیہ ایک پیسہ نکال کر برائے خیرات دبیہ میں رکھتے خاص بات یہ کہ خوب دھو کر دبیہ میں رکھتے تھے۔ وہ اس بات کو پسند نہ کرتے تھے کہ خیرات کے پیسے میلے ہوں۔ صفائی کے بارے میں ان کا ایک شعر ان کی پاکیزگی فکر کا آئینہ دار ہے۔

آ لاکش زانہ سے دامن بچا صفی کتا بھی بیٹھتا ہے جگہ اپنی جھاڑ کے وقت کی پابندی نہ۔ وقت کی پابندی حضرت صفی کا شعار تھا۔ صبح کا وقت گھر کے کام کاج کے لئے وقف تھا۔ خود کام کرتے تھے۔ شاگردوں سے کام نہ لیتے تھے۔ سودا سلف خود بازار سے لاتے۔ گھر کا پانی باہر سے بھرتے وغیرہ۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاح صبح کو ہوتی۔ یہ نہیں کہ وقت بے وقت جب اُسے اصلاح دی چار پانچ بجے کا وقت ان کے ذوق شوق کے لئے مخصوص تھا۔ چند خاص مقررہ مقامات تھے جہاں وہ میکشی کئے جایا کرتے۔ وہاں سے نکلے تو دوستوں کے ہاں بیٹھک رہتی۔

رات دیر گئے وہ گھر لوٹتے۔ نواب معین الدولہ کے ہاں جانا ہوتا تو اوقات میں خیر و خیر فرما آجاتا۔

حیدر آباد کے شاعر جناب ہرمز کو لکھتے ہیں (۱) میرے ہاں آنے کے لئے وقت کی پابندی کیا کیجئے۔ میں گھر پر نہیں تو کوئی کاغذ گھر میں دینے کی ضرورت نہیں۔ بہر صبح (۸) سے (۱۰) تک اور شام (۴) سے (۶) تک گھر پر رہا کرتا ہوں (۲) اگر مخاطبت کے ساتھ استدعا کے اصلاح کی نہ جائے گی تو آئندہ اصلاح دی نہ جائے گی۔

بات کرنے کا انداز :- بات شایستگی اور خندہ پیشانی سے کرتے تھے۔ چاہے وہ کسی رتبہ کا ہو۔ امیر ہو یا فقیر حفظ مراتب کا ہمیشہ خیال رہا۔ بڑوں کا لحاظ اور چھوٹوں سے شفقت کا سلوک کرتے تھے۔

آدمیت کا یہ تقاضہ ہے سب سے اخلاق سے بلا کر

صفی کی صحبت کے ہم نہیں کہتے ہیں کہ گفتگو دلچسپ ہوتی تھی۔ باتوں سے ذہانت بڑھتی تھی اور حاضر جوابی اور بدیہ گوئی تو فطرت میں داخل تھی۔ خاص کر بے تکلف دوستوں سے کھل کر باتیں ہوتیں۔ دوران گفتگو بر محل شعر اور لطیفہ گوئی سے محفل زار و عفران زار بنا دیتے۔ لیکن ایسی باتوں کے وہ قائل نہ تھے جس سے آدمی کا دل دکھے۔

آدمی کی ہو بول چال ایسی نہ ہو دل پر کسی کے بھاری بات

اس لئے سوچ سمجھ کر احتیاط سے بات کرنا پسند تھا۔

قالبو میں رکھے زبان کو انسان جو کچھ بولے سمجھ کے بولے

وہ فطرتاً بہت صاف گو بھی تھے۔ باتوں میں بناوٹ یا ریاکاری نہ تھی۔ بڑی لگے یا بھلی صاف اور بے لاگ رائے کے اظہار میں نہ چوکتے۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے۔ نہیں رکھتے ذرا لگی لپٹی۔ کون مانے صفی تمہاری بات

جلد بازی طبیعت میں بلا کی تھی۔ بات کرتے تو اونچی آواز میں جلد جلد بات کرتے۔ غزل تحت اللفظ سناتے تھے۔ لیکن بلند اور مرموزی آواز میں اور پھر جلد جلد داد کا انتظار

کئے بغیر۔ دو دفعہ حضرت کی زبان سے کلام سننے کی سعادت نصیب ہوئی۔ ایک دفعہ ایک مشاعرہ میں دوسری مرتبہ ”حیدر آباد ریڈیو“ کے مشاعرہ میں۔ کلام میں جتنی نازک بیانی اور شیرینی تھی غزل پڑھنے کا انداز بالکل اس کے خلاف۔ موٹی آواز اور جلد جلد! جلد بازی سے اکثر کام بگڑ جانے کا احساس تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ”مجھے اپنی جلد بازی سے سینکڑوں خیالوں میں کامیابی نہیں ہوتی ہے۔“ فرماتے ہیں سہ

جلد بازوں نے دیا ترک تعلق کا سبق کام بننے کے بگڑ جاتے ہیں نادانوں سے نازک مزاجی۔ حضرت صفی کی طبیعت میں نازک مزاجی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ ان کی نازک مزاجی کے ڈانڈے خدائے سخن میں ترقی پیمانی کی نازک دماغی سے مل جاتے ہیں۔ نازک مزاجی جب اپنی حد سے بڑھتی ہے تو بد دماغی کی سرحد میں قدم پڑتا ہے۔ یہ کہہ اپنی اس کمزوری کا احساس بھی تھا سہ

ہے نام مجلسوں میں مرا تیر بد دماغ از بسکہ بد دماغی نے پایا ہے اشتہار صفی بھی بڑے نازک مزاج تھے۔ خود اپنے آپ کو طنز کا نشانہ بناتے ہیں سہ صفی بھی اب گنا جانے لگا نازک مزاجوں میں نہیں معلوم کیا کرتا اگر ظالم جس ہوتا

ان کی بھی نازک دماغی بعض اوقات بد دماغی کی حد کو پہنچ جاتی تھی۔ مغلوب الغضب ہو جاتے اس کمزوری کا احساس ہوتا تھا۔ اس کا اعتراف کرتے ہیں مگر ناتدری زمانہ کی شکایت کے ساتھ سہ

صفی کے کام میں خوبی کہاں سے آئیگی بڑے مزاج کا تھا پھر بُرا نہ مانہ ملا ذرا سی بات اور ذرا سا طنز بھی طبع نازک پر گراں گذرتا تھا۔ ایک دفعہ یہ ہوا کہ ان کے استاد بھائی ریاض کے شاگرد رونق کے ہاں مشاعرہ تھا۔ صفی نے ان کی خواہش پر شرکت کا وعدہ کر لیا لیکن کسی وجہ سے شریک مشاعرہ نہ ہو سکے پھر دوسری مرتبہ جب رونق نے مشاعرہ منعقد کیا تو انہوں نے صفی کو مشاعرہ میں شریک ہونے کا دعوت نامہ

لکھتے ہوئے گذشتہ مشاعرہ میں ان کی عدم شرکت کو وعدہ خلافی پر محمول کیا۔ چنانچہ مشاعرہ کے دعوت نامہ میں جناب رونق نے لکھا.....

..... چونکہ حضرت نے گذشتہ مشاعرہ میں شریک ہونے کا وعدہ فرمایا تھا۔ جس کی اطلاع تمام احباب کو کر دی گئی مگر تشریف آوری نہ ہونے کی وجہ مجھے سخت ندامت اٹھانی پڑی، امید کہ اس مشاعرہ میں جو ۶۷ م ف پنچشنبہ و یکم عقب مسجد افضل گنج بہونے والا ہے تشریف فرما کر حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

مصرع "بے پئے کے خمار ہونا تھا۔"

قافیہ: انتظار نیازمند: رونق تلمذ ریاض

صفی کی نازک مزاجی جناب رونق کے "سخت ندامت اٹھانی پڑی" والے جملے کی متحمل نہ ہو سکی۔ ان کی شان "انا" کو ٹھیس لگی۔ جواباً صفی نے صرف دو جملے لکھ کر میاں رونق کی بات انہیں ٹو مادی:-

مولوی رونق صاحب!

السلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔ معاف فرمائیے اور آئندہ انتظار نہ کیا کیجئے تاکہ آپ کو ندامت نہ اٹھانی پڑے۔ ریاض میاں کو سلام کیئے۔ فقط صفی اور رنگ آبادی

وہ بڑے زور درج بھی واقع ہوئے تھے۔ دکن کی زبان میں جسے "جھٹ خفا" کہتے ہیں۔ خلاف مرضی بات ہوتی تو غصہ آجاتا تھا۔ ایسے سرتقوں پر ان کا انداز جذباتی ہو جانا۔ بعض وقت فحش گائی بھی بے ساختہ زبان سے نکل جاتی چاہے وہ خلوت ہو یا جلوت۔ میرے دوست سید عبدالحمید صاحب بیان کرتے ہیں کہ ایک مشاعرہ ادبیات اردو کی جانب سے جناب ڈاکٹر زور نے اپنے خسر نواب رفعت یار جنگ کے بنگلہ واقع پینچ گٹ منعقد کیا تھا۔ جسکی صدارت جناب غلام محمد مرحوم (سابق وزیر فیناس حکومت حیدرآباد و سابق گورنر جنرل پاکستان) نے فرمائی تھی۔ وہ اس دن نمبر سے حیدرآباد

تشریت لائے تھے اور وزارتِ فینانس کا قلم ان حاصل کیا تھا۔ صفی مشاعرہ میں مدح تو تھے جو ڈاکٹر زور کے اصرار کا نتیجہ تھا۔ تاریخِ مقررہ پر صفی کے ہمراہ جناب حفیظ جناب تاباں، عدیل بھی گئے تھے اور غالباً خواجہ شوقی بھی ساتھ تھے۔ اپنی بادی پر صفی اپنی غزل سناتے لگے۔ چند شعر سنائے ہوں گے کہ کسی شریکِ منجیلے نے بے تکا فقرہ کس دیا۔ بھلا صفی کو "تاب شنیدن" کہاں تھی ایک موٹی کالی فقرہ باز کو دے کر اسٹیج سے اتر گئے۔

ڈاکٹر زور دوڑے دوڑے آئے بہت منایا مگر وہ کب کسی کے روکے رکتے فوراً باہر نکل آئے اور گھر کی راہ لی سے

سودائیوں کے فعل کا کیا اعتبار ہے بیٹھے تو بیٹھے اور چلے تو صفی چلے ان کی افتادِ طبع کے باعث ان کے حالاتِ زندگی کے بعض گوشے تشنہ بیاں رہ گئے نہ انہوں نے کچھ بتانا پسند کیا نہ کسی کو کچھ پوچھنے کی ہمت ہوئی۔

خود داری و قناعت پسندی :- یہ ایک حقیقت ہے کہ صفی کا بچپن ہو کہ جوانی یا آخری عمر کسی دور میں بھی وہ خوش حال نہیں رہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ خود دار قناعت پسند تھے۔ کسی کے آگے دستِ سوال دراز نہ نہیں کیا نہ کہیں ملازمت کی۔ بزمانہ جوانی والد کی طویل بیماری اور خود کی بیکاری و بیروزگاری اور ذرا لے آمدنی کا نہ ہونا ایسی باتیں تھیں کہ انہیں سخت آزمائش سے گزرنا پڑا۔ اسوقت مایوسی کا یہ حال تھا۔

اے صفی جو کے کسی دلے بسی ہے آج کل وقت ایسا تو ہمارے ہوش میں آیا نہیں جناب خالدی اسوقت کا حال بیان کرتے تھے کہ صفی مرحوم بیمار ہوئے تو دوا کیلئے ان کے پاس پیسے نہ ہوتے تھے۔ گھر کا خرچ الگ تھا۔ ان حوصلہ شکن حالات کے باوجود کسی سے کچھ مانگنا ان کی شانِ خود داری کے خلاف تھا۔ ایسے وقت جناب خالدی نے پچشم خود دیکھا ہے کہ صفی اپنے اشعار کے موتی کوڑیوں کے دامِ ضرورت مندوں کو دے ڈالتے تھے۔ یہ شاعری نہیں ایک حقیقت ہے کہ اس وقت کی تنگ حالی کا نقشہ

بالکل ایسا ہی تھا۔

اے صفی ہم ان کو اب تو خط بھی لکھ سکتے نہیں
 آجکل کچھ ہاتھ ہی ایسا ہمارا تنگ ہے
 کسی سے وہ کیوں مانگتے جب اللہ کی روزی رسانی پر ایمان تھا
 کسی سے التجا تک اے صفی کرنی نہیں بڑا تی
 مجھے دیتا ہے گھر بیٹھے مرادزی رساں کیا کیا

ان کا مشہور شعر ہے۔

آبرو کھو کر کوئی کیا اہل دولت سے ملے
 پاؤ روٹی لاکھ نعمت ہے جو عزت سے ملے

انہوں نے اپنے کلمے کو کر دکھایا اور خوداری کی لاج بھی رکھ لی۔ بظاہر یہ بڑی ہی
 عجیب اور حیرت انگیز بات معلوم ہوتی ہے کہ صفی جیسا قناعت پسند اور خود دار
 امیر کبیر نواب معین الدولہ کے دربار سے بارہ سال کس طرح وابستہ رہا، ہم نے اپنے مضمون "نواب
 معین الدولہ اور حضرت صفی اورنگ آبادی" میں اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہے۔
 جسکا ماحصل یہ ہے کہ نواب معین الدولہ کا بڑا اور سلوک صفی کے ساتھ بڑی عزت اور
 قدر دانی کا ہوتا تھا اور وہ خود داری اہل حاجت کا پتہ ہونا خوب جانتے تھے۔ اسی طرح
 صفی کے ایک اور قدر داں نواب تراب یار جنگ معین بھی تھے اگرچہ کہ وہ ضامن کنتوری
 کے شاگرد تھے لیکن صفی سے ان کا سلوک آخر تک بڑا عقیدت مندانہ رہا۔

ظاہر ہے صفی ایک انسان تھے ان کی بھی ضرورتیں تھیں لیکن لالچ کا شائبہ تک
 ان کی یوری زندگی میں نظر نہیں آتا۔ نواب معین الدولہ اور نواب تراب یار جنگ سے
 انہوں نے کیا مانگا؟ کوئی جائیداد؟ کوئی منصب؟ وہ یہ؟ وہ چاہتے تو انہیں کیا کچھ
 نہیں ملتا لیکن انہوں نے اپنے مقدر پر ہی تکیہ کیا۔

اب جو بے انگے کے مل جائے مقدر اپنا ہم فقط حوصلہ اہل کرم دیکھتے ہیں

ان اُمرو نے بڑی کوششیں کیں اور پیش کش کیا تاکہ صفی فکر معاش سے بے فکر ہو جائیں لیکن انہوں نے سب کو مایوس کر دیا۔ کوئی منصب، کوئی جائیداد تو کجا اپنے رہنے کے لئے ایک چھوٹا سا ذاتی مکان تک نہ رکھا۔ عمر بھر پانچ روپیہ کرایہ کے چھوٹے سے مکان میں زندگی بسر کر دی۔

کیا پوچھتے ہو آپ مکان اس غریب کا بستر یہاں نصیب نہیں ہے مکان کہاں انکی اصل ضروریات زندگی دو ہی تھیں اپنے اور اپنی والدہ حضرت اماں کے لئے۔ اذوقہ حیات اور بھر اپنی مئے نوشی کے لئے تھوڑے سے پیسے زیادہ اور شوق ذوق نہ تھا۔ انکی احتیاج محدود تھی۔

صفی کو ہے سب کچھ خدا کا دیا فقط کھانے پینے سے محتاج ہے اتنی ضرورتیں بہت آسانی سے پوری ہو جاتی تھیں اور انہیں کیا چاہیے تھا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتے رہتے کہ "ضرورت سے زیادہ ہے مجھے جو کچھ میسر ہے" وہ دل بے مدار رکھتے تھے اور یہی ان کی قناعت پسندی کا راز تھا۔

بخش ہے بے طلب دل بے مدعا مجھے

یا میرے دینے والے نے سب کچھ دیا مجھے

وہ ہر حال میں راضی بہ رضا تھے اور اللہ کے شکر گزار تھے۔

شکر ہے دل اس نے دیا اے صفی اور نہایت خوش و خرم دیا

صفی نے کبھی اپنی عزت نفس کا سودا نہیں کیا اور نہ کبھی دولت و عز و جاہ کی ہوس لے کر کسی حاکم وقت کسی امیر کسی وزیر کے آستان کی دروازہ گری کی۔ معتبر ذرائع سے یہ بات سنی کہ جناب ڈاکٹر نور نے شہزادہ معظم جاہ بہادر کی خواہش پر صفی کو سمجھا مناکر ان کو شہزادہ کے دربار میں چلے راضی کیا تھا۔ چنانچہ وہ ان کے ساتھ دربار میں گئے۔ شہزادہ نے ان کی غزل سن کر بہت تعریف کی اور ان سے دربار آنے جانے کی خواہش کی لیکن صفی دو ایک بار سے زیادہ شہزادہ کے دربار میں نہیں گئے۔

نام سے شائع کی ہے جس میں نواب معظم جاہ بہادر کے دربار کے چشم دید واقعات لکھے ہیں۔ اس شاہانہ دربار میں عیش و نشاط رقص و سرود اور اعلیٰ سے اعلیٰ قیمتی مشروبات کی فراوانی اور بچہ انواع و اقسام کے غذاؤں اور نعمت ہائے گوناگوں کی تعریفوں میں جناب صدقہ نے بے پل باندھے ہیں اسی کے ساتھ درباریوں اور صاحبوں کی باہمی رقابتوں، بے جا خوشامروں، پھل خوریوں اور بے ایمانیوں کے وہ وہ نقشے نظر آتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی۔ بھلا آزدانش صفی اپنے آپ کو اس سونے کے پنجرے میں کس طرح بند رکھ سکتے تھے۔ لوگ دربار معظم جاہ میں بار پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے لیکن صفی اس جنت سے واپس لوٹ گئے اور پھر پلٹ کر کبھی نہیں دیکھا۔ وہ تو بس اتنا چاہتے تھے کہ پاؤں دوڑے اور عزت اور سکون سے ملے۔

وہ اپنی عزت آپ کرنا جانتے تھے اور اگر لوگ ان کی اس خوداری کو غرور کا نام دیں تو یہ سمجھ کا پھیر ہے۔ بڑے دکھے دل سے فرماتے ہیں سے بے غرض دنیا میں جینا بھی ہے بدنامی کا گھر

لوگ مجھ کو یہ سمجھتے ہیں کہ میں مغرور ہوں

بعض مضمون نگاروں نے لکھا ہے کہ صفی کسی امیر کی مدح کی نہ دربار سے وابستہ ہوئے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ صفی ایک نیک نفس انصاف پسند اور شریف الطبع انسان تھے۔ حسن سلوک کا کھلے دل سے اعتراف کرتے تھے۔

نواب معین الدولہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ ان کی مدح میں کئی اشعار لکھے، کئی قطعات مدح موجود ہیں۔ نواب تراب یار جنگ سعید ان کے بڑے مداح اور قدردان تھے صفی بعض مواقع پر ان کی مدح کرتے ہیں۔ جب وہ تحت مفاد جائیداد ان مجلس مقننہ کے لئے منتخب ہوئے تو صفی نے ان کی خدمت میں حسبِ دل قطعہ پیش کیا ہے

ہے آج مقننہ میں اس بات کی دھوم یعنی ہوئے منتخب سعید مخدوم
 ٹیسٹس میں جو لمے اُن کو چودہ ووٹ بے شک ہیں مدد پر ان کی چودہ معصوم
 انہوں نے اپنے قدر دانوں کی تعریف اور دوستوں کی تقریبوں میں کئی دلچسپ
 یادگارا شعراء لکھے ہیں اور مادہ ہائے تاریخ کمال فن سے نکالا ہے اگر ان کے ان
 فرمودات کو یکجا کر کے طبع کریں تو صفی کی قادر الکلامی کا ایک رنگارنگ گلدستہ
 ہمارے ہاتھوں میں ہوگا۔

صفی کی خودداری کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ باوجود تنگ حالی کبھی بھی کسی
 وقت بھی ان کے لبِ ذلت سوال سے آشنا نہیں ہوئے نہ کبھی ایسا ہوا کہ جو
 کوئی بھی ان کی مدد کرنا چاہا انہوں نے قبول کر لیا۔ ان کے خاص دوست یا خاص
 شاگرد کی مدد ہی ان کے لئے قابلِ قبول تھی۔ اس کے علاوہ کسی نے کچھ دیا تو ٹوٹا دیا۔
 میرے دوست جناب احمد اللہ خاں صاحب وظیفہ یاب انسپکٹر آبکاری نے
 مجھ سے بیان کیا کہ جناب ناصر الدین احمد مہتمم آبکاری گلبرگہ صفی کی شاعری کے
 بہت مداح تھے وہ صفی کے حالات سے واقف تھے۔ انہوں نے صفی کی اس
 طرح مدد کرنی چاہی کہ ٹانڈور کے مستاجر "صندل بیلیا" سے کہا کہ وہ صفی اور رنگارنگ بادی
 کے نام سو روپیہ منی آرڈر کر دے۔ چنانچہ مستاجر نے تعمیل حکم میں فوراً سو روپیہ
 صفی کو ان کے گھر کے پتہ پر منی آرڈر کر دیئے۔ جب منی آرڈر جناب صفی کو ملا تو انہوں نے
 منی آرڈر رسید پر یہ لکھ کر رقم واپس کر دی کہ وہ رقم بھجوانے والے کو نہیں جانتے
 لہذا رقم واپس۔ یہ پولس ایکشن (۱۹۲۸ء) کے بعد کا واقعہ ہے۔ جناب احمد اللہ خاں
 صاحب کہتے ہیں کہ خود انہوں نے صفی کی یہ تحریر دیکھی ہے۔

صفی بھی انسان تھے ان کی بھی ضرورتیں تھیں اپنی ضرورت کی تکمیل کے لئے
 بعض باتوں کو گوارا کرنے مجبور تھے۔ وہ مستغنی المزاج اس معنی میں نہ تھے کہ سب سے
 منہ موڑ کے کچھ عزت میں گوشہ نشین ہو جائیں۔ ایسا سمجھنے والوں سے کس خواہش سے

سوال کر کے جواب طلب کرتے ہیں۔

مجھ کو کیوں جانتے ہو مستغنی
نہیں بند و نہیں اخدا ہوں میں؟
ان کا تو دعویٰ یہ ہے۔

نساں سے جس کو کوئی غرض ہی نہیں ہے
ایسا تو آج تک کوئی انسان نہ ہو سکا
صفی کی زندگی شروع سے آخر تک بڑی صبر آزا منزلوں سے گزری ہے۔ لیکن
نگ حالی میں بھی پائے استقلال ہمیشہ ثابت رہا۔ ان کے پاس کچھ نہ تھا اس کے
وجود وہ کبھی بھی احساس کمتری کا شکار نہیں ہوئے۔ اہل دولت و ثروت سے
عوبیت ان کی شان فقر سے منافی تھا۔

سرکار غریبوں میں بھی ہوتے ہیں بڑے لوگ
ایسے نہ کیا کبھی تحقیق کسی کی

قرۃ استغناء تو کل خود داری اور خود شناسی کے عنوان پر جو کچھ انہوں نے
لکھا ہے وہ روایتاً نہیں ہے وہ ان صفات کے حامل اور نمونہ تھے۔ چند شعر
لکھے کیا پُر اعتماد لب و لہجہ ہے۔ کیا توکل ہے۔

اذلت سوال گوارا نہ کر کے
اور ان کے ذہن میں کوئی سائل نہیں رہا
نوں روتا ہے اور خوش ہے صفی
یہ بھی اک رنگ ہے طبیعت کا
برے گدا کو دونوں جہاں سے غرض نہیں
صورت فقیر کی ہے تو دل بادشاہ کا

مشغل

مشغل صرف دو ہی تھے، شاعری اور شراب نوشی۔

شاعری :- صفی فطری شاعر تھے۔ جب سے ہوش نبھا لا شعر کہتے تھے شاعری
ملے وقت مقرر نہ تھا۔ جب چاہا کہہ ڈالا چلتے پھرتے، اُٹھتے بیٹھتے شعر کہتے تھے۔
اغ شعر ڈھلنے کا مشین تھا۔ بس ارادہ کیا اور شعر ڈھلنے لگے۔ بہت پُر گو تھے۔

اے صفی اللہ جانے یہ غزل کسی رہی ٹنڈھ میں جو آتا گیا کہتے گئے ہم جوش میں
 غزل میں اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہوتی تھی۔ کوئی شعر بھرتی کا نہ ہوتا تھا
 شاعری کی ہر صنف میں استادانہ ملکہ اور دسترس تھی لیکن غزل گوئی کی طرف
 طبیعت کا میلان زیادہ تھا جو ان کا مرغوب اور پسندیدہ مشغلہ تھا۔ بہت کم
 شاعروں میں شریک ہوتے تھے اور شدید تقاضوں پر رسالوں کو غزل روانہ کرتے
 تھے۔ طبیعت میں جلد بازی تھی شعر کہتے بھی جلد جلد تھے اور پڑھتے بھی جلد جلد تھے۔
 شاعری پر بنائے فطری ذوق کرتے تھے۔ نہ ستائش کی تمنا تھی نہ صلہ کی خواہش
 شعر کہہ کر دوستوں کو سناتے اور اپنا غم غلط کرتے تھے
 شاعری اپنی صفی خاطر اجاب ہے اور پھر کچھ یہ شغل شب تنہائی بھی
 کبھی کبھی احساس ہوتا تھا کہ شاعری سے حاصل کیا ہوا ہے

غرق ہے شعر و شاعری میں صفی فائدہ تو نہیں ہے کوڑی کا
 گلزارِ غزل کی آبادی خونِ دل سے کی۔ غزل تو نکھر گئی لیکن یہ سودا انہیں کتنا
 مہنگا پڑا وہی جانیں سے

رنگینی خیال میں ہے خونِ دل صفی میری خزان ہے اور غزل کی بہار ہے
 شرابِ نوشی :- شاعری کی طرح شرابِ نوشی کا چسکہ بھی پڑا تھا۔
 اس کی چاٹ کب سے پڑی معلوم نہیں ان کے واقف کار کہتے ہیں کہ عنفوانِ
 شباب ہی سے وہ نشہ کے عادی ہو چکے تھے یہ شوقِ عادت بن گیا تھا۔
 اور نشہ کرنا آخر تک جاری و باقی رہا۔ یہ کافر جو منہ سے لگی تو پھر نہ چھٹی کروں کیا
 اے صفی عادت بُری ہوتی ہے۔ پینے کی۔

وہ کہتے تھے کہ انہوں نے ہر قسم کا نشہ کیا لیکن زیادہ سیدھی اور شراب
 ان کے مرغوب اور پسندیدہ مشروبات تھے۔ یہ بھی ہے کہ سیدھی زیادہ پیتے تھے
 اور شراب کا شوق تھا سہ

اتنی شوخی صفی کسی میں کہاں رنگ میں رنگ تو شراب کا رنگ
 ان کے پینے کی کوئی حد نہ تھی اور نہ مقدار متعین تھی۔ اپنے نظریہ کی یوں توضیح کی ہے
 مئے خوار سے ممکن نہیں مقدار سے پینا تاثیر شراب اور بے تدبیر دوا اور
 دن کے وقت دیوان خانہ کی چھوٹی میز پر ایک شیشی میں شراب رہتی تھی۔
 وقفہ وقفہ سے پیئے جاتے تھے۔ کوئی نیا آدمی دیکھتے تو یہ سمجھے کہ دوا کا خوراک
 پی رہے ہیں۔ ایک خوراک صفی ضعف میں ہے اے ساقی

یہ جوشیوں میں ہے سب اسکو دوا کہتے ہیں
 حضرت کارونہ کا معمول اور پر وگرام یہ تھا کہ غروب آفتاب کے بعد کیا دنہ کا رخ
 کرتے سے شام آئی میرے ساقی جام شراب نکلا
 اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا

کیا دنہ جا کر وہاں کے قاعدے قانون کی پابندی کرتے۔ وہاں کے جام و مینا تو مٹی کے بنے
 ہوتے ہیں وہ ان ہی جام سفال کو جام جم سمجھتے تھے۔ فرش زمین پر بیٹھ کر عالم بلا کی سر
 کرتے۔ ان کے دوست اور شاگرد کبھی ان کے ساتھ ہمراہ جاتے تو ان کے ساتھ زمین پر
 بیٹھے۔ شاگرد تو مودب بیٹھ جاتے لیکن بے تکلف ہم مشرب دوست ان کے ہم پیالہ ہوتے
 اسی طرح کبھی شراب خانے کا رخ کرتے اگر کسی کو صفی سے ملنا ہوتا ان سے کوئی کام ہوتا
 وہ ان اوقات میں سیدھے ان نشست گاہوں پر پہنچ جاتے چاہے وہ کسی مرتبہ کا ہو۔
 عالم ہونا ضل ہو پر دفسر ہو۔ صفی کی یہ محفل نہایت شائستہ ہوتی تھی علمی ادبی باتیں
 سنجیدہ گفتگو اور ہنسی مذاق سب کچھ دائرہ تہذیب میں۔ اگرچہ وہ بلا نوش تھے۔
 لیکن کبھی کسی نے کسی وقت لڑکھڑاتے یا بھکتے یا سڑک پر گرتے نہیں دیکھا اگر کسی وقت
 ہوا بھی تو واردات اتفاقی میں شمار ہے) یہ ان کی بڑی حیرت انگیز اعلیٰ ظرفی تھی ایسے
 موقعوں پر اپنے آپ کو سنبھال لینے کا فن خوب جانتے تھے۔

پائے ساقی پہ نہ گر کر ہوا بد نام صفی ہائے نادان! کہاں ہوش سنبھالا تو نے

زیادہ سے زیادہ پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو جاتے اور آنکھیں سُرخ ہو جاتیں۔
 پیشانی پر نہیں پسینہ اپنی قسمت کو رو رہا ہوں
 وہ مشاعروں میں حالت نشہ میں جاتے اور غزل سُنانے تھے مگر کیا مجال جو ذرا لڑکھائے
 ہوں یا کبھی ناشائستہ یا مضحکہ خیز حرکتیں کی ہوں۔ ذرا سی پی کر پہلے کودہ کم ظرفی سمجھتے تھے
 ذرا سی بھی پی لی جو کم ظرف نے کہاں کا ادب، پھر کہاں کا لحاظ
 آخر زمانے میں سیندھی اور شراب کو ترک کر دیا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ رمضان کے مہینے میں
 میں نہ پیتے تھے نہ کوئی نشہ کرتے تھے۔

پہنا ان کا ذاتی شوق تھا اور اس شوق کی تکمیل کے لئے کبھی کسی کے زیر بار احسان
 نہیں ہوئے۔ اپنی جیب سے خرچ کیا، اپنی گرہ سے دام دیا۔
 یہ کیسے چھینے ہیں، ہم مشربوں کے اے ساتی
 کسی کا ان میں سے کچھ پی کے ہوں نہ کچھ کھا کے
 حُسن پسندی: حُسن پسندی کی کئی مثالیں فارسی اور اردو شعراء کے حالات زندگی میں ملتی ہیں۔ لیکن
 حقیقت یہ ہے کہ اُن بزرگوں کی حُسن پسندی صرف تماشہ حُسن کی حد تک رہی اور
 ان پاک بیمنوں کو ہمیشہ خیال صنعتِ صانع ہی رہا۔ آلودہ دامن سے ان کا دامن پاک ہے۔
 لیکن جب حُسن پسندی میں سفلے جذبات اور بوالہوسی کا درخشاں ہو تو یہ موجب ننگ و ملائت
 بن جاتی ہے۔

جب میں صفی اور نگ آبادی کے حالات لکھ رہا تھا تو ان کی زندگی کے اس رخ پر جس پر
 حُسن پسندی کی چھاپ لگی ہوئی ہے کچھ کہتے قلم رک سا گیا اور میں گویم مشکل و گرنہ گرم مشکل
 کے چکر میں پڑ گیا۔ لیکن مشہور ادیب اور صحافی جناب قاضی عبدالغفار صاحب کی ایک
 تحریر نے میری ہمت بندھائی۔ قاضی صاحب رقم طراز ہیں کہ ”سوانح نگاری کا حق ادا کرنے
 کے لئے کسی بھی بڑے آدمی کے نفسیات کے صحیح مطالعہ کی غرض سے اس کی زندگی کے اس رخ
 (یعنی عشق مجازی) سے آشنا ہونا ضروری ہے کہ اس قسم کے جذباتی ہیجان میں اخلاق و کردار کے

خصوصیات بے محابا ظاہر ہو جایا کرتے ہیں اور ٹھیک اسی حالت میں ہم اس کے اندر کا مطالعہ کر سکتے ہیں جس طرح شراب کی یہ خاصیت مُکمل ہے کہ اس کے نشہ کی حالت میں فطرت انسانی کا عیب و صواب بے اختیار بے پردہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح ابتلائے عشق کی بے اختیار کیفیتوں میں ہم اعلیٰ نفسیات کا صحیح عکس دیکھ لیتے ہیں۔

قاضی صاحب کے اس حقیقت پسندانہ نظریہ کی روشنی میں یہ کہنا ہے کہ صفی بھی ایک انسان تھے اور ایسے انسان جسکی قسمت میں حسن پسندی ازل سے لکھی ہوئی تھی لیکن ان کا نظریہ حسن پسندی محدود نہ تھا۔

ابھی یوں نہ محدود ہوا اپنی دلچسپی اسے بھی چاہیں جو پتھر بھی خوبصورت ہو وہ تو ہر شے کی خوبی کو دیکھ کر بے اختیار ہو جاتے تھے۔

تراب جانے لگا دل اب تو ہر اک شے کی خوبی پر نہ دے دشمن کے دشمن کو خدا و حق نظر آتا جب ان کے ذوق نظر کا یہ معیار ہے تو دست قدرت کی بنائی ہوئی گوشت پوست کی صورتوں کو دیکھ کر ان کا دل کیوں نہ چلے اور انہیں کیوں نہ چاہیں۔

نہیں بھرتی طبیعت لاکھ دیکھو عمر بھر دیکھو خدا کی شان ایسے بھی ہوتے ہیں بشر دیکھو اچھی صورت کو دیکھ کر ان کا جذبہ حسن پسندی تیز تر ہو جاتا ہے ایسی صورت دیکھنے لگتی تھی ہے نادان کبھی اے صفی اس کو تو ساری رات دن بھر دیکھنا مقبول صورتوں کے دیکھنے کا بہانہ بھی کیا خوب ہے۔

آنکھوں کی جوت بڑھتی ہے دیدار سے صفی مقبول صورتوں کو بشر دیکھتے رہے جناب خالدي نے مجھے بتایا کہ اپنے زمانے میں صفی مرحوم کو ذاب عالم علی خان کے لیے بالک فخر و خور صاحبزادہ قادر علی خاں سے بہت انس تھا جو عشق کے درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ جناب خالدي نے کئی واقعات سُناے اور آخر میں یہ بھی بتایا کہ مردِ زمانہ کے ساتھ ربط آپس میں بڑھنے لگا اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا اور دوستی کا رشتہ استوار ہو گیا جو مدتوں دونوں کی ضعیف العمری تک بے قرار رہا۔

حسن کے باب میں ان کی ساری جنون انگیزیاں ان کے ذوق نظر کی تسکین تک ہی رہیں۔ حسن پسندی کا جذبہ شروع سے آخر زمانے تک انہیں اسیر دام رکھا اور دو جنوں کے

حسین چہرے ہمیشہ انہیں یاد آتے رہے۔

حسین اب بھی نظر آتے ہیں یوں تو اسے صفی صاحب
مگر دو چار شکلیں خوب تھیں اپنے زمانے میں

دیگر مشاغل

سکر میٹ پینا صفی کا بڑا محبوب مشغلہ تھا۔ چار مینار سکر میٹ پیتے تھے اور بہت
زیادہ پیتے تھے۔ چائے کے بھی بہت شوقین تھے۔ دوستوں اور شاگردوں کے ساتھ
چائے خانہ جایا کرتے تھے۔ مگر یہ سب رات کے پردہ گرام تھے وہ بہت کم کہیں جاتے البتہ چائے خانہ
میں گھنٹوں دوستوں کے ساتھ بیٹھے گپ شپ ہوتی۔ دلچسپ و بے تکلفانہ باتوں کا
دور چلتا۔

پان بھی کھاتے تھے۔ گوشت، مرغوب غذا تھی۔ کھانے کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔
پکوان بہت اچھا جانتے تھے۔ خاص دوستوں کی پارٹیوں میں پکاتے تھے۔

ابتدائی ایام میں موسیقی سے بھی لگاؤ رہا۔ جس طرح حسن کے پرستار تھے اور متاثر
ہوتے تھے۔ اسی طرح اچھی آواز بھی ان کے لئے رہزن تکمیل دہوش تھی۔

اے صفی جو آج تک دیکھا سنا سب بیچ ہے حسن بے دنیا میں اچھی جیسی زیا آواز ہے
جناب خالدی مرحوم فرماتے تھے کہ صفی کو ستار سے بھی شوق رہا۔ چنانچہ ایک خط میں
دوست کو لکھتے ہیں "کل تھوڑی دیر بیٹھ کر ستار بجایا تھا۔"

دوست احباب :- صفی کی زندگی غیر متاہلہ نہ تھی۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ اس لئے
بیوی بچوں کے بغیر طے نہ تھے صرف ان کی ایک علاقائی والدہ "حضرت اماں" تھیں جو گھر میں
رہتی تھیں۔ صفی گھر میں اکیلا پن محسوس کرتے تھے اور یہ اکیلا پن ان کو اداس کر دیتا۔
تنہا ہوں گھر میں اور شب انتظار ہے مجھ کو چراغ خانہ چراغ مزار ہے

شاعری دل بہلانے کا ذریعہ تھی۔ دوستوں کی محفل میں اپنا غم غلط کر کے تسکین پلاتے۔

شاعری اپنی صفی خاطر احباب سے ہے اور پھر کچھ ہے یہ شغل شب تنہائی بھی
انہوں نے لڑکپن میں گھر چھوڑا تھا تو دوستوں کے ہاں رہے اور پھر نہ جانے کہاں کہاں انکی
مستون مزاجی اور شوریدہ سری لے گئی سے
کوچہ گردی کا نہ پایا کچھ علاج خاک دنیا کی صفی نے چھان لی
آخر میں وہ مسجد چوک میں قیام پذیر ہوئے سے
خانہ بدوشیوں کا صفی کی شمار کیا مسجد میں ہیں کبھی تو کبھی خالقہ میں
ان کے دل پہلنے کا سامان کہیں تھا تو دوستوں کی محفل میں تھا سے
صفی کو فکر نہیں دین اور دنیا کی اُسے تو آٹھ پیر دوست آشنا ہونا
وہ خود بڑے زندہ دل اور یار باش تھے۔ گھر میں لے دے کے ایک حضرت اماں تھیں جن کے ہنگے وہ
بہت مودب رہتے تھے۔ ہنسی مذاق اور بے تکلفانہ باتیں ممکن نہ تھیں۔ جو شاگرد گھر پر اصلاح
سخن کی غرض سے آتے تھے وہ صفی کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ سے مرعوب ہی رہتے تھے دائرہ
ادب سے باہر ہونے کی مجال نہ تھی اس لئے گھر کی فضا اور ماحول میں وہ گھٹن سی محسوس
کرتے تھے اور گھر سے نکل کر دوستوں سے ملنے تو محسوس کرتے کہ قید سے رہائی پائی ہے سے
بغیر احباب کے دم بھر کسی دن دل نہیں بہلا رہے ہم گھر میں ایسے جیسے کوئی قید جانے میں
دوست احباب اور شاگرد بھی انہیں اپنی دلچسپیوں اور شغلوں میں ساتھ رکھتے۔ پتنگوں کے
جلسوں اور میلے ٹھیلے میں لے جاتے تھے۔ محمد چاند کا ہراج خانہ جمعرات کا بازار ہر جگہ دوستوں
کے ساتھ جلتے ایک خط میں لکھتے ہیں "نواب اُمید نے بلوایا گیا۔ کہنے لگے آج سرورنگریں
نواب معین الدولہ کی پتنگ بازی ہے آپ کے شاگرد دیقین نے مقابلہ کی پارٹی کئے ہیں"
خود بھی کو بڑا شوق سیر تماشوں کا تھا۔ ایک خط میں جوہر کو لکھتے ہیں "آج محرم کی
بیسویں بدھ کا دن ہے" تاریخ "کا میلہ تھا جی تو چاہتا تھا کہ میلے کو بھی دیکھوں اور میلے کے
دیکھنے والوں کو بھی اب یا تو اپنی گرہ سے کچھ کھلتا کہ دل کی گرہ کھل جاتی اور تماشا بینی کا
نطفہ آتا مگر میاں چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں یا کوئی دوست کرم فرماتا تو گھر بیٹھے

جی بہل جاتا مگر یہ بھی اُس کس کو؟ اس وقت شام کے چھ بجے کو ہیں۔ دل بہت مڑکھا ہوا ہے۔ بہر حال مجبور ہوں مجبور ہوں اور اپنے مقصد سے دور ہوں۔ ان کا مقصد کوہِ گردی اور سیرِ غماشہ تھا تاکہ دل بہل جائے سے

اے صفی اُس لئے آوارہ پھر کرتے ہیں جی بہل جائے کسی جا تو گھڑی بھر اپنا اپنی ایک رباعی میں اپنی پریشان نظری کا کیا خوب علاج تجویز کیا ہے سے
میلے ٹھیلے کی جب خبر پاتے ہیں دُش بینش کو گھود کر چلے آتے ہیں
ساری دُنیا تو دل کو بہلاتی ہے ہم ہیں کہ صفی نظر کو بہلاتے ہیں
جنابِ رفعت "انتخابِ کلامِ صفی اور نگِ آبادی میں لکھا ہے کہ "حضرت صفی بڑے کثیرِ الاحباب تھے ان میں ہر قسم اور ہر طبقہ کے آدمی تھے۔ عالمِ فاضل، جلیل، ان پڑھ صاحبِ ثروت، خوش حال اور مفلس و نکال فقیر۔ وہ سب سے بڑے انکسار اور تواضع سے ملتے تھے۔"

جنابِ رفعت نے ان کے دوستوں میں ہر طبقہ کے آدمیوں کو شامل کیا ہے۔ انکی تفصیل بھی انہوں نے بتائی ہے لیکن میں ان کے حلقہٴ احباب میں پہلوانوں کا اضافہ کرونگا۔ حیدر آباد کے مشہور پہلوان استاد عینی پہلوان صفی کے بڑے لشکری یار اور ہم نوالہ وہم بیالہ دوست تھے۔ جب صفی کے مشغلی پورہ میں سکونت اختیار کی تو ان کا ربط استاد عینی پہلوان سے قائم ہوا استاد عینی کے ہاں پنجاب کے پہلوانوں کی آدک جاوگ تھی اس لئے صفی سے بھی ان پہلوانوں کی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ یہاں خط لکھتے تو ضرور اپنے دوست صفی کو سلام لکھتے۔

وہ دوستوں کے بڑے قدردان تھے۔ خیالِ خاطر احباب ہمیشہ رہا ہے

انسان کبھی خاطر احباب نہ توڑے جو ایسا کرے گا وہ پشیمان رہے گا
بارِ خاطر احباب ہونا پسند نہ تھا سے

سب کچھ ہوں بارِ خاطر احباب تو نہیں دکھتا ہے ایک رنگ مرا اضطرابِ خاص
صفی آشفقہ حال آشفقہ ہوئی تھی۔ دوست ان کا کہاں تک ساتھ دیتے اس کا احساس بھی تھا

میرے جگر کی ٹیس کو احباب کیا کریں کاٹنا نہیں چھاپے کہ کوئی نکال دے
 زمانہ کا انقلاب تو ایسا ہے کہ دوست بھی طوطا چشم ہو جاتے ہیں بدل جلتے ہیں
 انجان ہو جاتے ہیں۔ ایسے دوستوں سے بھی سابقہ پڑا ہے
 یاری غرض کی اور نہ مطلب کی دوستی بیٹھے ہیں دیکھ دیکھ کے ہم سب کی دوستی
 بعض سے نقصان بھی پہنچا دل شکنی بھی ہوئی ہے

بے درد ایسے کوئی زمانہ نہ پاسکا جن دوستوں کا ذکر مری داستاں میں ہے
 دوستوں کی بے دلی کا احساس بھی شدید تھا ہے
 کس کو ملال عشرت اغیار اے صفی دل کو خیال بے دلی دوستاں ہے اب
 مطلبی دوستوں کا بھی تلخ تجربہ ہوا ہے

یاری غرض کی اور ہے مطلب کی دوستی بیٹھے ہیں دیکھ دیکھ کے ہم سب کی دوستی
 صفی کی یہ بڑی بلند حوصلگی تھی کہ اپنی بے راہ روی کی تہمت دوستوں پر نہیں لگائی
 کھلے دل سے اعتراف کیا کہ اپنی تباہی کے وہ خود ذمہ دار ہیں "سعدی از دوست خویشیں
 فریاد سے انحراف نہیں کیا ہے

سچ تو یہ ہے کہ خود خراب ہوئے دوست ہم کو خراب کیا کرتے
 جو دوست دنیا سے رخصت ہوئے ان کو بھولے نہیں آیا اور گھاسے
 اب کہاں وہ دوست وہ یار ان مشرب اے صفی
 اٹھ گئے دنیا سے جو تھے ساتھ اکثر بیٹھے...

صفی کے اشعار کا گلزار ہجو کے خارزار سے پاک ہے۔ جن دوستوں نے ان کا دل
 توڑا جنہوں نے ان کی دل آندازی کی ان کی ہجو میں اپنی زبان کو آلودہ نہ کیا۔ ایک
 شعر بھی ایسا نہیں کہا حالانکہ وہ بڑے نازک مزاج تھے اور اگر کوئی بات طبع نازک
 گراں گذرتی تو بد مزاج بھی ہو جاتے تھے۔ ان کی شرافت تو یہ ہے کہ اپنے دشمن کو بھی
 بدعا نہیں دی نہ بُرا چاہا ہے

کاروائی سر رشته سے معتمدی میں آچکی ہے۔ دریافت فرمائیے اور بعجلت وہاں سے بتکمل نکلوانے کی کوشش فرمائیں۔ میں منتظر ہوں۔ صفی

ایک بات راقم الحروف نے سنی اور سنی آن سنی کردی تھی۔ کسے معلوم تھا کہ اس بات کا ذکر کرنا بڑی لگا۔ ہوا یہ کہ ایک دفعہ میں اپنے تایا نواب عزیز یا جنگ عزیز کے ہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں کسی کا فون آیا۔ نواب عزیز اٹھ کر بات کرنے گئے۔ فون پر کچھ ہنسی مذاق کی باتیں بھی ہوئیں بات ختم کر کے بیٹھ گئے۔ بعد کہا کہ صفی صاحب کا فون تھا۔ کسی کی سفارش کی تھی۔ کام بن گیا تو شکریہ ادا کیا ہے۔ پھر نئی شاعری پر بھی ہنسی مذاق رہا۔ مخفی مباد کہ نواب عزیز صفی کے استاد بھائی تھے صفی ان کا بہت ادب کرتے تھے اور کبھی کبھی جناب خالہ کی ہمراہ ملنے جایا کرتے۔

نہ جانے اپنے دوستوں سے حسن سلوک کس کس انداز سے کرتے تھے۔ متذکرہ سفارشیں چٹھیوں سے بھی اندازہ ہوتا ہے۔

مُلازمت

صفی نے اپنے والد کی زندگی ہی میں گھر چھوڑ دیا تھا۔ کہاں کہاں ان کی زندگی کے دن گزرے۔ ان پر کیا کیا گزری اور کیا کیا افتاد پڑی وہ جانیں یا خدا جانے۔ طبیعت میں قلندرانہ پن تھا مزاج میں شوریدگی تھی۔ نہ تعلیم مکمل کی نہ کسی فن (طبابت) میں کمال ہرے ہر وقت بے کار رہتے تھے۔ بس شاعری محبوب مشغلہ تھا اپنی بیکاری کو کس اچھے ڈھنگ سے پیش کیا ہے، نیکے آدمی کو فرصت نہیں ہوا کرتی کیونکہ فرصت کام کے بال مقابل ایک شے کا نام ہے جن کو کام ہوتا ہے انہیں فرصت بھی ہوا کرتی ہے اور جن کو کچھ کام ہی نہیں ہوتا۔ انہیں فرصت ہی نہیں ہوا کرتی۔

شادی نہیں کی تھی اس لئے ذمہ داری کا بوجھ گردن پر نہ تھا۔ والد کے انتقال کے بعد اپنی علاقائی والدہ (حضرتہ اماں) کی دیکھ بھال اور خدمت البتہ کرتے رہے اس وقت تک کہ

ملا نہ منت نہیں کی تھی۔ موجودہ حالات میں کب تک بغیر ذریعہ معاش زندگی گزارتے ان کی طویل بیکاری اور بزدگاری، معاشی مصائب اور اس پر طرہ ان کی خودداری بال حالات میں دوستوں کے شدید تقاضہ پر سرکاری نوکری کے لئے راضی ہوئے۔

صفی کے انتقال کے بعد اخبار سیاست میں مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۶ء ایک مضمون جناب تمکین کاظمی صاحب کا بعنوان "ہائے صفی" شائع ہوا تھا۔ جناب تمکین لکھتے ہیں:-
"در اسی پابندی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں مولوی منظر علی کامل اور عمر باغی صاحب مجبور کیا اور صفی کے دوست قادر علی خاں نے اپنا ساتھ دینے کی خواہش کی تو صفی نے دفتر دیوانی مال میں کام شروع کیا۔ دفتر جاتے جاتے کبھی باغ عام میں بیٹھ جاتے کبھی حسین ساگر کے کنارے پر رہ جاتے۔ اس طرح کبھی درخواست کے وقت دفتر پہنچے اور کبھی اسی تفریح میں دفتر کا وقت ختم ہو جاتا۔ اس طرح نوکری کرنے کی فکر تھی"

"مرقع سخن" ان کی زندگی میں مرتب و شائع ہوا۔ صفی کے حالات میں لکھا ہے کہ انہوں نے محکمہ جات نظم جمعیت سرکار عالی۔ اسپیشل مجسٹریٹ اضلاع دیوانی بلدہ۔ عدالت عالیہ فیئانس معتمدی فوج اور آرائش بلدہ میں بد فعات ملازمت کی۔ پھر اس کے بعد پیشکاری میں بھی کام کیا۔ لیکن نوکری کی پابندیاں صفی جیسے لائے بالی اور قلندرانہ طبیعت رکھنے والے آدمی کے لئے بڑا روگ نہ تھیں۔ مشکل سے چند مہینے یا ایک سال ملازمت کو نبھا یا اور پھر دو ہاتھوں سے سلام کیا اور پھر شغل بیکاری تا ختم زندگی ایسے حیات بنا رہا ہے

کسی نے جب اپنے کام کا ہم کو بتایا ہے بڑھاپے شغل بیکاری ہمارے سبب شغل میں جناب تمکین کاظمی صاحب نے اپنے متذکرہ مضمون میں جو واقعہ لکھا ہے وہ صفی کے افتاد طبع کی حیرت انگیز مثال ہے فرماتے ہیں:- "ان کا وہ لائے بالی پن زندگی کے ہر شعبے پر چھایا ہوا رہا۔ تقریباً بیسٹھ سال کی بات ہے کہ چار منار کے پاس ایک کپڑے کی دوکان پر جمع سویرے صفی بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ سلام علیک کے بعد مجھے روکا اور میرے ساتھ چل کر علی میاں کے ہوٹل میں چائے پینے لگے اس کے بعد میں چلا گیا اور صفی وہیں بٹہ رہے۔

ڈھائی تین بجے جب میں لڑتا تو دیکھتا کیا ہوں کہ صفی کے گھر سے جنازہ نکل رہا ہے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ صفی کے والد کا جنازہ ہے۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ آپ نے صبح میں انتقال کی اطلاع کیوں نہیں دی۔ کہنے لگے آپ سے جب ملاقات ہوئی تو میں کفن کے لئے پیرا خرید رہا تھا۔ پھر ادھر کی باتوں میں جو لگا تو ذکر کرنا بھول گیا۔ یہ رنگ تھا ان کی طبیعت کا؟

صفی اور رنگ بادی کا آخری زمانہ

محترم جناب خالدی صاحب فرماتے ہیں کہ ابتدائی زمانے میں صفی مرحوم نہ نماز پڑھتے تھے نہ روزہ رکھتے تھے۔ تبرک راتوں شب قدر اور شب معراج وغیرہ میں بھی نمازوں کا اہتمام نہ ہوتا۔ البتہ رمضان کے مہینے میں وہ شراب اور دیگر منشیات سے قطعی پرہیز کرتے تھے بلکہ سگریٹ تک نہ پیتے۔

ایک بات جناب خالدی نے بڑی خاص اور عجیب سنائی وہ یہ کہ عید کا دن سب کیلئے خریدیوں کا ہوتا ہے لیکن عیدین میں صفی مرحوم بہت اداس اور افسردہ رہتے تھے۔ اس دن گھوس پیٹھے روتے رہتے اور پھر گھر سے کہیں چلے جاتے۔ اس کی وجہ جناب خالدی نے نہیں پوچھی۔ جناب صفی کی افتاد طبیعت ہی ان کے وردات پوچھنے کی مانع رہتی تھی۔ جناب خالدی کے بیان کی تصدیق صفی کے ان اشعار سے ہوتی ہے جن میں عید کی خوشیوں کی بجائے درد و الم کے جذبات جھلکتے ہیں۔

پھرتے ہیں نگاہوں میں مرے عید کے جلسے جاتی ہے پریشان بنا کر مجھے ہر عید
گھر چھوڑنا پڑتا ہے صفی سال میں دوبار اب کے بھی مرے واسطے ہے وجہ سفر عید
ہم دوست کو منائے تو دنیا منائے عید اپنی گزشتہ عید بھی ہے یاد بوائے عید
یہ اشاروں کنائوں کی باتیں صرف صفی ہی جانتے تھے مگر یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا۔
جناب محمد غلام محبوب خاں صاحب مسلم حضرت صفی کے آخری دور کے شاگرد ہیں۔
صفی کے انتقال (۱۹۵۴ء) سے تین سال قبل (۱۹۵۱ء) میں بعد وظیفہ ملازمت محمد ابراہیم صاحب

داد و تحہ خراجہ چلکہ کے توسط سے صفی کی خدمت میں بغرض اصلاح حاضر خدمت ہوئے رات دن صفی کی صحبت میں اُٹھتے بیٹھتے اور استفادہ کے کافی مواقع ملے۔ اکثر گفتگو شاعری فن عروض اور زبان دانی پر ہوتی تھی۔ یہ سعادت مندی سے ملتے اور صفی کا برتاؤ بھی عزت اور محبت کا ہوتا۔

جناب سلم صاحب نے صفی کے آخری دور کی بہت سی باتیں بہ چشم خود دیکھیں اور اپنے استاد صفی کی زبانانی اپنی پرائی بہت کچھ سنا۔ جناب سلم کا بیان ہے کہ آخری زمانہ میں حضرت صفی نے شراب پینا ترک فرمادیا تھا۔ البتہ افیون کا استعمال ضرور رہا۔ واقعہ یہ ہے کہ کثرت میںے نوشی کا جو مضار ہو نا تھا وہ صفی کی صحت پر ہوا۔

اب نئے کدہ کی خیر ہو یا پیر سے کدہ سُننے میں ہو گیا ہے صفی کا جگر خراب مسجد میں وہ پانچ وقت کی نماز پڑھنے لگے تھے۔

یہ کیوں رہ رہ کے مسجد کا ارادہ صفی کس کو منانا چاہتا ہے عصر کی نماز البتہ گھر پر ہی ادا کرتے۔ تیمم کے لئے لال مٹی چھنڈا کر رکھی تھی۔ کوششیں ہی ہوتی کہ نماز باجماعت پڑھیں۔

صفی خدا سے دعا ہے خدا قبول کرے کہ پانچ وقت نماز اپنی باجماعت ہو رمضان میں روزہ رکھتے اور تراویح کے لئے مکہ مسجد جاتے تھے۔ تراویح کی نماز میں ہمیشہ آخری صف میں سیدھی جانب بیٹھنا ان کا خاص انداز اور معمول تھا۔ تبرک راتوں میں بھی نماز پڑھنے اور عیدین کی نماز کے لئے مکہ مسجد جایا کرتے۔

جناب سلم فرماتے ہیں کہ آخری زمانہ میں حضرت صفی حضرت سردار بیگ صاحب کے سلسلہ کے ایک بزرگ حضرت منویم صاحب کے مرید بھی ہوئے۔ یہ بزرگ مسجد ساجدہ بیگم (مغل پورہ) میں رہتے تھے۔ حضرت صفی جب ان سے ملنے جاتے تو پہلے بیگم کی مسجد (ادبر و مکہ مسجد) جا کر نہایت صفی ان حضرت سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ایک تصویر منویم صاحب کی خیریں لگی ہوئی تھی جس کے نیچے لکھا ہوا تھا "صفی نواز" "آقائے صفی"۔

ملک حنفی تھا۔ بزرگانِ دین سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔

اس کو سمجھو نہ ڈھیر مٹی کا لوگ ہوں جس مزار کے صدقے
عمر کے ساتھ ہر آدمی کے قویٰ میں اضمحال بڑھتا جاتا ہے۔ صفی تو شروع ہی سے اپنی
صحت سے بے پرواہ تھے۔ زندگی میں بڑی بے ربطی رہی۔ کئی عوارض لاحق رہے۔ ان کی خود داری نے
معاشی مصائب میں اضافہ کر دیا تھا۔ آنکھوں کی بینائی میں فرق آ گیا۔
گریہ خون سے یہاں رخصت بن گیا۔ اور وہ پوچھتے ہیں آنکھ تری آئی ہے

ساتھ کی عمر کو پہنچے تو دم چڑھنے لگا۔
دم کے چڑھنے سے صفی ٹوٹ گیا بیٹھ گیا۔ عمر تو ہوگی کوئی ساٹھ کے اندر باہر
بھرا نہیں دم کا عارضہ ہو گیا اور اس مرض نے تو رہی کبھی کبھی پوری کر دی۔ سب سے
یادگار نمبر (مارچ ۵۶ء ۱۹) جناب صابر عارف ذکی نے اپنے مضمون "حضرت صفی کی
خانگی زندگی" میں صفی کے ایک خط کا حوالہ دیا ہے جو انہوں نے جناب ذکی کے والد صاحب کو
لکھا تھا۔ صفی لکھتے ہیں:-

ضیق النفس نے مرے دم پر بنادی ہے۔ آمدورفتِ نفس کا حال کوئی مجھ سے
پوچھے۔ خدا جانے جو ہر دم گذرتی ہے۔ گھر کے گھر ہی میں ضروریات کے لئے آنا جانا ایک
بڑی منزل طے کرنا ہوتا ہے اور پھر آکر اپنی جگہ بیٹھنے کے بعد بھی سانس اور پھر اوسان کا
درست کرنا آفت پر آفت ہوتا ہے۔

آگے لکھتے ہیں:- خیر اب یہ جھگڑا تو میرے دم ہی کے ساتھ لگ گیا۔ شاید مروں تو
اس بلا سے چھوٹوں۔ علاج کا سلسلہ جاری تھا لیکن آثارِ امید افراء نہیں تھے۔ انہیں
خود اس کا احساس ہو چلا تھا۔

ایسی ڈائن سے کیا بچو گے صفی موت باسٹھ برس سے تاک میں ہے
اور دوسرے سال باسٹھ سے جب ترسٹھ کے ہوئے تو سچ حج اس ڈائن موت سے
نہ بچ سکے۔ ۱۹ مارچ ۱۹۵۶ء معدہ کی آنت پھٹ گئی اور خون کی قے آنے لگی۔ ان کے

معالج ڈاکٹر عبدالصمد کے مشورہ سے دواخانہ عثمانیہ میں شریک کئے گئے۔ لیکن حالت سنبھل نہ سکی۔ ہوش و حواس اچھے ہی تھے زندہ دلی اور بدیمہ گوئی نے ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ لیکن ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء حالت غیر ہو گئی سوا جھنجھے صبح اپنے قریبی شاگرد اور دوست صالح مصلی حامی کے سینے پر سر رکھے زندگی کی آخری سانس لی اور سر زمین دکن کا یہ بلبلی خوش فواگلزار ارام پر واز کر گیا۔ آخری سانس پر اُن کا شعر یاد آ گیا ہے یہی بوجھا صفی کے مرنے پر آخری سانس اس نے لی کیسی

جنازہ دواخانہ سے ان کے گھر لایا گیا۔ انتقال کی خبر بہت جلد شہر میں پھیل گئی۔ دوست احباب شاگرد اور قدرداں گھر پر جمع ہونے لگے۔ نواب تراب یاار جنگ سعید صفی کی بڑی عزت کرتے تھے۔ انہیں معلوم ہوا تو فوراً تشریف لائے۔ میت کو دیکھ کر ابدیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ حیدر آباد تو کیا ہندوستان میں انکا جواب نہ تھا۔ پھر کفن و دفن کے بارے میں پوچھتے رہے۔

صفی بڑے دل برداشتہ ہو گئے تھے انہوں نے سوچا کہ زندگی میں نہ قدر ہوئی نہ کسی نے پوچھا اب مرنے پر کون پر سہ کو آئے گا۔

مجھے بھی دیکھنا ہے کون کون آتا ہے پر سہ کو
مرے مرنے سے کچھ پہلے صفی ماتم بچھا دینا

جناب سلم بیان کرتے ہیں کہ حضرت صفی کے شاگرد حامی چاہتے تھے کہ تدفین اپنے آبائی قبرستان واقع درگاہ شاہ راجوؒ مصری گنج میں ہو۔ وہاں دو قبروں کی جنگ فراہم کرنے وہ تیار تھے ایک اور قریبی شاگرد جیب بالین بغدادی یاس کی خواہش تھی کہ درگاہ یوسفینؒ میں دفن کیا جائے۔ جناب سلم کی رائے تھی کہ حضرت منو میاں صاحبؒ کے صفی معتقد اور مرید تھے اس لئے یہ بہتر ہے کہ وہیں قبر ہو جہاں منو میاں صاحبؒ کا مزار ہے۔ سب نے اس رائے سے اتفاق کیا۔ حضرت منو میاںؒ کا خزانہ حضرت سہرازیگ صاحبؒ کی درگاہ کے قبرستان میں ہے۔ اس وقت کے سجادہ حضرت اچھے میاں صاحبؒ نے

ان کی قبر کی نشان دہی کی اور وہیں دو قبروں کے لئے جگہ بھی عنایت کی۔

حضرت صفی کا جنازہ دوش بدوش مسجد چوک پہنچا۔ نمازِ ظہر کے بعد نمازِ جنازہ پڑھی گئی اس کے بعد جنازہ اسی طرح درگاہ حضرت سردار بیگ صاحب واقع بھولی گورہ آیا۔ مسجد چوک سے درگاہ کا فاصلہ زیادہ ہی ہے۔ بعض اصحاب کو جنازہ کے ساتھ چلنا اگر ان کو رزنا تھا۔ ان پر حضرت صفی کا شعر صادق آ رہا تھا۔

لاش بھی یاد دوش ہے احباب کو صفی گو یا میں ایک اب بھی ہوں بھلائی ہزار پر جنازہ پہنچنے تک قبر تیار ہو چکی تھی چنانچہ حضرت صفی کے جسدِ خاکی کو جو سب کے لئے گنج گراں مایہ تھا سپردِ لحد کر کے واپس ہوئے۔

سہ شنبہ ۲۳ مارچ ۱۹۵۲ء صبح آٹھ بجے مسجد چوک میں فاتحہ پیوم تھا۔ جس میں کثیر تعداد احباب و تلامذہ اور صفی کو چاہنے والوں کی شریک تھی۔ صفی نے فرمایا تھا۔ دوستوں سے یہ التجا ہے مری مغفرت کے لئے دُعا کرنا

حیدر آباد کے مشہور اديب و محقق جناب معین الدین صاحب رہبر نے تاریخ وفات یوں فرمائی تھی۔

”حضرت صفی اورنگ آبادی آسود“

۱۹۵۲ء

آئیے آپ ہم صمیم قلب کے ساتھ ان کی مغفرت کے لئے دُعا کو باتھ اٹھائیں اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ دَارِحَةً وَ اٰخِرَةً وَ اسْكُنْهُ فِی الْجَنَّةِ !

صفی اورنگ آبادی کے استاد

صفی اورنگ آبادی پر ایک طویل مقالہ ”مرقع سخن“ جلد اول مطبوعہ ۱۹۳۵ء میں جناب صاحبزادہ میر اشرف علی خاں صاحب کا موجود ہے۔ یہ پہلا مقالہ یا مضمون ہے جس میں صفی اورنگ آبادی کے حالاتِ زندگی اور ان کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حمدِ زادہ صاحب نے بتایا ہے کہ۔۔۔

”اپنے کہے ہوئے پر کسی نہ کسی کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ ایک غزل ضیا گورگانی کو دکھائی۔ اس کے بعد دو غزلیں حکیم ظہور احمد دہلوی کو اور پانچ سات غزلیں عبدالولی فروغ کو اور چند غزلیں کیفی کو دکھائیں۔“

واقعہ یہ ہے کہ سوائے جناب کیفی باقی اساتذہ سخن کے حالات زندگی تذکروں میں موجود نہیں صفی پر لکھنے والوں نے صرف ان کے اساتذہ کے نام لینے کو غنیمت جانا لیکن ان اساتذہ کے حالات زندگی ان کی ادبی اور علمی سرگرمیوں اور اپنے ان اساتذہ صفی کے ربط کے بارے میں ان کے مضامین کا دامن خالی نظر آتا ہے۔

ہماری معلومات کا زیادہ تر ماخذ جناب ابوالنصر محمد خالدی مرحوم کی ذات گرامی ہے۔ محترم موصوف نے نہ صرف ان اساتذہ کو دیکھا اور سنا بلکہ انہیں بعض اساتذہ کی محفلوں میں صفی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مواقع بھی ملے۔ یہ راقم الحروف کی خوش قسمتی ہے کہ محترم موصوف سے نیازہ مندی کا شرف حاصل رہا اور میں نے اپنی علمی کم مائیگی سے تاحدید استعداد اس عنوان پر لکھنے کی کوشش کی ہے۔

صفی جب سن شعور کو پہنچے تو شاعری کی ابتداء کر چکے تھے اپنی ایک تحریر میں وہ خود کہتے ہیں:—

”ہمیں معلوم کتنے برس گزر گئے مگر یہ اچھی طرح یاد آتا ہے کہ جب سے ہوش سنبھالا ہے شعر کہتا ہوں۔“

صفی کے والد حکیم میرالدین صاحب بھی شاعر تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ صفی نے بعض اپنے قدیم دوستوں کو بتایا کہ ابتداء میں انہوں نے اپنے والد سے اصلاح لی پھر اس کے بعد انہوں نے جن اساتذہ سے اپنے کلام پر اصلاح لی ان میں پہلا نام ضیا گورگانی کا نظر آتا ہے۔

جناب ضیا کا فخر تذکرہ صرف دکن کے قدیم اور مشہور تذکرہ ”تزکِ محبوبیہ“ جلد دوم میں ملتا ہے۔ اگر صاحب تذکرہ نے ان کا حال نہ لکھا ہوتا تو پھر لوگ اتنا ہی

جانتے کہ وہ ایک شاعر تھے اور بس۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تزکِ محبوب کی بیان نقل کر دیا جائے۔

جناب ضیاءِ دہلوی: — حافظ مرزا منیر الدین نام ہے۔ آپ شہزادگانِ دہلی سے ہیں۔ حمزہ اور نگ زیب شہنشاہِ عالمگیر سے آپ تک ساتویں پشت ہے۔ آپ شہزادہ کام بخش کی اولاد سے ہیں۔ ۵ ذوالحجہ ۱۳۷۶ھ کو آپ تولد ہوئے۔ آپ کا مولد خاص شہر دہلی ہے۔ آپ کے والد بزرگوار صاحبِ عالم شہزادہ مرزا رحیم الدین (بعہد نواب ناصر الدولہ) بطریق سیاحت دہلی سے بیجاپور تک تشریف لائے تھے۔ مگر آپ نے نوادرِ حیدر آباد ہو کر یہاں دفترِ صدرِ محاسبی سرکارِ عالی میں ملازمت اختیار کر لی ہے۔ آپ کو شاعری میں اپنے والد بزرگوار حضرت ضیاءِ دہلوی سے تلمذ ہے اور باقی دیگر علوم شاعری کے متعلق آپ نے جلال لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ فارسی تحصیل ہے۔ عربی میں صرف و نحو سے واقف ہیں۔ شاعری میں بیان، بدیع، عروض، رمل، حساب، طب، تفسیر اور فقہ وغیرہ میں پوری دستگاہ ہے۔ فنونِ سپہ گری، پھینک، علی مرد میں یدِ طولی ہے اور اعلیٰ درجہ کے تیراک ہیں علاوہ برائیں حافظِ قرآن مجید ہیں۔ متصل کاروانِ ساہوان کا مکان ہے۔ کتاب ”تحقیقات ضیا“ قریب طبع ہے۔ کلام اچھا ہے۔ (تزکِ محبوبہ جلد دوم۔ دفتر ہفتم ردیف ض)

تزکِ محبوبہ کے بیان سے واضح ہے کہ جناب ضیا ایک جامع کمالاتِ شخصیت تھے۔ صاحبِ تزکِ محبوبہ کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہے کہ جب یہ تذکرہ سنہ ۱۳۲۱ھ میں مرتب و شائع ہوا تو اس وقت جناب ضیا حیدر آباد میں موجود تھے اور مولف کو جناب ضیا سے شخصی تعارف بھی تھا اور یہ کہ جناب ضیا کی عمر اڑوے تا بیچ پیدائش (۵۷) سال کی تھی۔ جب وہ حیدر آباد تشریف لائے۔

جب دہلی لکھنؤ اور رام پور کی حکومت اور ریاستیں انقلاب کے ہاتھوں رو بہ زوال ہو گئیں اور جب سرپرستوں کا سہارا جاتا رہا تو حیدر آباد اہل فن و کمال کا

لمجاو ماویٰ بن گیا۔ جناب ضیاء الام پور سے حیدر آباد تشریف لائے اور محلہ کاروان ساہو
 میں قیام پذیر ہوئے۔ صاحبان فن و کمال کی یہاں جس فراغ دلی سے قدر دانی
 ہوا کرتی تھی، ان کی بھی ہوئی۔ اس کے علاوہ چونکہ وہ چونکہ وہ شاہزادگان دلی سے
 تھے اس لئے عزت افزائی ان کے شایان شان رہی۔ غفران مکان نواب میر
 محبوب علی خاں نظام ششم کا عہد زین تھا۔ بادشاہ دہلی امیر و فقیر سب ہی شاعری کے
 دل دادہ اور قدردان تھے۔ جناب ضیاء کی مہاراجہ کٹن پرشاد شاد مدار المہام کے دربار
 میں رسائی ہوئی اور وہ مہاراجہ کے حسن سلوک سے بہرہ مند ہوئے۔ دوسورویہ
 وظیفہ مقرر ہو گیا۔ صفی نے جناب خالدی کو بتایا کہ ان کے استاد ضیاء کا مہاراجہ شاد
 کے دربار میں ایک اعزاز تھا۔ بگلوں لگانے سے مشتشی تھے اور مہاراجہ
 اٹھ کر سردقان کا سلام لیتے تھے۔

جناب خالدی نے جناب ضیاء کو اپنے لڑکپن میں دیکھا تھا۔ موصوف فرماتے
 تھے کہ وہ بڑے رکھ رکھاؤ اور وضع داری سے رہتے تھے۔ اپنے مکان کاروان ساہو
 سے سواری میں نکلے سر پر سیلے رنگ کی پگڑی اور جسم پر شیر وانی ہوتی تھی۔ چہرہ پر
 دارھی رکھتے تھے۔

جناب ضیاء کا کلام حیدر آباد کے قدیم رسائل و دبیرہ آصفی، صحیفہ اور پیام
 محبوب وغیرہ میں چھپتا تھا۔ اس کے علاوہ حیدر آباد کے مشاعروں کے گلدستوں
 میں بھی ان کا کلام موجود ہے۔ حیدر آباد آنے کے بعد مشاعرہ عرس حضرت فیض میں
 شریک ہو کر مصرعہ طرح پر اپنی غزل سناتے تھے چنانچہ گلدستہ فیض کے مختلف
 پرچوں میں ان کی غزلیں پائی جاتی ہیں۔ ان کا دیوان نظر سے نہیں گذرا۔ یہ بھی
 نہیں معلوم کہ اس کی طباعت ہوئی تھی یا نہیں۔ البتہ فن عروض پر ایک
 کتاب تحقیقات ضیاء زیر طبع ہونے کا ذکر تزکیہ محبوبیہ نے کیا ہے۔
 ماہ نامہ صحیفہ جناب کیفی حیدر آبادی زیر ادارت شائع ہوتا تھا۔

اس میں تحقیقاتِ ضیا کے اقتباسات شائع ہوتے رہے ہیں۔ خوش قسمتی سے مرے دوست حسین یانعی کی مہربانی سے جب صحیفہ کے قدیم پرچے دیکھنے کا موقع ملا تو ان میں تحقیقاتِ ضیا کے اقتباسات نظر نواز ہوئے۔

جناب ضیا تخت گاہِ دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور شاہزادگانِ دہلی سے تھے۔ اس نے ان کی شاعری، زبان و بیان کے لحاظ سے بہت مستند ہے۔ اس کے علاوہ فنِ عروض میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ محاورات اور روزمرہ کے استعمال کے علاوہ شعر کی بندش کا خیال خاص طور پر رکھا کرتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔

بندش درست، لطفِ زبان، شوخیِ بیاں جو بات چاہیے وہ ضیا کے سخن میں ہے
اپنے والدِ حیا کے علاوہ جلال لکھنوی سے کلام پر اصلاح لی۔ جناب نوح ناروی شاگرد داغ دہلوی نگار کے داغ نمبر (۱۹۵۳ء) میں اپنے مضمون ”فصیح الملک حضرت داغ دہلوی بعنوان ”ممتاز شاگردوں کے نام“ لکھے ہیں:۔

یوں تو شاگردوں کی تعداد دو ہزار کے قریب ہے لیکن ذیل کے شاگرد امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔

اس طرح جناب نوح نے اکٹھے ممتاز شاگردوں کے نام لکھے ہیں اور ان ممتاز شاگردوں میں ”مرزا منیر الدین صاحب ضیا دہلوی مرحوم“ کا بھی نام درج ہے۔ اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب ضیا استادِ داغ کے ایک ممتاز شاگرد تھے اور فنِ شاعری میں ایک امتیازی مقام رکھتے تھے۔

فارسی کے استاد سخن جناب ترک علی شاہ قلندر نور علی نے جب شمالی ہند حیدر آباد آکر یہاں سکونت اختیار کرنی تو اپنی زندگی کے آخری دور میں بعمرِ نوہ سال انہوں نے فارسی زبان میں شعر کہنے والے شعراء میں دو سو تیسویں شعراء کا تذکرہ ”سخنورانِ چشم دیدہ“ کے نام سے مرتب و شائع کیا اور ان شعرا کا مختصر تعارف کرایا جن کو انہوں نے بہ چشمِ خود دیکھا اور سنا حضرت ضیا آردو کے شاعر تھے

لیکن جناب ترکی نے فارسی گو شعر کی مجلس میں جناب ضیا کے علم و فضل اور کمال فن کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں جگہ دی اور یہ لکھا کہ:-

”بیچ کلام پارسی مرزا بدست نہ رسیده لهذا برائے یادگار نام والا اش درج تذکرہ کردہ شد؟“

جناب ترکی جیسے استاد سخن کا یہ بیان جناب ضیا کے علم و فضل اور مرتبہ شاعری کو سمجھنے کیلئے کافی ہے۔

بچپن سے صفی لا اُبابی طبیعت رکھتے تھے۔ کبھی وہ اپنے مکان واقع مستعد پورہ میں رہتے اور کبھی چوک کی مسجد ان کا ٹھکانا ہوتا۔ یہ مقامات کاروان سا ہو کے قریب جہاں ضیا قیام پذیر تھے صفی کا خود نوشتہ بیان ہے کہ ان کی شاعری کی ابتداء ان کے ہوش سنبھالتے ہی ہو چکی تھی۔ اغلب یہی ہے کہ انہوں نے لڑکپن ہی میں جناب ضیا جیسے ماہر فن استاد سے فیض یاب و مستفید ہوئے ہونگے۔

فن عروض میں صفی کی مہارت جناب ضیا سے استفادہ کا واضح ثبوت ہے یہ اور بات ہے کہ فطری ذہانت اور شوق تجسس نے بہت جلد انہیں اس فن کا امام بنادیا۔ مجھے یہ بات ماننے میں تامل ہے کہ صفی نے صرف اپنی ایک غزل پر جناب ضیا سے اصلاح لی۔ خود صفی اپنی ابتدائی دور کی شاعری کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ شعر بہت کہتے تھے اور جلد کہتے تھے۔ یقیناً انہوں نے زیادہ غزلیں جناب ضیا کو دکھائی ہیں۔ ان اور فن شاعری میں بھی خاطر خواہ مستفید ہوئے ہوں گے۔

صفی نے اپنے دو استادوں کا ذکر بڑی غرت اور عقیدت مندی سے کیا ہے۔

صفی حضرات کہتی دضیا کا سب تصدق ہے کہیں طرز ادا کیگی کہیں لطف زباں پایا
کیا صفی اپنی صرف ایک غزل پر اصلاح لے کر جناب ضیا کو اتنا بڑا مقام دے سکتے تھے کہ اپنی شاعری کو ان کا تصدق سمجھیں۔

جناب ضیا کے حالات زندگی کسی تذکرہ میں نہیں ملتے ”ترنک محبوبیہ“ سے

تھوڑی رہبری ملتی ہے۔ سخن دران چشم دیدہ "نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کے عہد میں طبع ہوئی۔ اس تذکرہ پر تالیخ طباعت درج نہیں ہے۔ البتہ جناب ترکی نے لکھا ہے کہ سخنوران چشم دیدہ کے حروف تہجی سے ۱۳۲۳ھ سنہ طباعت نکلتا ہے۔

ادب اب کمال کی قدر دانی شاہان آصفیہ کا شعار رہا ہے۔ چنانچہ حضور آصف سابع نے حضرت ضیا کی قدر افزائی فرمائی۔ "حیدر آباد کی علمی نیا ضیا" مؤلفہ سید منظر علی صاحب صفحہ (۱۰۳) پر یہ انکشاف کیا گیا ہے (۱) صاحب عالم مرزا منیر الدین صاحب ضیا کے نام ایک ردیہ کلدراہانہ تاحیات اوائل عشرہ ثانی ماہ ذیقعدہ الحرام ۱۳۳۹ھ میں جاری فرما گئے۔

جناب ترکی کے بیان سے واضح ہے کہ اس وقت ضیا بقیہ حیات تھے لیکن پھر بجی تک بعد کسی نے نہیں بتایا کہ وہ کتنے برس زندہ رہے۔ ابھی حال میں ایک صاحب سے ایک محفل میں نیری ملاقات ہوئی اتفاق سے دران گفتگو انہوں نے بتایا کہ وہ ضیا گورگانی کے شاگرد ہیں۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے کہا کہ غیاث الدیم سے اپنے ذاتی مکان کاروان ساہو میں رہتے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا اور اسی محلہ کی ایک مسجد میں انکی قبر بھی ہے۔ جناب ضیا کے چند شعر تبرکاً پیش ہیں:-

وہ نہیں آتے خوشی ان کی نہ آئیں اب خوشاد کرنے سے تو ہم رہے

کیوں ضیا کو ہاتھ سے کھوئے ہو کچھتاؤ گے پھر وہ برا ہے یا بھلا ہے آدمی ہے کام کا

رہرو ملک عدم میں اہل دنیا نے ضیا کوئی اول جا چکا ہے کوئی آخر جائیگا

حکیم مولانا ظہور احمد دہلوی:- جناب ضیا گورگانی کے بعد صفی نے اصلاح

کے لئے اپنے کلام کو جس کے آگے پیش کیا وہ حکیم مولانا ظہور احمد دہلوی ہیں۔ موصوف کے

حالات کسی بھی تذکرہ میں دستیاب نہیں نہ صرف یہ بلکہ ان کا کلام یا کوئی شعر بھی

قدیم رسائل یا کلدستوں میں پایا نہیں جاتا۔ محترم سید محمد صاحب (ایم۔ اے عثمانیہ)

اپنے ایک مضمون جو سب رس کے یادگار صفی نمبر (۱۹۵۶ء) میں شائع ہوا لکھا کہ:-

"حکیم مولانا ظہور احمد صاحب ظہور مدرسہ فوقانیہ مفید الانام کے استاد اردو فارسی تھے"

موصوف نے یہ بھی لکھا کہ ”حکیم صاحب میرے بھی استاد تھے۔“

اس واضح بیان کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ حکیم صاحب اردو اور فارسی کے استاد تھے اور شاعری میں ان کا تخلص ظہور تھا۔ محترم خالدي صاحب کو حکیم صاحب کی ہم نشینی کا شرف بھی ملا ہے۔ موصوف نے مذکورہ بیان کی تصدیق کی۔ حکیم صاحب کا وطن حیدرآباد نہیں تھا وہ دلی سے یہاں آئے تھے۔ یہ بھی فرمایا کہ اگرچہ حکیم صاحب کا دعویٰ سخن گوئی اور سخن دانی تھا مگر وہ اچھے اور رتبہ کے شاعر نہ تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ صفی مرحوم نے اپنی دو ایک غزل پر جناب ظہور احمد سے اصلاح لی اس کے باوجود جناب خالدي نے صفی کو حکیم ظہور احمد کا مثل استاد ادب و لحاظ کرتے دکھائے۔ یہ روش صفی کی شائستگی اور شرافت نفسی کا واضح ثبوت ہے۔ اس حقیقت کو

اس واقعہ سے بھی تقویت پہنچتی ہے جسے جناب خالدي نے بیان فرمایا کہ کسی زمانے میں گھوڑوں کی چوک (موجودہ آشا ٹانکیر شاہ علی بندہ) میں ایک مشہور کمپاؤنڈ تھا۔ خاص طور سے کمپاؤنڈ حیدرآبادی زبان میں اس مقام کو کہتے ہیں جہاں سیدھی بکتی ہے اور اس کم خرچ بالائیں کے شوقین مثل کلب جمع ہوتے ہیں اکثر استاد و شاگرد یعنی مولانا ظہور احمد اور صفی اس کلب میں شغل مینا و جام سے جی بہلانے یہاں آیا کرتے۔ کبھی کبھار جناب خالدي صاحب بھی صفی کے ہم کاب اس محفل میں شریک ہوتے اگرچہ کہ وہ کبھی شریک جام ہوئے اور نہ اس کافر کو منہ لگایا۔ صرف استاد اور شاگرد ہی کیف و سرور کی منزلیں طے کرتے تھے صفی پینے کے معاملے میں بڑے اعلیٰ ظرف تھے۔ کبھی بہکتے نہ تھے نہ ان سے ناشائستہ حرکتیں سرزد ہوتیں۔ البتہ کبھی کبھی حکیم ظہور احمد کیف و سرور کی منزلوں سے آگے نکل جاتے تھے۔ ایسے موقعوں پر صفی اپنے استاد کے ادب و احترام میں کوئی کمی نہ کرتے بلکہ اور مودب بن جاتے۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ اس جگہ جب محفل رنگ پر آئی ہوئی تھی۔ صفی نے ایک فارسی شعر سنایا تو حکیم ظہور احمد پر عالم سرتپی میں وجدانی کیفیت

طاری ہو گئی اور وہ ”بصد سامان رسوائی سہر بازار می رقص کی تصویر بن گئے۔ یہ بڑا نازک مرحلہ و مقام تھا لیکن صفی کا تماشہ دیدنی تھا کہ ان کی نظریں نیچی تھیں اور وہ پہلے سے زیادہ مودب بنے بیٹھے رہے۔ جو واقعہ بیان ہوا ہے وہ جناب خالدی کا چشم دید ہے۔

حکیم مولانا ظہور احمد کی خفگی :- نواب عالم علی خان کی دیورہ صی واقعہ پنہی براق (محبوب ہندی) آج بھی بہ حال شکستہ باقی ہے۔ اس دیورہ صی کے دیوان خانے میں مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ دوسرے شعراء کے علاوہ حکیم ظہور احمد مرزا نادر علی برتر شریک ہوتے تھے صفی کی جوانی کا زمانہ تھا وہ بھی شریک مشاعرہ ہوتے تھے اور ان کے کلام نے انہیں مقبول بنا دیا تھا۔ ہوا یہ کہ صفی کے چاہنے والوں نے حکیم ظہور احمد کو شہ دی کہ صفی آپ کا شاگرد ہے لیکن شعر آپ سے اچھا کہتا ہے۔ ظہور احمد کو طیش آگیا انہوں نے کہا ”وہ نوٹا ہمارے مقابل کیا شعر کہے گا۔“ یار لوگوں کو موقع ہاتھ آیا۔ انہوں نے بات یہاں تک بڑھائی کہ حکیم صاحب شعر گوئی میں مقابلہ کرنے راضی ہو گئے۔ طے یہ ہوا کہ عالم علی خان کی دیورہ صی میں کاغذ قلم لے کر مقررہ دن اور وقت آجائیں۔ داغ کا دیوان ”گلزار داغ“ کھولیں اور جو غزل سامنے آئے اس غزل کی ردیف و قافیہ میں فی البدیہہ غزل کہیں اشعار کی تعداد دس بارہ رکھی گئی۔ صفی کو منہ پھسلا کر مقابلہ پر راضی کیا۔ مقررہ دن جو شاعر میدان میں اترے ان میں حکیم ظہور احمد اور صفی کے علاوہ حضرت برتر غازی پوری بھی تھے۔ برتر کے کسی شاگرد تھے اور وہ استاد سخن تھے۔ جناب کیفی نے ان ہی برتر کے بارے میں کہا تھا ”نہیں ہیں حضرت کیفی تو کیا نا قبہ ہے برتر ہے“ قصہ کوتاہ یہ کہ تینوں پہلوان سخن کاغذ قلم لے کر شریک مقابلہ ہوئے صفی نے آدھ گھنٹے میں چوبیس غزل شعر کی غزل لکھ کر کاغذ پر پتھر رکھ دیا اور باہر نکل آئے۔ اس وقت تک حکیم ظہور احمد اور جناب برتر نے صرف سات

اُٹھ شعر ہی تصنیف کئے تھے۔ اس واقعہ سے حکیم ظہور احمد کی استادی کو دھکا لگا اور وہ اپنے خاگرد صفتی سے ناراض ہو گئے۔ رینگا لڑکی اصل وجہ یہی ہے۔ اس واقعہ کو صفتی نے جناب خالدي کو ستایا اور جناب خالدي نے راقم الحرف سے بیان کیا۔ حکیم ظہور احمد کے متعلق اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ اردو فارسی کے مدرس تھے اور صفتی کے شاعری میں استاد اگر صفتی کے استاد نہوتے تو وہ پردہ گنہامی میں روپوش رہتے۔ کیونکہ تمام تذکرے ان کے ذکر سے خالی ہیں۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ کب انکا انتقال ہوا اور کہاں تدفین عمل میں آئی۔

جناب عبدالولی فروغ۔ ب۔ شاعری میں صفتی کے تیسرے استاد فروغ ہیں۔ جناب عبدالولی فروغ کے حالات بدقسمتی سے کسی تذکرہ میں نہیں ملتے۔ ہماری معلومات محدود ہیں لیکن جو کچھ بھی آگاہی ہوئی ہے اس کا ماحصل یہ ہے۔

فروغ کا وطن حیدر آباد کن ہے۔ وہ پہلے پینچی براق (محبوب ہندی) میں رہتے تھے پھر محلہ چیلہ پورہ منتقل ہوئے۔ فروغ نے ابتداء میں حکیم میر نواز شاہ علی لمعہ کو اپنا کلام دکھایا۔ اس کے بعد انہوں نے شمس الحق سجدا علی میکش تھانوی سے رجوع ہو کر کلام پر اصلاح لی اور آخر میں استاد داغ کے شاگرد ہوئے۔ ان کا دیوان کہیں نظر سے نہیں گذرا۔ دیوان کے طبع ہونے یا نہ ہونے کا بھی حال

معلوم نہیں، البتہ ان کی غزلیں قدیم رسائل صحیفہ، پیام محبوب وغیرہ میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ وہ حیدر آباد کے مشاعروں میں حصہ لیتے تھے اس لئے جو گلہ سستے مشاعروں کے شائع ہوئے ان میں فروغ کا کلام موجود ہے: "گلہ سستہ فیض" میں فروغ کی غزلیں نظر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عرس حضرت فیض کے طرحی مشاعروں میں بابتندی سے شریک ہوتے تھے۔ خود فروغ کو مشاعرے منعقد کرنا شوق تھا۔ چنانچہ ان کے استاد بھائی نواب عزیز یار جنگ عزیز نے فروغ کے منعقد کردہ مشاعرہ میں غزل پڑھی تو قطع فرمایا کہ

مجبور تھے فروغ کے اصرار سے عزیز جاتے نہ تھے مشاعرے میں ہم مگر گئے
 فروغ کے منعقد کردہ ایک یادگار مشاعرہ کا ذکر مرتبہ سخن جلد اول صفحہ ۳۶۲ میں
 ملتا ہے یہ مشاعرہ فروغ نے اپنے استاد بھائی کیفی کے انتقال (۱۳۳۸ھ) پر
 بطور یادگار بمقام خانقاہ چشتیہ مسجد ساجدہ بیگم مغل پورہ منعقد کیا تھا۔
 طرح مصرعہ یوں تھا: ”بھائی کیفی کا ان آنکھوں سے الم دیکھتے ہیں“۔

صفتی نے اس مشاعرہ میں شریک ہو کر ایک مصرعہ کامیاب غزل سنائی جس کا
 مقطع ہے: ”اُٹھ گئی ہائے عجب فرد زمانے سے صفتی“
 آدمی حضرت کیفی سے بھی کم دیکھے ہیں

صفتی کی فروغ سے ملاقات ہونے اور پھر شاگرد ہونے کا قصہ جناب خالدی
 سنایا یہ قصہ خود صفتی نے جناب خالدی کو سنایا تھا راقم الحروف نے ان واقعات
 کی روشنی میں جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔

حیدر آباد دکن میں صاحب کماؤں کی قدر دانیوں کا شہرہ دور دور تک پہنچا
 ہر فن اور پیشہ کے بالکماؤں نے دکن کا رخ کیا۔ اہل علم و فضل اور شعرا کے علاوہ موسیقی
 کے استاد سازندے قوال وغیرہ سب ہی آئے گئے۔ یہاں تک کہ جب دلی اور لکھنؤ
 بازار حسن ٹھنڈا ہونے لگا تو صاحب کماؤں کی طرح صاحب جادوں کی آمد شروع ہو گئی
 اور استاد داغ کو کہنا پڑا: ”

یونہی گر حسیں کی آمد رہے گی دکن رشک کشمیر و لایور ہو گا
 ان آنے والوں میں اندور کی ایک طوائف ممتازہ جان بھی تھی جو مجسمہ حسن بھی
 تھی اور موسیقی میں بھی اپنا آپ جواب۔ حیدر آباد میں اس کا قیام پیٹلہ برج میں تھا
 ممتازہ کے حسن و جوانی اور آواز کے جادو نے یہاں کے نواب زادوں اور حسن
 پرستوں کو اسیر دام بنایا۔ اس کی ہنگامہ آرا شخصیت مصر کی قلوب پر
 سے یہاں کچھ کم نہ تھی لیکن ان واقعات کو بیان کرنا موضوع سخن کے دائرے

نہیں ہے۔ اس وقت یہ کہنا ہے کہ جناب فروغ بھی ممتاز کے شمعِ حسن کے پروانے بن کر کوٹھے پر جایا کرتے تھے۔ یہ حسن اتفاق کیسے کہ ممتاز کے شہرہ حسن نے لوجوانِ صفی کو بھی اپنے کوٹھے پر کھینچ لیا۔ یہیں ان کی ملاقات جناب فروغ سے ہوئی پھر ایک شمع کے دو پروانوں کا جذبہ رفاقت دوستی اور پھر استاد شاگرد کے مرحلے میں داخل ہوا۔

جب نواب مرادے ممتاز کے عشق میں عقل و مہوش کھونے لگے اور دولت لٹانے لگے تو امراء نے کو تو ال شہر سے کہہ کر ممتاز کو شہر بدر کر دیا۔ اس وقت کے بادشاہ نواب میر محبوب علی خاں کا انتقال سنہ ۱۳۲۹ھ سے ایک سال پہلے ممتاز شہر بدر کر دی گئی۔

صفی کی تاریخ پیدائش ۱۳۱۰ھ سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت ان کی عمر سترہ اٹھارہ سال ہوگی اور یہی عمر فروغ سے شاگرد ہونے کی ہے۔

ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ جناب فروغ نے اپنی ایک غزل بغرض اصلاح استاد داغ کو پیش کی جس کا مطلع تھا

یہی عالم رہا جو فرقت کا بُت بنالینگے تیری صورت کا

داغ نے اس مطلع پر صاف فرمایا اور بہت تعریف کی۔ گھر آکر جب فروغ نے یہ مطلع اپنے شاگرد صفی کو سنایا تو انہوں نے کہا کہ جہاں استاد کے مقابلے میں کیا کہہ سکتا ہوں لیکن فروغ کے مجبور کرنے پر صفی نے کہا کہ بُت کو عالم سے کیا واسطہ؟ پھر اس طرح مطلع پڑھا

یہی نقشہ رہا جو فرقت کا بُت بنالیں گے تیری صورت کا

جب فروغ نے استاد داغ سے اپنے شاگرد صفی کی شعر میں اصلاح بیان کی تو داغ نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اُس نوڈے کی حفاظت کرنا۔

ہمیں اس روایت کے یقین کرنے میں تامل ہے اس لئے کہ استاد داغ کا انتقال ۱۳۳۲ھ کو ہوا۔ اس وقت صفی کی عمر صرف بارہ سال کی تھی اور پھر اس عمر میں ان کی ملاقات نہ فروغ سے ہوئی اور نہ وہ ان کے شاگرد ہوئے۔

مزید یہ کہ جناب کیفی نے اپنے رسالہ صحیفہ ۶ جمادی الاول سنہ ۱۳۲۳ھ (جلد اول نمبر ۲)

میں چند شعراء کے شعر کا انتخاب شائع کیا اور اسی انتخاب میں فروغ کا مذکورہ شعر بغیر تغیر درج ہے۔ ع۔ یہی عالم رہا جو وقت کا۔

یہ تو نہیں معلوم کہ صفی نے فروغ کو کتنی غزلیں دکھائیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ فروغ نے اپنی حد تک صفی کے کلام پر بہت کم اصلاح کی گنجائش پائی۔ صفی کے فن شاعری پر مہارت کا فروغ کو اتنا اعتماد تھا کہ ایسا کہ اپنے دو شاگردوں نعیم الدین حافظ اور حامد بن محمد حامد کو پابند کر دیا تھا کہ وہ صفی سے اپنے کلام پر اصلاح لیں۔ فروغ نے صفی کی پُر گوئی اور شاعری میں خداداد صلاحیت کے پیش نظر انہیں اپنے استاد بھائی کیفی حیدر آبادی کے ہاں لے جا کر ملایا اور صفی کے کلام پر اصلاح دینے کی خواہش کی۔

جناب فروغ ایک خوش گواچھے شاعر تھے۔ شاعری میں استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ حیدر آباد میں ان کے کئی شاگرد تھے۔ ان کا کلام رفتہ، شستہ اور شاعرانہ خوبیوں سے آراستہ ہے دو شعر تبرکاً پیش ہیں۔

یوں کبھی شہر میں گا ہے سوئے صحر میں ہوں باغِ عالم میں جدھر دیکھو تماشا ہے ہوں
ایک مدت سے یہی مجھ کو تمنا ہے فروغ اُس کے موخہ سے یہ نکل جائے کہ تیرا میں ہوں
یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کب اور کہاں ان کا انتقال ہوا اور ان کی قبر کہاں ہے۔

سید رضی الدین حسن کیفی :- جناب عبدالولی فروغ کے بعد صفی نے جس استاد سخن کو اپنا کلام بغرض اصلاح پیش کیا وہ سید رضی الدین کیفی ہیں۔ کیفی صفی کے چوتھے اور آخری استاد تھے۔ کیفی کے حالات زندگی اور کلام پر تبصرہ ”مرقع سخن“ جلد اول میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ ادارہ ادبیاتِ اردو کی جانب سے جناب سید محی الدین قادری زور نے ”کیفِ سخن“ کے نام سے ایک کتابچہ مرتب کیا ہے جس میں کیفی کی شخصیت اور فن پر مضامین سیرِ قلم کر کے ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

نام سید رضی الدین حسن رضوی البوارضا کنیت اور عرفیت قطب میاں۔
مولوی سید نظام الدین احمد کلکتہ فرزند تھے۔ ۱۴ شعبان ۱۲۹۷ھ روز جمعہ محلہ مغل پورہ

(حیدر آباد) میں پیدا ہوئے۔ گھرانہ مشائخ اور خوش حال تھا۔

نے کیفی کو ساقی حیدری جلم مشائخ پیر زادہ ہاشمی ہے۔

ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد حیدر آباد کے مشہور علوم شرقیہ کے مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہو کر فارغ التحصیل ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہونے پر اور سند یافتہ ہونے کے بعد والد نے اپنے محکمہ جمیعت سرکار عالی میں جہاں وہ منتظم پیشی تھے۔ کیفی کو کسی عہدہ پر مامور کر دیا۔ کچھ دنوں بعد ان کا تبادلہ محکمہ تعلیمات میں عمل میں آیا۔ لیکن کچھ مدت بعد محکمہ تعلیمات کو خیر باد کہہ دیا اور صدر امین پولس کی حیثیت سے کچھ دن کام کیا۔ جن محکموں میں انہوں نے ملازمت کی صرف اپنے والد کی خواہش اور حکم کی بنا پر کی ورنہ فطرتاً وہ آزاد منش اور خود ارطبیعت رکھتے تھے۔ انہوں نے آخر ملازمت کی جگہ انڈیا سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا اور بطور آزاد پیشہ صحافت اختیار کیا۔ دو ماہنا سے صحیفہ اور جشن عشرت اپنی ادارت میں نکالتے رہے صحیفہ ۱۳۲۳ء سے جاری ہوا تھا اور تقریباً دو سال بعد ماہ نامہ رسالہ صحیفہ اخبار روزانہ میں تبدیل ہو گیا جس کے مدیر مولوی محمد اکبر علی صاحب دکن کے ایک صاحب دل بزرگ سید شاہ عمر حسینیؒ کے کیفی مرید اور پھر خلیفہ ہو گئے۔ اپنی وضع قطع بالکل درویشانہ بنائی۔

حضرت کیفی سے مل کر دل بہلا خوش ہوا عاشقانہ ہے طبیعت شکل درویشانہ ہے کیفی کو حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے بڑی عقیدت تھی۔ ہر سال عرس میں شرکت کے لئے اجمیر جایا کرتے تھے ایک مرتبہ اسی طرح عرس میں اجمیر شریف چلے گئے وہاں اچانک طبیعت خراب ہوئی اور ۵۵ رجب سنہ ۱۳۳۸ھ انتقال ہو گیا۔ درگاہ شریف کے قریب تارہ گڑھ کے قبرستان میں تدفین محل میں آئی۔ (وفات ۱۹۱۹ء۔ ۱۳۲۹ھ) جب کیفی کا انتقال ہوا تو ان کے والد بقید حیات تھے۔ ان کو اپنے اکلوتے لائق فرزند کے مرنے کا اتنا صدمہ ہوا کہ وہ دل برداشتہ ہو گئے اور اس حادثہ جان گذاز پر ترک وطن کر کے مکہ معظمہ ہجرت کر گئے اور وہاں سنہ ۱۳۵۱ھ ان کا انتقال ہو گیا۔

کیفی کے ایک فرزند اور دو صاحبزادیاں تھیں۔ صاحب زادہ کا نام سید شمس الدین عرف سید یا شاہ تھا۔ وہ شاعر تھے اور علم ان کا تخلص تھا۔

کیفی بڑے بزرگوار و خوش فکر شاعر تھے۔ جملہ اصنافِ سخن میں دستگاہ رکھتے تھے۔ ہزاروں غزلیں، رباعیات، قطعہ اور قصائد لکھے اور آخر میں نظم گوئی کی طرف توجہ کی تو دکن کے حائی کہلائے۔ شاعری کا شوق فطرتاً من شعور سے تھا۔ اپنے ایک استاد عبد الجلیل نعمانی سے مشورہ سخن کرتے تھے اور انہی کے کہنے سے رنجی تخلص اختیار کیا۔ استاد اکل حضرت میر شمس الدین فیض کے بعد سرزمین دکن میں آپ کے شاگرد بسا شاعری کے اہم میرے تھے۔ ان میں کئی ایک مرتبہ استاد کی پر فائز تھے۔ اس زمرہ اساتذہ میں حفیظ الدین پاس کی بڑی شہرت تھی۔ حیدر آباد میں کئی ان کے شاگرد تھے کیفی بھی ان کی خدمت میں مشورہ سخن کے لئے حاضر ہوئے اس وقت حیدر آباد میں اہل زبان اور غیر اہل زبان کی بحث جاری تھی۔ ملکی اور غیر ملکی کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ حضرت پاس اس تحریک کے پرزور حامی تھے۔ پاس کے کہنے پر کیفی نے رنجی سے ملکی تخلص اختیار کیا چنانچہ انکا ایک مقطع ہے یہ

وصل کی شب میں ان سے اے ملکی تھا عجب لطف ہا تھا پانی کا

پاس کے بعد شمس الحق سجاد علی میکش تھانوی سے شرفِ تلمذ رہا تو میکش کی مناسبت سے کیفی تخلص رکھا۔ آخر میں وہ استاد داغ کے شاگرد ہوئے۔ داغ کی شاگردی کی مدت صرف ایک سال ہی رہی۔ اس ایک سال کے کم عرصہ میں داغ سے کیفی کے تعلقات بہت خالصانہ اور گہرے ہو چکے تھے۔ اگرچہ کیفی کے کلام میں پاس اور میکش کا رنگ سخن موجود ہے، لیکن داغ کا انداز تغزل کیفی کے کلام پر چھایا ہوا ہے۔

کیفی ایک اچھے ادیب اور بلند پایہ تنقید نگار بھی تھے۔ رسالہ صحیفہ اور دکن کے دوسرے رسالوں میں جو مضامین اور تنقیدیں انہوں نے لکھی ہیں وہ ان کے بے مثل انشاء پر داری کی شاہد ہیں اہل ذوق کی یہ بڑی بدقسمتی ہے کہ کیفی جیسے بزرگوار شاعر نے اپنا دیوان اپنی زندگی میں مرتب و شائع نہیں کیا۔ نہ ان کے مضامین کا کوئی

مجموعہ چھپ سکا۔ کیفی کے بعد بھی دکن کے اس بلند پایہ سخنور کا کامل دیوان کسی ادبی انجمن نے شائع نہیں کیا۔ بد قسمتی سے کیفی کے شاگردوں نے بھی اپنے اُستاد کے دیوان کو طبع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اب اس کساد بازارِ ادب و بد ذوقی کے دور میں کلیات کیفی شائع ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

کیفی کے ارادت مند دوست مروی محمد عمر یافعی صاحب کلیات کیفی اور دیوان صفی مرتب و شائع کرنا چاہتے تھے انہوں نے اس کام کی ابتداء بھی کر دی تھی لیکن ان کی زندگی نے وفات کی ان کے انتقال کے بعد کلیات کیفی اور دیوان صفی کے قلمی نسخہ دست برد زمانہ "مُہرِ گئے" البتہ جناب یافعی کا ایک مرتب کردہ اور شائع شدہ مجموعہ کلام کیفی "سر مست" کے نام سے اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ جس میں کیفی کی ۱۳۱۷ھ تک کی پچیس منتخب غزلیں مندرج ہیں۔ "سر مست" کے لائق مرتب نے ہر غزل کے آخر میں سنِ تالیف لکھتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ غزل کس مشاعرہ میں پڑھی تھی یا وہ کس رسالے کی نہایت بنی "سر مست" کی غزلیات پر لکھے ہوئے نوٹ سے مزید معلومات میں اضافہ ہوتا ہے کہ کیفی ۱۳۲۵ھ نو اب محسن الملک مرحوم کے تعزیت کے جلسہ میں شرکت کے لئے علی گڑھ بھی گئے تھے اور حسرت موہانی نے انہیں اپنا ہمان بنایا تھا اور ایک مشاعرہ جناب کیفی کے خیر مقدم میں کیا تھا کیفی اس مشاعرہ کی غزل کے مطلع میں یوں شکر گزار ہیں۔

زیرِ قسمت کہ میں نا خواستہ ہمانِ حسرت ہوں الہی بے خطا قصیر دارِ شکر نعمت ہوں
کیفی کی موجودگی کو غنیمت جان کر صاحبِ عالم مرزا خورشید عالم بہادر گورکانی برادرِ حضرت داغ دہلوی نے اپنے ہاں ہمان رکھا اور ان کی آمد پر ایک مشاعرہ منعقد کیا تھا۔
نواب خورشید کی بے خلوص ہمان نوازی کا اعتراف مشاعرہ کی غزل کے ایک شعر میں کیا ہے۔
و غورِ ذرہ نوازی حضرت خورشید بتاسفر میں ہوں "دہلی کے" یا ہوں میں گھر میں
"سر مست" کے آخر میں کیفی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزل کا عکس ان کے دستخط اور سنِ تالیف موجود ہے۔

کیفئی کے ایک قدردان محمد سردار علی صاحب نے دو مجموعہ کلام ۱۳۴۵ھ میں کلام کیفئی اور نظم کیفئی کے نام سے شائع کئے۔ حیات کیفئی کے نام سے انہوں نے کتاب لکھی۔ پھر انہوں نے ۱۳۴۶ھ میں کیفئی کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ غزلیات، مرتب و شائع کی جو "تصویر افکار" کے نام سے مشہور ہے جو کچھ بھی مجموعہ کلام طبع ہوئے ہیں وہ کیفئی جیسے پرگو استاد سخن کے شایان شان نہیں ہیں۔ بس اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ بھی غنیمت ہے۔

دکن میں کیفئی کے کئی شاگرد تھے جن میں مشہور صغیٰ اور نگ آبادی مفتی اشرف علی اشرف ریاض الدین ریاض۔ قادری الدین باطن۔ تاج الدین مفید۔ احمد سعید خاورد عبد الطاہر طاہر ستیہ یوسف علی راجب۔ یاور علی یاور مشہور ہیں۔ شاگردوں میں سب سے زیادہ شہرت صغیٰ نے پائی تھی۔

تاریخ پیدائش سنہ ۱۳۱۰ھ کے حساب سے صغیٰ جناب کیفئی سے عمر میں تیرہ سال جموٹے تھے۔ صغیٰ اپنے استاد کو بڑے حضرت کہتے تھے۔ کیفئی جب اپنے شاگرد صغیٰ کے کلام کو دیکھتے تو بہت خوش ہوتے اور بڑی ہمت افزائی کرتے تھے۔

کیفئی صغیٰ سے بڑا مشفقانہ اور محبت و خلوص کا برتاؤ کرتے تھے صغیٰ کا بھی اپنے استاد کیفئی سے ملنے کا اندازہ ادب و احترام اور عقیدت کا ہوتا تھا۔ وہ کیفئی کے آگے دو دن انوارِ ادب سے بیٹھتے تھے۔ کیفئی جب کبھی اجیر شریف یا کہیں اور سفر کرتے تو اپنے شاگرد صغیٰ کو یا بندی سے اور بڑی محبت سے خط لکھا کرتے تھے۔ باہم خط و کتابت رہتی تھی وہ اپنے خط میں صغیٰ کو "عزیزم میاں صغیٰ صاحب" کے القاب سے مخاطب فرماتے تھے اور خط کے پتے پر نام اس طرح لکھتے "عزیزی مولوی حکیم بہبود علی صاحب صغیٰ"۔ یہ نعتیں کرنا ہے کہ استاد کیفئی کی خدمت میں صغیٰ کب آئے اور کب تک وابستہ رہے۔ ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ جب صغیٰ جناب فروغ کے شاگرد ہوئے تو اس وقت ان کی عمر سترہ اٹھارہ سال کی تھی۔ جناب فروغ سے اصلاح کم ہی ملی۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ شاگردی کی مدت زیادہ سے زیادہ دو سال رہی ہوگی۔ دو سال فروغ کی شاگردی

میں رہنے کے بعد صفی ۱۳۲۹ء میں کیفی کی خدمت میں پہنچے اُس وقت صفی کی عمر بیسٹھ سال ہو چکی تھی۔ اُستاد کیفی کا ایک خط اس وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ یہ خط کیفی نے رجب سنہ ۱۳۳۶ء صفی کو لکھا ہے (اپنے انتقال سے دو سال قبل)۔ اب یہ بات یقینی ہو جاتی ہے کہ اس وقت صفی کی عمر چھبیس سال کی تھی اس طرح ۱۳۲۹ء سے ۱۳۳۸ء نو سال صفی اُستاد کیفی سے وابستہ رہے اور جب کیفی دُنیا سے رخصت ہوئے تو ان کے شاگرد اور جانشین صفی کی عمر صرف اٹھائیس سال تھی۔

یہ بات قرین قیاس نہیں کہ صفی نے اس نو سال کے عرصہ میں کیفی کو صرف اپنی ایک غزل دکھائی۔ یقیناً اُستاد کیفی جیسے ماہر فن شاعر اور باکمال شخصیت سے زیادہ مستفید ہوئے ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے اشعار میں کیفی کو نہایت ادب و احترام سے خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اپنی ایک طویل اور مشہور غزل کے مقطع میں بڑے متاثر انداز میں فرماتے ہیں کہ

صفی جب باپ کا اُستاد کا رتبہ برابر ہے
مرے کیا حضرت کیفی کہ سایہ اٹھ گیا سر سے

کیفی اپنے شاگرد صفی کے شعروں پر والہانہ انداز سے داد دے کر ہمت افزائی کرتے تھے۔ چنانچہ صفی کی ایک تحریر میں ایک دلچسپ واقعہ درج ہے۔ اس واقعہ میں کیفی کی سادگی اور زندہ دل شخصیت کا پُر تو بھی نظر آتا ہے۔ صفی لکھتے ہیں۔

”تصور صاحب کے پاس ایک مرتبہ رجب میں مشاعرہ ہوا تھا۔ اُستاد عادت کے موافق حاضر دربارِ غریب نواز تھے۔ مجھے ارشاد تھا، دیکھو مشاعرہ میں ضرور جانا۔ تصور ہمارا دوست ہے رنجیدہ ہو جائے گا۔ میں گیا اور غزل پڑھی۔ واپس تشریف لائے تو شاہِ عالم تھا کہ مکان میں میرے ایک سرخ رو مصدرِ اخلاق خان عالی قدر۔ شفیق مرموم فریب، بیمار چشم دوست کے ساتھ ایک جبرے میں بیٹھے کچھ سفر کی باتیں یا حساب کتاب فرمائے۔ میری آواز سنی۔ اسلام علیکم فرمایا یہ خاص ادا تھی آپ جب کبھی اپنے

خلوص سے ملنے والوں کے مکان پر قدم رنجہ فرماتے یا کسی دوست سے
 بلنا چاہتے اسلام علیکم ذرا سی اونچی آواز میں فرماتے میں نے تو پہچان ہی لیا
 خوشی خوشی حجرے کے قریب جا کر اندر آنے کی اجازت چاہی۔ فرمایا "اُو بھی یہاں
 کون ہے" سامنے جا کر آداب بجالایا۔ مصافحہ کیا۔ دو زانو بیٹھ گیا (آپ چھوٹوں کے ساتھ
 بے تکلفی کا برتاؤ اور بڑوں کا سب سے زیادہ ادب کرتے تھے) یہ کمال تھا کہ آدمی کو
 بے ادب نہ ہونے دیتے اور پھر دنیا بھر کے مشورے۔ ہر صیغہ کی گفتگو ہنسی چیل ٹھٹھول
 دل لگی سب کچھ ہوتی۔ ہنسنے ہنسانے میں تو کمال تھا فرمایا "بھائی یہ مدرسہ نہیں دوستوں کی
 محفل ہے یاروں کا جتنی سیدھے بیٹھو۔ بے تکلف بیٹھو تکلفات ٹھیک نہیں کہیں کہیں
 چپ رہ کر ہاں صفی! مشاعرے میں ضرور گئے ہوں گے شعر پڑھے ہوں گے سناؤ" میں نے
 غزل سنائی شروع کی جب یہ شعر پڑھا

یہ کس مرض کی دوا ہیں بڑی بڑی آنکھیں ہماری قدر تو تری نظر میں کچھ بھی نہیں
 جھوٹے کو مرتے دم کلمہ نصیب نہ ہو۔ ہاے "کہہ کر گھٹنوں میں سر رکھ کر بڑی دیر تک اسی
 طرح رہے۔ اس بے ساختہ درد بھری آواز سے مرے روئیں کھڑے ہو گئے دل دھڑکنے
 لگا۔ اب مجھے افسوس یہ ہوتا تھا کہ یا اللہ میرے یہ شعریوں سنایا۔ اتنے میں آپ نے
 سراہتے سنے اٹھا کر فرمایا سبحان اللہ صفی سبحان اللہ!"

اس تحریر کے نیچے صفی نے یہ شعر لکھا

خاطر سے دل کی فعل در آتش ہوں بے صفی حضرت کی جوتیوں کا یہ سارا کمال ہے
 کیفی کے انتقال کے بعد ۱۳۳۵ء میں ان کی یاد میں جناب فروز نے ایک
 مشاعرہ کا انتظام کیا تھا اس مشاعرہ میں صفی نے چھتیس^{۳۶} شعر کی ایک مرصع
 غزل سنائی اور مقطع میں استاد کو بڑی حسرت سے یاد کیا ہے
 اٹھ گئی ہائے عجب فروز ملنے سے صفی آدمی حضرت کیفی سے بھی کم دیکھے ہیں
 جناب کیفی نے تمام اصناف سخن میں کائناتی سرمایہ شعری چھوڑا ہے ہم صرف

غزل کے چند شعر پیش کرتے ہیں۔

خم، سبو، ساغر، صراحی، جامِ پیمانہ مرا
میرے ساتی جب مرا تو ہے تو میخانہ مرا
وہ خفا ہے سبب نہ ہو جائے
کہیں ایسا غضب نہ ہو جائے
یہی کہتا گیا کیفی عدم کو
غزل پڑھ پڑھ کے ہم کو یاد کرنا

شاگرد

جناب نظیر علی صاحب عدیل شاگرد اُستاد صفی نے اپنے مضمون "صفی کے شاگرد" مطبوعہ یادگار صفی نمبر ۱۹۵۶ء (سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو) میں صفی کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں بتائی ہے پھر اس کے بعد موصوف کہتے ہیں "قدیم شاگردوں اور ترقیبی حلقوں سے معلومات حاصل ہوئیں وہ (۴۱۰) شاگردوں تک پہنچی ہے۔"

جناب عدیل نے نواب معین الدولہ کا شمار بھی شاگردانِ صفی میں کیا ہے۔ اس علاوہ جناب پروفیسر یوسف سرمست نے بھی اپنے مضمون "حقیقہ صفی اور رنگ آبادی" میں اپنے والد جناب تمکین سرمست کے حوالہ سے نواب معین الدولہ کو اُستاد صفی کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن کسی اور تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں۔ دیوانِ معین میں بھی یہ حیثیت اُستاد صفی کا نام نہیں ملتا۔ دربارِ معین سے وابستہ ہونے کے دو ماہ بعد اپنے ایک خط میں صفی لکھتے ہیں "..... مرے ذمہ صرف یہی کام ہے کہ فرائض پر اپنی غزلیں سناسنا کر ان کا دل خوش کیا کروں" یہیں کوئی واضح ثبوت نہ مل سکا۔ جناب مبادذ الدین رفعت ایم۔ اے عثمانیہ بھی صفی کے شاگرد نہیں ہیں جیسا کہ جناب عدیل نے بتایا۔ انہوں نے ایک شعر بھی نہیں کہا رفعت گھر کا نام ہے۔

شاگردانِ صفی کے جو نام جناب عدیل نے لکھا حسبِ ذیل ہیں:۔

نواب قدرت نواز جنگ قدرت - مولانا مظہر علی کمال - مولانا ابوالفیض فیاض -
 سعید اختر جہاندار افسر - ابن احمد تاب - محمد شمس الدین تاباں - بہادر علی جوہر -
 غلام علی حاوی - عبد المجید خاں خیالی - عبد الرحیم راغب فاروقی - رئیس جہاں شاداں -
 خواجہ حسین شریف شوق - سجاد علی صافی - دلاور علی ضابطہ - احمد عبدالوہاب غنی خالزی -
 غیاث صدیقی - شرف الدین قاصد - محمود عبدالقدیر قدیر - سید عبدالحفیظ محفوظ -
 غلام محبوب خاں مسلم - سرفراز علی ناوک - صاحبزادہ نظام الدین علی خاں نظمی - وقار صدیقی -
 امان اللہ ارشد - نظیر علی عدیل -

اگلے وقتوں میں علم و ادب کا چرچا اور شعرو شاعری کا ذوق تھا۔ یقیناً استاد صنفی
 کے شاگردوں کی فہرست طویل ہوگی۔ مزید شاگردوں کے نام یہ ہیں۔ سید غوث یقین -
 امام علی ندہ - یاور علی خجہ - حامی مصطفیٰ - فخر الدین علی - ندیم مغربی - معین الدین یوسفی -
 ارادت جہاندار جہانی - حفیظ فضا - کشن لال سانی - غلام خواجہ عشرتی - خواجہ معین الدین
 عروسی -

نواب معین الدولہ اور ننگ آبادی

سلطنت آصفیہ میں بادشاہ کے بعد امراءے پاینگاہ سب سے زیادہ اعزاز اور
 بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ اقربائے سرکار ہونے کا شرف بھی انہیں حاصل تھا۔ آصف جاہ سابع
 نواب میر عثمان علی خاں غلامکان کے عہد میں نواب معین الدولہ امیر پاینگاہ تھے اور ریاست
 کے امراء عظام میں خاصی شہرت اور مرتبے کے مالک تھے۔ وہ ۱۳۰۸ھ سرحد و نگر حیدر آباد میں
 پیدا ہوئے محمد معین الدین خاں نام۔ امانت جنگ معین الدولہ کے خطابات آصف جاہ
 سابع نے سرفراز فرمایا تھا۔ وہ بڑی آن بان اور شان کے امیر تھے۔ نواب مدوح کا
 پسندیدہ شوق شکار تھا۔ ایک ماہر شکاری کی حیثیت سے ان کے کئی حیرت انگیز قصے
 دکن میں زبان زد خاص و عام ہیں۔ اس کے علاوہ شاعری فنون لطیفہ۔ گیمس اور

اسپورٹ سے بھی نواب صاحب کو بے حد دلچسپی تھی۔ فنون اور گیمس کی ترقی کے لئے وہ ہمیشہ مستعد رہتے تھے اور ہمیشہ تعاون و امداد کرتے تھے۔ ہر سال کرکٹ کے ٹورنامنٹ منعقد کرتے۔ جنہیں بیرون ملک کی ٹیمیں شریک ہوتیں اور ان کے قیام و طعام کا انتظام نواب صاحب کے ذمے رہتا۔ چنانچہ آج بھی ان کے نام سے معین الدولہ کرکٹ ٹورنامنٹ کا انعقاد ہر سال حیدرآباد میں عمل میں آتا ہے۔ اس کے علاوہ دکن کے عام پسند شوق پتنگ بازی میں بھی کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ کرکٹ کی طرح پتنگ بازی کے ٹورنامنٹ بھی ان کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔ شاعر بھی تھے اور معین تخلص تھا۔ اپنے دربار کے ایک مصاحب مولوی لیاقت علی صاحب سیلف سے ابتداء میں مشورہ سخن کیا۔ اس کے بعد حضرت جلیل کو بھی کلام دکھایا۔ اپنی زندگی میں اپنا دیوان ”معین سخن“ کے نام سے مرتب و شائع کیا۔ ان کی غزلیں عاشقانہ مضامین رندی و سرستی کے علاوہ سادگی و پُرکاری کا مرقع ہیں۔

نواب معین الدولہ سے صفی کی واقفیت :- جناب لیاقت علی سیف کے بعد ان کے دو فرزند میر بہادر علی جوہر اور میر یاور علی خنجر پانے گاہ میں ملازم ہوئے۔ انہیں نواب صاحب کی پیشی میں ہمہ وقت باریاب رہنے کا شرف بھی حاصل تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ صفی کی شاعری حیدرآباد میں مشہور اور مقبول ہو چکی تھی۔ نواب معین الدولہ صفی کی غزلیں گانے والوں کی زبان سے سن کر متاثر تھے اور ان سے ملنے کے مشتاق تھے۔ خنجر اور جوہر دونوں صفی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بارہا صفی کو معین الدولہ کے ہاں چلنے آمادہ کرنا چاہا لیکن صفی کی تلندرانہ طبیعت کے آگے کچھ نہ چلی۔

صفی اور کشن لعل :- صفی کی کتاب زندگی کا ایک ورق سادہ رہ جاکے گا اگر ہم کشن لعل کا ذکر نہ کریں۔ تفصیل میں گئے بغیر ہم اتنا کہنے کی جرات کریں گے کہ ایک وقت خدائے سخن میر تقی میر کو ایسا وقت آیا کہ انہوں نے صاف صاف

اپنے جذبات کا اظہار کر دیا ہے

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب اسی عطار کے نوںڈے سے دوا لیتے ہیں
ایسا ہی کچھ سابقہ صفی کو موتی لعل کلال کے قبول صورت لڑکے کشن لعل سے پڑا۔
شراب کی دوکان دبیر پرورہ ریلوے گیٹ کے قریب تھی شعل مئے نوشی اور ایک گونہ
بے خودی کے لئے اپنی دوا لینے صفی کشن لعل کی اس دوکان کو جایا کرتے تھے کشن لعل
صفی کا بہت احترام کرتا تھا اور ان کی نشست کا خاص اہتمام اور انتظام کرتا تھا۔ اس لئے
صفی کشن لعل کے حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت سے بھی متاثر تھے اور ازراہ لغین
طبع اسے "ساتی" کا خطاب دے رکھا تھا۔

ایک خوراک صفی ضعیف میں ہے اے ساتی یہ جویشوں میں ہے سب اس کو دوا کہتے ہیں
کشن لعل کی دوکان برجن اصحاب کو صفی کے ہمراہ جانے کا موقع ملا ہے ان کا بیان ہے کہ کئی
برجستہ غزلیں اسی دوکان کی نشستوں میں ہوئیں غزلیں لکھ لکھ کر صفی کشن لعل کو
دے دیا کرتے تھے۔ اس لئے کشن لعل کو گانے کا بہت شوق تھا اور وہ صفی کی غزلیں
بہت حمد کی سے گاتا تھا۔ کشن لعل کا ایک گراموفون ریکارڈ حیدر آباد میں جن لوگوں نے
سنا ہے ان کو اچھی طرح یاد ہو گا۔ صفی کی جو غزل کشن لعل نے گائی اس کا شہور مطلع ہے
محبت میں کیا کیا مزے داریاں ہیں کبھی دشمنوں کی بھی غم خواریاں ہیں
کشن لعل نواب معین الدولہ کے شعبہ ارباب نشاط سے وابستہ اور ان کا
ملازم تھا۔ نواب صاحب کو کشن لعل کا گانا بہت پسند تھا۔ وہ صفی کی غزلیں اپنی
دلکش آواز میں سُنانا تو معین الدولہ صفی کے حسن کلام سے متاثر ہوتے تھے۔
اور دکن کے استاد سخن سے ملنے کا اشتیاق بڑھ جاتا۔

نواب معین الدولہ کی صفی سے ملاقات بے صفی بڑے یار باش اور
زندہ دل تھے وہ ایسے مواقع تلاش کرتے جہاں ان کے دل پہلنے کا سامان ہو۔
ان کے شاگرد اور دوست ان کے اس مزاج سے واقف تھے ان کی خوشنودی کی

خاطر انہیں جلسوں اور میلے میں لے جاتے اور صفی بصد شوق شریک ہوتے۔
 صفی کے بشاگرد مسلم نے ہمیں نواب معین الدولہ کی صفی سے ملاقات کا یہ قصہ
 سنایا جو خود صفی نے ان سے بیان کیا تھا۔

قصہ یوں ہے کہ ایک دن مغل پورہ والوں اور کوٹلہ علیجاہ والوں کے درمیان
 پتنگوں کا مقابلہ چھپا پیٹھی میں ہو رہا تھا۔ صفی کو کبھی ان کے دوست اور
 شاگرد اپنے ساتھ پتنگ بازی کا جلسہ دیکھنے لے گئے۔ اس اثناء میں نواب معین الدولہ
 کا گھر اس طرف ہوا۔ وہ موٹر میں اپنے محل سردار نگر پیالہس جا رہے تھے۔ اپنے شوق کی
 خاطر وہ بھی مجبور ہوئے اور موٹر روک کر پتنگ بازی کا مقابلہ دیکھنے میدان میں
 اتر پڑے۔ اس وقت نواب صاحب کی پیشی میں خنجر بھی موجود تھے انہوں نے
 دور سے دیکھا کہ ان کے استاد صفی بھی جلسے میں شریک ہیں تو وہ ان سے ملنے گئے۔
 بہت ادب احترام سے ان کو ملتے دیکھا تو خنجر کو بلا بھیجا اور پوچھا کہ یہ کون
 صاحب ہیں جن سے تم ملتے ہوئے جھکے جا رہے ہو۔ انہوں نے ادباً عرض کیا کہ وہ ان کے
 استاد صفی ہیں۔ صفی کا غائبانہ تعارف نواب صاحب کو تھا وہ صفی سے ملنے کے
 شائق تھے۔ یہ ایسا نادر موقع تھا کہ خود صفی اُن کے سامنے تھے بھلا معین الدولہ
 جیسے شکاری یہ شکار کیوں کر چھوڑتے انہوں نے موقع کو غنیمت جانا اور
 خنجر سے کہا کہ وہ صفی کو بلا لائیں۔ خنجر دوڑے دوڑے گئے اور صفی سے کہا کہ
 چلے نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔ صفی بڑے پابند وضع اور سلیقہ مند تھے انہوں نے
 عذر خواہی کی کہ وہ پھر کسی وقت نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں گے
 نواب صاحب نے ان کا جواب سنا تو کہلا بھیجا کہ اگر وہ نہیں آتے تو خود نواب صاحب
 ان سے ملنے آئیں گے۔ جب خنجر نے یہ بات آکر صفی کو سُنائی تو وہ نواب صاحب کی
 قدر دانی سے متاثر ہوئے اور جس حالت میں تھے اسی حالت میں نواب صاحب کی
 خدمت میں حاضر ہو گئے۔ نواب صاحب بہت عزت سے ملے اور مجبور کر کے

اپنے ساتھ موٹر میں بٹھالیا اور سیدھے اپنے بنگلہ سرورنگر پہنچے۔

دربار معین سے صفی کی وابستگی :- یہ بات درپردہ راز رہتی کہ نواب معین الدولہ کے دربار میں صفی کی رسائی کب ہوئی اور کب تک وہ دربار معین سے وابستہ رہے۔ لیکن خوش قسمتی سے صفی کا لکھا ہوا ایک خط ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ تو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کو لکھا ہے، لیکن طرزِ سخا طبع بتاتا ہے کہ مخاطب کا احترام صفی کے دل میں زیادہ تھا۔ خط کے القاب "حضرت اُستادی زادہ اللہ فیضہ" اور خط کے جملے "آپ میرے محسن اور خیر خواہ ہیں۔" ان الفاظ سے جذبہ عقیدت مندی نمایاں ہے اس وقت اس شخصیت کی کونج میں جانے کی چنداں ضرورت بھی نہیں ہے۔ ہمیں تو یہ جاننا ہے کہ نواب معین الدولہ کے دربار میں صفی کی رسائی کب اور کس سبب ہوئی، مزید اس خط سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ معین الدولہ کا سلوک صفی کے ساتھ کیسا رہا اور خود صفی کے کیا احساسات تھے۔

اس خط پر تاریخ ۱۸ فروری ۱۳۳۸ ف (۱۸ رمضان ۱۳۴۷ ۱۹ فروری ۱۹۲۹) درج ہے۔ صفی لکھتے ہیں "کچھ دنوں سے میرا قیام سرورنگر رہا ہے، کوئی دو مہینے سے نواب معین الدولہ کے پاس آجیاد رہا ہوں۔ یاد فرمائی گا کوئی وقت نہیں جب موٹر آئے چلا جانا پڑتا ہے۔ دن ضائع تو نہیں جا رہے ہیں لیکن مقرر کچھ نہیں ہوا۔۔۔ میں نہایت خلوص قلب سے دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ انہیں خاص حفاظت میں رکھے۔" آگے فرماتے ہیں "علی الحساب سرفرازی کا حساب ہی کیا۔ ساتھ کھاتا ہوں ساتھ بیٹتا ہوں۔ ہم نوالہ ہم پیالہ بنا ہوا ہوں۔ ابھی تک عرت سے گزر رہی ہے۔ اُستادہ اللہ مالک ہے۔ میرے ذمہ صرف یہی کام ہے کہ فرمائش پر اپنی غریب سنا سنا کر ان کا دل خوش کیا کروں۔"

امراء کا دربار مصاحبوں کی رقابتوں کی آماجگاہ ہوتی ہی ہے۔ معین الدولہ کا دربار حاسدوں سے کب خالی تھا۔ بھلا وہ کیسے گوارا کرتے کہ کل کے آئے ہوئے صفی کو نواب محمد علی

ہم نشینی اور ان کے ہم نوالہ اور ہم پیالہ ہونے کا شرف ملے۔ صفی کی دور رس رنگاہوں نے درباری نرکتوں کو بجانپ لیا تھا۔ اس اندیشہ کا ذکر انہوں نے اس خط میں یوں کیا ہے "آپ میرے محسن اور خیر خواہ ہیں اس لئے اس بات کی خبر کر دی۔ حقیقی مسرت ہر ایک کو نہیں پہنچتی اور میں ہر ایک کو اپنی طرف سے آگاہ بھی کیوں کرتا۔ دیاں بھی اخوان الشیاطین لگے ہوئے ہیں۔

شور بختان باکر زو خواہند مقبلان راز وال نعمت وجاہ

لیکن نواب معین الدولہ ایک بلند حوصلہ نیک نفس اور بارعب امیر تھے۔ ان کی عنایات صفی پر بڑھتی ہی گئیں اور کسی سازشی کو سازش کا موقع نہ ملا۔ موٹر انہیں لینے روز آتی اور کبھی موٹر صفی کے بغیر واپس آتی تو نواب اپنے کسی صاحبزادے کو بھجواتے۔ وہ صاحبزادے سیدھے صفی کے مکان آکر گھر میں داخل ہوتے۔ بے تکلفی سے کھونٹی پر شنکی ہر کی شیر وانی پہنا کر موٹر میں بٹھالتے۔ بس وقت صفی جب چپ چپ بیٹھ کر حاضر خدمت ہوتے۔

بنگلور کا سفر :- ایک دفعہ نواب معین الدولہ بغرض تفریح اور تبدیل آب و ہوا اپنے محل اور اپنے اسٹاف کے ساتھ بنگلور تشریف لے گئے۔ صفی کو بھی اپنا شریک سفر بنایا۔ اپنی غزل کے ایک مطلع میں سفر بنگلور کا اس طرح ذکر کیا ہے :-

کیا لطف سیر ذوق تماشا کہیں صفی کلی سات آٹھ دن تو رہے بنگلور میں
درباری مصر و فیتیں :- جناب مسلم بیان فرماتے ہیں کہ صفی نے نواب معین الدولہ کے دوزنندان کی بسم اللہ پڑھائی تھی۔ ہر بسم اللہ کی تقریب پر نواب صاحب نے استاد صفی کو دو سو روپیہ اور گیارہ اشرفی پیش کی۔ گیارہ اشرفی تو استاد نے اپنی جیب میں رکھیں دو سو روپیہ ملازمین میں تقسیم کر دیئے۔

نواب صاحب کے صاحبزادے شاعری میں صفی کے شاگرد تھے۔ خاص طور سے نواب کے چہیتے فرزند نواب منہار الدین خاں عرف شاہ صاحب کو صفی سے زیادہ ربط تھا۔ ان کے بٹھے نالایں پور ہوس اسی گارڈ میں طرحی مشاعرے ہوا کرتے تھے جن میں صفی اپنے شاگردوں کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں :-

اے صفی خوب یہ طرح دی ہے شاہ صاحب ہیں شاہ کار مجھے

دربار سے وظیفہ :- اب یہ راتر ہی ہے کہ صفی کو معین الدولہ کے دربار سے کیا وظیفہ ملتا تھا۔ متذکرہ خط دربار معین میں رسائی کے دو ماہ بعد لکھا گیا ہے۔
درباری مگر حرص و طمع سے دور :- صفی جیسے فقیر منش۔ قلندر طبیعت اور اند مشرب کو کبھی دولت و جاہ و منصب کی طمع نہیں رہی۔ بعض وقت ایسا ہوا کہ عالم سرور میں نواب نے پیٹا پیٹا کے پوچھا کہ صفی کا نگر کیا چاہتے ہو لیکن صفی ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ سرکار میرے لئے سب کچھ ہیں سرکار سلامت رہیں عطر تندرستی چاہیئے سرکار کی ا

معین الدولہ نے مانگے والوں کو کیا نہیں دیا اپنے مقر میں اور متوسلین پر داد و بخش کا یہ عالم رہا کہ مناصب دئے۔ باغات، زمینات اور مکانات بخش دے، زیور اور روپے پیسے سے نوازا لیکن صفی نے نہیں مانگا۔ صفی فرماتے تھے کہ اگر میں نواب کے انداز سے زیادہ مانگتا تو وہ مجھے لالچی سمجھتے اور اگر انداز سے کم مانگتا تو ان کے نزدیک کم ظرف ٹھہرتا۔ ایسے ہی وقت کیلئے فرمایا ہے

اب جبرے مانگے کے مل جائے مقبر اپنا ہم فقط حوصلہ اہل کرم دیکھتے ہیں

بے مانگے علی الحساب سرفرازیں ان کے لئے کافی تھیں۔ گھر کا تھوڑا خرچ نکل جائے اور ایک گونہ بے خودی کیلئے مئے نوشی کا سامان ہو جائے اس سے زیادہ کی انہیں خواہش نہیں ہوتی۔

مرح سرانی و قصیدہ خوانی :- دربار سے وابستہ رہ کر صفی نے مراسم درباری ادا کرنے میں کوئی کمی نہیں کی۔ لیکن درباری ریشہ دوانیوں بے جا جاپلوسی اور دولت کی ہوس سے ہمیشہ دور رہے وہ بہت خود دار اور متغنی المزاج واقع ہوئے تھے۔ یقیناً ایک طویل عرصہ تک دربار معین و وابستہ رہ کر قصیدہ خوانی کی ہوگی۔ تعریف میں اشعار کہے ہوں گے۔ وقتاً فوقتاً ضرورت ہوئی تو شعر لکھ کر پیش کرتے رہے گھر جل کے پھر آؤں نہ ہو دیر ذرا بھی سرکار سے ہو جائے اجازت بھی عطا بھی

حُسنِ طلب کا ایک انداز بھی دیکھئے

صبح کی جلوہ فرمائی یہ مجھ تک یہ خبر آئی
برآمد ہو چکے سرکارہ چل اُمید برآئی
یاد فرمائی ہوئی تو شعر لکھ کر پیش کر دیا ہے

آج دیکھی یاد فرمائی میں یہ تاثیر بھی
میں جو جاگنا خواب سے جاگی مری تقدیر بھی
مزاج پُرسی بھی شعر کی زبان میں ہوتی ہے سے

جو کھا ہی شدت نزلہ سے تھی ہر بار کسی ہے
طبیعت کل کی بسنت آج اے سرکارہ کسی ہے

عینک عطا ہوئی تو کہا ص سرکارہ نے عینک نہیں بینائی دی۔

گھڑی ملی تو ع۔ گھڑیاں ملی کہ وقت پر کام کروں

قصیدہ ہو۔ نظم ہو۔ قطعہ۔ رباعی یا کوئی شعر ایک کارڈ پر اپنے ہاتھ سے خوش خط لکھ کر
نواب کے آگے پیش کرتے یا مقربین میں کسی کے ذریعہ بھیجواتے۔ نواب حُسنِ طلب کے ادانشناس
تھے۔ کام بن جاتا۔

صفی کی بُر گوئی اور بد یہ گوئی تو مشہور اور ملم ہے صد ہا شعر کہے ہوں گے لیکن
دست بُردِ زمانہ سے کچھ محفوظ نہیں رہا۔ اگر وہ تمام ذخیرہ شعری دستیاب ہو جاتا تو ایک
نایاب اور دلچسپ مجموعہ مرتب ہو سکتا تھا۔ صفی کے ہاتھ سے لکھے ہوئے اشعار کے نہایت
خوش خط کارڈ محترم شمس الدین تاباں مرحوم شاگردِ صفی کے ذخیرہ میں ان کی مہربانی سے
دیکھنے کو ملے تھے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

گہرائی ملاحظہ سرکارہ دایم اقبال:-

بیدار ہوا غریب گھر سی کے لئے
یاد کوئی امیر میز کر سی کے لئے

ہوتے ہی سحر ہر اک کو اپنی سوجھی
فدوی آیا مزاج پُرسی کے لئے

خاکسار صفی

بھر ملاحظہ ہو:-

هُوَ الْمُعِينُ

ہر ایک سے ملاپ مرث کے ساتھ ہے برتاؤ جس کسی سے ہے عزت کے ساتھ ہے
 مشق سخن بھی داد سخن بھی ہے ساتھ ساتھ جینے کا لطف تیری محبت کے ساتھ ہے
 عرضی صفی

هُوَ الْمُعِينُ

بہارِ فوجوانی دیکھ لوں آغازِ پیری میں نظر آجائے آزادی کا جلوہ ہر اسیری میں
 مرے سرکاد کی چشمِ عطا مجھ پر جوڑ جائے امیری کا ترہ آئے محرم کی فقیری میں
 عرضی صفی

بتوسط میاں ثناء اللہ خاں صاحب :-

دعا گو ہوں میں مدح خوانی کھاؤ عطا اور پھر قدر دانی کے ساتھ
 صفی کھانے پینے کی کیا فکر ہے ملی اشرفی شیروانی کے ساتھ

هُوَ الْمُعِينُ

قرض خواہوں سے خلاصی جو ذرا پائی ہے رات میں کچھ مجھے آرام سے نیند آئی ہے
 کہاں تک لکھا جائے ذہن کیا تھا شاعری کا مشین تھا۔ چلتے پھرتے شعر دھلتے تھے۔
 جب چاہا جیسا چاہا لکھا۔ بس اُدھی آدھی اگر انہوں نے نواب معین الدولہ کی شان میں
 دفتر کے دفتر اس بارہ سال کے طویل عرصہ میں لکھے ہوں تو تعجب کی بات نہیں۔
 نواب معین الدولہ کا احترام :- صفی حفظ مراتب کا بڑا خیال رکھتے تھے۔
 وہ کبھی اپنے بے تکلف دوستوں کو خط لکھتے تو اپنا نام یا تخلص لکھنے کی بجائے "صفی" کے
 اعداد ایک سو اسی^{۱۸۰} لکھ دیا کرتے تھے۔ ان کی اس طرزِ نوشت سے سمجھنے والے سمجھ جاتے۔
 صفی نے جب دیکھا کہ لفظ "معین" کے اعداد ایک سو ستر ہوتے ہیں اور یہ اعداد ایک سو اسی
 سے کم ہیں تو کس کمال فن اور ذہانت سے اپنے سرپرست کے نام کی برتری (عظمت) کی لاج رکھتی۔

ع :- ایک سو اسی ہوں لیکن ایک سو ستر کے بعد ۔

دربار معین سے وابستگی کی مدت :- صفی نواب معین الدین انتقال تک ان کے دربار سے وابستہ رہے چنانچہ جب معین سخن کی ۱۳۲۸ ف - ۱۹۳۸ ع - ۱۳۵۷ھ میں ہوئی (یعنی نواب کے انتقال سے دو تو صفی دربار سے وابستہ تھے۔ تاریخ طباعت دیوان، کئی بلند پایہ شعراء نے لکھے شعرا کی محفل میں صفی بھی موجود ہیں۔ انہوں نے جو چونتیس ^{۲۴} شعر کہے جو س زیادہ ہیں۔ کلام کی تعریف بھی کی ہے اور صاحب کلام کی قصیدہ خوانی بھی۔ بھی ملتا ہے کہ نواب نے انہیں زبانی بھی تاریخ لکھنے ارشاد بھی کیا تھا۔ چند شع

معین سخن چھپ گیا واہ واہ	یہ آئین دلکش یہ طرزِ سخن
امیری میں شانِ فقیری کہیں	کہ بس آپ اپنی جگہ میں مگر
ان ہی کی بڑی سب سے پائیگاہ	یہی ہیں امیرِ کبیرِ دکن
غزل کی زباں صاف مفہومِ صفا	جسے صاف سمجھے ہر اک مرد و زن
زبانی بھی ارشادِ عالی ہوا	تمہیں اولاً - ثانیاً - ثالثاً
کہو صاف لکھو طباعت کا سال	ہے موزوں و دلکش معین سخن

۵۸ ۱۳ ۵۵

آخر میں یہ غور کرنا ہے کہ صفی نواب معین الدولہ کی سرکار سے کب تک وابستہ کیوں؟ نواب معین الدولہ کے دربار سے وابستہ ہونے کے دو ماہ بعد لکھے ایک خطِ کلام نے حوالہ دیا ہے جس پر تاریخ میں ۱۳۳۸ ف درج ہے۔ نواب انتقال ۱۹۴۱ء (۱۳۵۰ ف) (۲۴ ستمبر ۱۹۴۱ء) سرونگر میں ہوا۔ اگر ہم متدک تاریخ ۱۳۳۸ ف کو وابستگی کی تاریخ قرار دیں تو ۱۳۵۰ ف تک کا درمیانی ف سال کا ہوتا ہے اس طرح وہ بارہ سال نواب معین الدولہ کی سرپرستی میں رہے مقام ہے کہ صفی جیسا خود دار، متغنی المزاج، نازک طبیعت شہزادہ سرقہ

امیر کے دربار سے بارہ سال وابستہ رہ کر قعیدہ خوانی کرے اور مزاجم دربارہ داری ادا کرتا رہے جب کہ ان کی فقیرانہ شان تو یہ ہے کہ
 آبرو کو کر کوئی کیا اہل دولت سے ملے پاؤں لاکھ نعمت ہے جو عزت سے ملے
 مگر وہ جو خدا سے سخن میر تقی میر نے فرمایا ہے بجا ہے اور صادق آتا ہے
 ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کوئی مثل تھی سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 یہ نواب معین الدولہ جیسے شہباز کا کمال ہے کہ انہوں نے صفی جیسے آہوے رم خوردہ کو
 لام کیا اور اسیر دام رکھا۔ کئی امیر صفی کے گھوکے چکر لگاتے تھے۔ ایسے طوطی نہ مزہ پر دانہ کو اپنے
 دربار کے پنجرے میں بند کرنے کے لئے انہیں لالچ دیتے تھے مگر وہ ایسے آزاد و خود بین
 تھے کہ انہیں خود کسی کے دروازے پر نہیں گئے۔ معین الدولہ ان سے ملنے کی آرزو رکھتے تھے۔
 کئی بار بلوایا آخر کار پتنگوں کے جلسے سے اٹھا کر انہیں اپنے ساتھ لے گئے معین الدولہ
 کے دربار سے صفی کے طویل عرصہ تک وابستہ رہنے کا راز یہ ہے کہ نواب صاحب
 خود داری اہل حاجت کا نبایا جانتے تھے۔ حسن طلب کے بڑے ادا شناس تھے
 صفی کے لئے ان کے دل میں بڑی قدر تھی اور جو برتاؤ ہوتا تھا عزت کے ساتھ ہوتا تھا۔
 خیرات کا اندازہ نہ تھا۔ جب ایسا چاہئے والا انہیں ملا تھا تو کیوں نہ وہ نواب معین الدولہ
 کے گن گاتے اور ان کے لئے وظیفہ دعا گوئی کا حق ادا کرتے تھے

جو دوست ہیں وہ خوش رہیں ہر وقت ہے صفی دشمن رہیں ذلیل ہمارے نواب کے
 آخر میں اتنا اضافہ کرنا ہے کہ ۲۲ فروری ۱۹۸۹ء "ادبستان دکن" کی جانب سے
 اردو گھر مغل پورہ میں "یاد صفی و تاباں" کے ادبی اجلاس کا اہتمام ہوا تھا۔ اس اجلاس
 میں پروفیسر جناب یوسف سرمست صاحب نے "حضرت صفی اور رنگ آبادی" کے
 عنوان سے اپنا ایک مضمون سنایا موصوف نے اپنے والد محترم جناب تمکین سرمست کا
 ایک چشم دید واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا "معین الدولہ کی سال گروہ کے موقع پر ان کا
 دیوان بھی شائع ہوا تھا۔ دیوان تمام شہر کا دربار میں تقسیم کیا جانے والا تھا کشتیوں میں

دیوان کے نسخے لائے جا رہے تھے۔ سب سے پہلے معین الدولہ کے پاس کشتی لائی گئی۔ نواب صاحب صبح سے شام تک ایک گونہ بے خودی کے عالم میں رہتے تھے آج تو سال گزرا تھا اس لئے بے خودی کا عالم دو گنا بلکہ سہ گنا تھا جب کشتی پیش کی گئی نواب صاحب نے دیوان اٹھایا۔ شہ نشین سے اتر کر جھومتے جھامتے استاد محترم صفی صاحب قبلہ کی کرسی کے قریب پہنچے دونوں ہاتھوں میں دیوان تھام کر نہایت ہی احترام کے ساتھ دیوان استاد کی نذر کیا تب کہیں حکام ضریح دربار میں دیوان تقسیم ہوا۔

بدیہہ گوئی

جناب صفی نہ صرف بلند پایہ شاعر تھے بلکہ طرز خاص کے ادیب اور دیدہ ور محقق بھی تھے۔ ذہانت، زندہ دلی اور بدیہہ گوئی ان کی شخصیت کے خاص وصف تھے۔ گھر ہو یا بازار، مشاعرہ ہو یا دوستوں کی محفل کوئی جگہ ہو ہر وقت ان کا دماغ حاضر اور دل آمادہ برجستہ گوئی رہتا تھا ہر محفل میں اپنی روشنی طبع کی بدولت شمع محفل بن جاتے افسوس ان کے قریبی دوست اور شاگرد ایک ایک کر کے راجہی ملک عدم ہوتے گئے اور اپنے ساتھ صفی کی بدیہہ گوئی کا خزانہ بھی لے گئے۔ سنی سنائی چیت باتوں کے سوا اب کچھ باقی نہ رہا جناب صفی کو دیکھنے، سُننے اور ان کی صحبت میں بیٹھنے والے ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں مگر حیرت ہے کہ وہ بھی مُہربان لب ہیں۔ بھلا ہو جناب تاباں مرحوم کا کہ انہوں نے میری خواہش پر اپنے اندر وحشت سے ایک کاغذ نکال کر دیا تھا جس میں ان کے کسی دوست نے جناب صفی کی بدیہہ گوئی کے دو واقعات لکھ کر دیئے تھے۔ ہم اس تحریر کی نقل ہرئہ ناظرین کرتے ہیں:-

”حضرت صفی اور ننگ آبادی کی بدیہہ گوئی کے بارے میں کئی واقعات ہیں لیکن مجھ تک جو واقعے پہنچے وہ درج ذیل ہیں:-

”ایک مرتبہ حضرت صفی عالم کیف دستی میں دار الشفاء سے گزر رہے تھے اتفاقاً لڑکھائے اور سڑک پر گر گئے پولیس کے جوانوں نے ان کو ایک راہ گیر سمجھ کر اٹھایا اور تھانہ لے آئے تاکہ پولیس انسپکٹر آنے کے بعد چالان کیا جائے۔ اس وقت پلے صاحب انسپکٹر تھے وہ حضرت صفی سے واقف تھے اور ان کے مرتبہ کو جانتے تھے جیسے ہی ان کی نظر حضرت صفی پر پڑی جوانوں پر ہر ہم ہوئے کہ یہ کیلئے اس وقت صفی بھی ہوش میں آگئے اور جب ماحول پر نظر پڑی تو برجستہ کہا کہ

”تصور زیادہ خوشی کہ اس میں جرم ساقی ہے مرا بے ہوش ہونا“ واردات اتفاق ہے دیکھا آپ نے کس مزے کے ساتھ کو ترائی کی ایک اصطلاح کو منظوم کیا۔“

(۲) ایک مرتبہ حضرت صفی اپنے ایک بے تکلف دوست معین پاشاہ (اور غالباً شاگرد) کے ساتھ ”دکن وائن“ میں بیٹھے ہوئے ”نادفوش“ میں مشغول تھے اس اثناء میں ان کی نظر اپنے ایک دوست حبیب پر پڑھی ابھی انہوں نے پاشاہ سے کہا ہی تھا کہ ”پاشاہ ابھی ابھی حبیب ادھر سے گزرا ہے“ کہ حبیب صاحب زنگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ پاشاہ سے کہا کہ خیر جانے دو بات دور ہو گئی اور بولے اچھا لکھو

رخ عیب سے ہٹ کر جو سوئے طور گئی قصور اپنی نظر کا بے بات دور گئی

رشید انصاری

صفی کی بلند ہی شعر کا معترف

حضرت خواجہ عبدالعلی صدیقی صاحب مرحوم دکن کے ایک باکمال شاعر تھے سخن گو بھی اور سخن فہم بھی۔ جناب صفی کے ہم عصر اور ان کے دیدہ و شنیدہ۔ آپ کا ایک یادگار مضمون ”دلچسپ ادبی صحبتیں“ رسالہ قلم کار (حیدر آباد) ماہ اپریل ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا تھا اس میں دو واقعہ بھی صفی کی سخن فہمی اور ذہانت کے بارے میں لکھے تھے۔ ہم محترم صدیقی صاحب کے فرمودہ بیان کو بطور تبرک اپنے مضمون میں درج کرنے کی سعادت

حاصل کرتے ہیں

”جس روز علامہ ضامن کنتوری کے دولت کدے پر مشاعرہ ہے اس روز صفی اور نگ آبادی مشکل سے آتے ہیں اہل ذوق کی قدر دانی کہئے یا نا عاقبت اندیشی ہر شخص کا اصرار صفی طرح میں اپنا کلام سنائیں تھکے ماندے صفی مجبوراً شعر موند کر تے ہوئے داخل بزم ہوتے ہیں نہ نظر ثانی کے لئے وقت نہ غور مکر کا موقع۔ بھلا رواروی میں لغزش ہوتی؟ مطلع پیش کرتے ہیں۔

بزم میں انجان نہ بن اے آفت جان دیکھ کر
لوگ ہنستے ہیں مجھے ناخواندہ مہمان دیکھ کر

علامہ ضامن مکرر سننے کی محض اس لئے خواہش کرتے ہیں کہ ”انجان؟ اردو ہے اس لئے اعلان فون لائڈی تنور سے صفی تاڑ جاتے ہیں اور مکرر وہی مطلع سناتے ہیں مگر کس قدر لطیف فرق کے ساتھ؟

بزم میں انجان بن اے آفت جاں دیکھ کر
لوگ ہنستے ہیں مجھے نے خواندہ مہمان دیکھ کر

یا تو ابھی نرن غنہ تھا یا ابھی اعلان نرن ہو گیا لفظوں میں بظاہر کوئی تبدیلی نہ تھی اس لئے بہ سرعت سرلیچہ بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ ”بناء علیہ ضامن کہتے ہیں ”معاف فرما نا صفی! گراں گوشہ کی سبب کچھ غلط فہمی سی ہوئی“

نواب اکبر علی خاں اکبر کے دوست کدے پر بزم سخن آراستہ ہے بہبود علی صفی اور نگ آبادی بیٹھے ہوئے ہیں اس اثناء میں نواب تراب یا جنگ بہادر سنجیدہ بھی تشریف فرما ہو جاتے ہیں۔ یہ اس خلاف توقع آمد پر صفی کہتے ہیں:-

نواب صاحب! کیسے اور کس طرح تشریف فرما ہوئی۔ جواب ملتا ہے ”وقت مل گیا کار پر آگیا“

اب صفی کا انداز مخاطبہ دیکھئے (کار پر؟ کار؟ کیا یہ کار بہ مالہ الف تو نہیں؟)

نواب صاحب مسکرا دیتے ہیں اس کیفیت بیان سے اہل ادب کی کیفیت اندازی اہل ادب میں جان سکتے ہیں۔

نایاب قصیدہ بطرز غالب

جناب ابولنصر محمد خالدی صاحب کے دولت گدے ہمدی پٹنم میں جناب شمس الدین تاباں۔ جناب سید عبدالحفیظ محفوظہ جناب رؤف رحیم فرزند تاباں اور یہ راقم حاضر تھے۔ ذکر صفی سے محفل گرم اور رنگ پر آئی ہوئی تھی۔ یک بارگی جناب خالدی نے کچھ سوچا اور تھوڑی دیر بعد یادِ ماضی میں گم رہنے کے بعد کاغذ پر دیر طو شعر مرتسم فرمایا۔

بات غالب کی جو تھی ساتھ گئی غالب کے ”زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے“ گنجلک کہنے ہی میں ہے جو کوئی اُستادی

فرمایا کہ غالب نے چکنی ڈلی ”پر تیرہ شعر فی البدیہہ کہے تھے۔ لیکن صفی مرحوم نے عمر یافعی کے چھوٹے بھائی کی شادی کے موقع پر اسی ردیف و قافیہ میں تقریباً چالیس شعر کہے تھے اور سنایا تھا موصوف نے خواہش کا اظہار کیا کہ اس نایاب قصیدہ کو ہم ڈھونڈ نکالیں اتفاق کہئے یا خوش قسمتی کہ جناب عمر یافعی مرحوم کے بھانجروں اُستاد محمد بن علی صاحب اور حسین یافعی صاحب سے میرے سراسر اچھے خاصے مخلصانہ میں جب میں نے اپنا مدعا دلی بیان کیا تو ان دو صاحبوں نے ممکن تعاون کا وعدہ کیا۔

صفی کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوانوں یا انتخاب کلام یا کسی تذکرہ میں یہ قصیدہ موجود نہیں ہے نہ کسی نے اس کا تذکرہ کیا۔ البتہ صفی کے ایک قدیم شاگرد سید غوث یقین نے صفی کا کلام دیوان کی صورت میں ”فردوس صفی“ کے نام سے پاکستان سے شائع کیا تو تعارفی مضمون ”آپ سے ملے“ میں اس قصیدہ کی نشان دہی اس حد تک کی ”اسی طرح ایک اور قصیدہ حضرت غالب کی چکنی ڈلی والے قطعہ پر اپنے ایک بے تکلف

دوست کی شادی کے موقع پر کہا تھا (جس کا صرف آخری شعر ہمیں یاد ہے)
 لیکن جس بات کا اظہار کرنا چاہیے تھا اسے نہایت حسن کے ساتھ تفسیلاً اس طرح
 کہہ دیا ہے
 بات غالب کی جو تھی ساتھ گئی غالب کے زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے
 اس دوران میں نے بہت کوشش کی کہ قصیدہ یا کچھ اشعار شاگردانِ صفی یا
 واقف کاہ لوگوں سے حاصل کروں۔ لیکن سنئے سنائے ایک دو شعر سے زیادہ
 کسی نے کچھ نہیں سنا یا بلکہ قصیدہ کی شانِ ترقیم کے بارے میں عجیب عجیب مختلف
 روایتیں سننے کو ملیں۔ آخر کار جو پندہ یا بندہ کے مصداق کئی مہینوں کی جدوجہد
 اور امید و سہم کے درمیان یہ گنج شائیں گان میرے ہاتھ لگا۔ جسے حسین یا فی صاحب
 بہ تلاش بسیار اپنے اثاث البیت سے ڈھونڈ نکالا اور از راہ مہربانی و علم دوستی
 میرے حوالے کیا۔

اس قصیدہ کا تاریخی پس منظر یہ ہے کہ جناب محمد بن عمر صلاح صاحب مرحوم
 (جن کا کتاب خانہ حیدرآباد میں بہت مشہور تھا) چھوٹے بھائی محمد بن صلاح کی
 شادی بروز یکشنبہ ۲۳ شعبان ۱۳۴۵ھ ہوئی۔ محفل عقد میں حیدرآباد کے ایک
 اچھے شاعر جناب قادر حسین قادر نے جو استاد داغ کے شاگرد تھے اور درجہ استاد کا
 رکھتے تھے سولہ اشعار کا "سہرا" لکھ کر سنایا تھا اور قطعہ تاریخ عقد یوں کہا تھا۔
 بنا ہے بنا جو محمد صلاح خوشی کیوں نہ ہو اس کی اجاب کو
 جو تھی فکر تاریخِ دل نے کہا خجستہ ہو عقد محمد کہو

۲۵ ۱۳ ھ

یہ شادی محلہ بیگم بازاری بلدہ حیدرآباد میں ہوئی لیکن ولیمہ دوسرے دن
 عمر یا فی صاحب مرحوم کے آبائی مکان میں ہوا جو اس وقت بیگم کی مسجد (روبرو کہ
 مسجد کے متصل واقع تھا۔ اس گھر میں بروز ولیمہ صفی نے قصیدہ (نظم) سنایا تھا۔

اس وقت ان کی عمر صرف پینتیس سال تھی (اندرے تایخ پیدائش ۱۳۱۰ء) مرزا غالب جب کلکتہ گئے تھے تو ایک مجلس میں ان کے دوست کرم حسین چکنی ڈلی پیش کر کے ان سے خواہش کی کہ اس چکنی ڈلی کی کچھ تشبیہات نظم کریں چنانچہ غالب نے وہیں بیٹھے بیٹھے فی البدیہہ پیرہ اشعار کا قطعہ لکھ کر اپنے دوست کے حوالے کیا۔ مختصر سایہ قطعہ تشبیہ۔ استعارہ اور تلمیح کا ایک دلکش مرقع ہے لیکن اس کے ساتھ اس پر غالب کی مشکل پسندی اور فارسی تراکیب کا طبع چڑھا ہوا ہے صفتی نے غالب کا اعتراف کمال کرتے ہوئے کہ بات غالب کی جو تھی ساتھ گئی غالب کے ”اٹھاؤں شعر کا قصیدہ غالب کے تتبع میں لکھا اگرچہ یہ فی البدیہہ نہیں ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ادب یہ ماننا پڑے گا کہ اردو شاعری کا دامن غالب کے اس قطعہ کے بعد کسی اور تقلیدی غونہ سے خالی ہے۔ تمام قصیدہ ”تشبیہات“ استعارات اور تلمیحات و محاورات کی خوبیوں سے مرصع ہے۔ طرفہ یہ کہ طبیعت کی روانی چڑھے دریا کی طرح بڑی سادگی اور پُرکاری کے ساتھ از اول تا آخر رواں دواں ہے۔ الحاصل یہ قصیدہ صفتی کے سخنورانہ حسن کلام۔ قدرتِ زبان اور ان کے خاص شگفتہ اور دلکش اندازِ بیان کا آئینہ دار ہے۔ یہ طویل قصیدہ تمام تر ہمہ انتخاب ہے۔

در تہنیت شادی میمنت آبادی محبتی محمد بن صلاح بن داؤد صاحب زاد اللہ لطفہ :-
 ہے عجب طرفہ تماشا جسے دنیا کہئے
 اس میں سچے کی مرن ہے تو بھلا کیا کہئے
 بزم شادی اسے کہئے تو یہ ہے سچی بات
 شاعری ہے جو اسے اس سے زیادہ کہئے
 بزم انجم اسے ٹھہرائے تو ہے تشبیہ
 سب کہیں گے کہ طریقہ ہے پُرانا کہئے
 خوانِ یغما جو کہیں خوان کو تو پس خوردہ
 لوگ سچ سمجھیں اگر کہئے تو ایسا کہئے
 کہئے روٹی کو جو رشکِ مہ و خورشید تو پھر
 شاہ کلسے کو نہ کیوں گنبدِ خضر کہئے
 کہئے پانی کے ٹورے کو جو حوض کوثر
 کیوں نہ بریانی کو رشکِ بن و سلوی کہئے
 تارِ مسند کو بنا دیجے شعاعِ خورشید
 اور مسند کو تو خورشید سے اچھا کہئے
 یہ کوئی کہئے ہیں کہنا ہے الہی تو یہ
 ایسے کہئے کو تو جوں چوں کا مڑتا کہئے

یعنی تحقیر کسی شے کی اگر ہو منظور
 ہو بڑھانہ کسی چیز کا اگر مگر نظر
 دلشیں ہو جو پری لہریوں کی تعریف تو پیہ
 باغ میں مردہ دلی دور اگر ہو جائے
 گوش شنوا ہوں تو بھر گل کو سمجھے ہرا
 دہن و عارض و گیسو کی ہو تعریف اگر
 زر گل، ناکھت گل، جلوہ گل کی تشبیہ
 کیجئے پابندی الفاظ سے انصاف کا خون
 ہاں مگر اپنی طرف سے تو نہ کیئے کچھ بھی
 یہ عنایت ہے کسی بد کو اگر گئیے نیک

اس نئی روشنی میں اسقدر اندھیر صفی

دوسرا ہو تو اسے کہئے! تمہیں کیا کہئے

ہو جو تاثیر سخن میں اسے جادو گئیے
 کیوں گل داغِ جگر کو مہ کنعاں کہئے
 فائدہ کیا ہے جو شوقِ دلِ مجنوں لکھے
 گنجلک کہنے ہی میں ہے جو کوئی استادی
 بات غالب کی جو تھی ساتھ گئی غالب کے

اب میں کہتا ہوں کہ لیجئے مرا کہنا سنئے

یہ نہیں عرض کسی سے مرا کہنا کہئے

بات کہنے میں اگر وقت گزر جاتا ہے
 یہ محمد کی ہے شادی کہ جو ہے ابنِ صلاح
 آپ ہی سورج کے کہئے کہ بھلا کیا کہئے
 اور دعوتِ یہ وہ ہے جس کو دلیما کہئے
 جس قدر آپ سمجھے اسے جتنا کہئے

یہ بیضا نورِ ہتیلی کا بھپولا کہئے
 بالا خانہ کو تو چہر عالم بالا کہئے
 ایسی صحبت کو تو اندر کا اکھاڑا کہئے
 ناکھت گل کو بہا بہ دمِ عیسیٰ کہئے
 چشمِ بینا ہے تو آئینے کو اندھا کہئے
 اسے شیریں اسے عذرا اسے لیلہ کہئے
 حُسنِ یوسفِ دمِ عیسیٰ یہ بیضا کہئے
 ہو فرنگی کوئی کالا بھی تو گودا کہئے
 یعنی جیسا جسے کہتی ہے یہ دنیا کہئے
 یہ شرافت ہے بُرے کو بھی جو اچھا کہئے

مجھ سے ان دونوں نے کوئی بھی نہ کی فرمائش
ہاں مگر تھا یہی بعضوں کا تقاضا کہئے
اور تاکید پہ تاکید تھی ہر دم جاری
زور دے کر اسے کہئے بہت اچھا کہئے

اور میں کہ بھلا اپنی کروں کیا تعریف
کوئی کہدے جو میری شادی کا سہرا کہئے
دوستانے ہی کو دست دیتا ہوں میں انتہا
اب مجھے آپ بُرا کہئے کہ اچھا کہئے
کار و افکار کا یہ رنگ کہ گدیم مشکل
مشق بالکل نہیں اس پر مجھے جھوٹا کہئے
یہ تو اک شکل ہوئی اور نہ گوئم مشکل
آپ سے طالب انصاف ہے بند کہئے
نہ ہو تقریر کی طاقت تو بھلا کیا کہئے

ہاں گئی جس کی عنایت سے مری مردہ دلی

اس کے کہنے کو حریف دم عیسیٰ کہئے

اب ہوئی سوچ کہ "تنگ آمد و سخت آمد" ہے
دل میں جوابات ہے آخر اسے کیسا کہئے
کبھی فرصت کا اشارہ کوئی سہرا لکھے
کبھی غیرت کا تقاضا کہ قصدا کہئے
کبھی تفتیش کہ لکھے بھی تو کیا کیا لکھے
کبھی تشویش کہ کہئے بھی تو کیا کیا کہئے

کبھی یہ نکر کہ ترنیں سخن کی خاطر

خوب جی کول کے نر شاہ کا سراپا کہئے

بال کو کہئے و بالِ دل حوران بہشت
رُلف کو جبلِ متیں سُنبل و عقب لکھے
سِرِ نو شاہ کی تشبیہ ہو منظور اگر
مانگ کو لکھے کہ ہے جادہ راہِ ظلمات
آنکھ کو مانئے مدِ غیرت چشمِ آہر
کہئے رخسار کو گلنار و گلِ لالہ ہے
خال کو مشتری و زنگی و ہندو لکھے
رُشکِ ظلمات و حریفِ شبِ یلدا کہئے
کا فرد طرہ طرار و چلیپا کہئے
آسمان اور اُسے نیمہ لیلا کہئے
اور پھر کا ہلکانِ شبِ یلدا کہئے
چشمِ آہر نہ سہی زگرِ شبِ یلدا کہئے
اور آئینہ سمجھے کفِ موسیٰ کہئے
خط کو زنگار و پیر تر اغ۔ بنفشہ کہئے

لب کو لکھے کہ ہے یا قوت و حقیق و مر جاں
تنگ کیجے جو دہن کو تو جو سمجھے معدوم
سلک الماس سے دانتوں کو جو دیکھے تشبیہ
سیب لکھے جو زخمیوں کو غنچہ کو ہلال
رہی گردن تو اسے گردن مینا کہئے

یہ نوالے ہیں چبائے ہوئے سب لوگوں کے
کیوں نباتات جمادات سے دیکھے تشبیہ
آدمی اشرف مخلوق ہے مسجود ملک
آج کی بزم ہے تقریب ولیمہ کی بزم
اس نے پائی ہے وہ نعمت جو ملی آدم کو
انتظامات اگر بزم کے آجائیں پسند
اور میں نے جو کہا یہ تو ہے مجذوب کی بڑھ
تہنیت اس کو سمجھئے نہ قصیدہ کہئے

مطبوعہ کلام

قبیلہ عشق کے رستے نلط اہل جنوں سے بہت قریبی اور گہرے ہیں صفی شاعری
کو بھی خاندان عشق و جنون سے وابستہ کرتے ہوئے اپنی ایک تحریر میں فرماتے ہیں "عاشقی
بھی ایک جنون ہے مگوں شاعری کو بھی یہی سمجھتا ہوں" صفی بڑے صاف گو تھے تب ہی تو
اپنی افتاد طبع کے بارے میں دو ٹوک بات کہہ دی ہے

میرے جنوں ہی کا نتیجہ ہے صفی شائع جو آج تک مرادیان نہ ہو سکا
تمام تذکرہ نویس اور مضمون نگار اس بات پر متفق ہیں کہ صفی نے اپنے فطری ذوق کی
بنیاد پر اوائل شباب ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن خود صفی کو اس تحقیق سے

اتفاق نہیں۔ انہوں نے اس حقیقت کی پردہ کشائی اس طرح کی ہے :-
 ”نہیں معلوم کیتے برس گذرے مگر یہ اچھی طرح یاد آتا ہے کہ جب سے ہوش سنبھلا ہے
 شعر کہتا ہوں؟“

ہوش سنبھالنے اور کسی کی عمر کتنی اس رسیدہ بزرگ داد سخن تو کیا دیتے، حیرت سے
 منہ نہکا کرتے۔ اگرچہ انہوں نے اپنی کسی کو جھپانے یہ چال بھی چلی ہے
 قدر سخن کے واسطے اب کیا کروں صفتی دائرہ صی بڑھائی پھر بھی وہی کسی رہی
 صفتی کا پہلا دیوان :- ذہانت اور پرگوئی ان کے لئے خدا کی دین تھی، مشق کا سلسلہ
 جاری تھا کہ خوش قسمتی سے اصلاح سخن کے لئے صاحب عالم مرزا منیر الدین ضیا گورگانی
 دہلوی جیسے بالکمال استاد سخن سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ تقریباً بیس سال کی عمر کو
 پہنچنے تک اپنا ایک دیوان مرتب کر لیا تھا۔ ہمارے اس بیان پر صفتی نے اس طرح مہر
 تصدیق ثبت کر دی ہے :- ”بچپن سے خوش خط ہوں اس زمانے کے اشعار کی کاپیاں میں نے
 سلیقے کے ساتھ بنائی تھیں، صفائی کے ساتھ رکھا تھا اور جان سے زیادہ عزیز رکھا تھا۔۔۔
 وہ سرمایہ وہیں ڈوبا؟“

بات واضح اور صاف ہے لیکن آخر کا ٹیپ کا بند وہ سرمایہ دہیں ڈوبا؟ سن کر ہم دریاے
 حیرت میں ڈوب گئے۔

واقعی یہ مسئلہ ایک عقدہ لا ینحل بنا رہتا اگر اس کی گرہ کشائی کا عینب سے سماں فراہم
 نہ ہوتا ”مردے از عینب یرون آید و کارے بکنہ“ کے مصداق جناب ابوالنصر محمد خالدی
 صاحب نے اس را زبستہ کو یوں فاش کرتے ہوئے فرمایا کہ جب صفتی کے والد حکیم منیر الدین کو
 رکاب گنج (روبرو ہائی کورٹ) والے مکان میں فاجعہ ہوا تو صفتی وہاں سے نبٹا کر اے کے
 مکان واقع سوق میر کی کمان میں اپنے بیار والد اور علانی والدہ (حضرت اماں) کے ساتھ منتقل ہو گئے
 جناب خالدی بر بنائے روابط مخلصانہ روز آہ صفتی مرحوم سے ملنے ان کے گھر جایا
 کرتے تھے صفتی سے ملنے جب ایک دن جناب خالدی ان کے گھر گئے تو دیکھا کہ بڑی بے چینی سے

وہ ان کے منتظر بیٹھے ہیں۔ جناب خالہ کی دیکھتے ہی وہ اپنے سرمایہ شعری جس کو صفائی کے ساتھ لکھا تھا اور سلیقے سے جمع رکھا تھا اور پھر جان سے زیادہ عزیز تھا جناب خالہ کی ہاتھ میں دے دیا۔ اپنے کلام کے ساتھ اپنے والد کا دیوان بھی دے کر خالہ کو حکم دیا کہ اس پلندے کو تیرہ پلندہ کر باؤلی میں ڈبویں۔ انکار بن نہ پڑا۔ ایک توصیفی کی شخصیت کا رعب دوسرے یہ کہ وہ جلال میں تھے۔ حکم بجالاتے ہی تھی۔ دونوں رہے انہوں نے پلندہ بنایا اور پھر پلندہ لکھ کر گھر کی باؤلی میں چھوڑ دیا۔ یہ تھا صفی کا پہلا دیوان جو شیر در آب کمر دیا گیا۔ "وہ

سرمایہ وہیں ڈوبا۔ والی بات اس زمانے کی ہے اپنے دیوان کے ساتھ اپنے والد کا دیوان بھی کس وجہ سے ڈبویا اس راز کو صفی نے پردہ راز میں رکھا۔ مجال دم زدن کیسے گنجائش چوں و چرا کہاں؟ شاعری کے ڈانڈے تو جوں و عشق سے طے ہوئے ہیں شعراءے متقدمین میں مصطفیٰ

جیسے بالکمال استاد سخن کو کیا سوچھی معلوم نہیں کہ انہوں نے ایک ایسا ہی کارنامہ انجام دیا تھا اسے سودا ہے نئی بات کا اے جان پرانا سب پھینک دیا چارے کے دیوان پرانا صفی کے دیزان ڈبوئے جانے کی کئی روایتیں سنی اور سنائی گئیں لیکن "شہیدہ کئے

بودمانند دیدہ" ایک بڑی معتبر شہادت ہم نے فراہم کی ہے۔ اس واقعہ کی شہادت میں ہم نے جس گواہ کو پیش کیا ہے وہ ہیں جناب ابوالنصر محمد خالہ مرحوم (سابق ریڈر تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ) باوجود پیرانہ سالی اور علمی مصروفیت بہ مدد شوق اپنے ساتھ لے جا کر سوق بیکر کمان کے مکان (۸۶-۸-۲۰) کی وہ باؤلی بتائی تھی جس میں خود اپنے ہاتھ سے صفی کا گچ گراں مایہ ڈبویا تھا۔ پانی سے بھر پور چھوٹی سی باؤلی ساٹھ پینسٹھ سال گزر جانے کے بعد بھی اتمام حجت کیلئے اس مکان میں موجود ہے۔

صفی نے اپنی کائنات شعر دریا برد کردی لیکن ان ناپید اشیاء کی یاد آخری زمانے تک ان کو یوں آتی رہی جیسے انہوں نے اپنی اولاد کو اپنے ہاتھوں غرق آب کر دیا ہو۔ یہ گئے کچھ جل گئے، چوری گئے کچھ ای صفی ہائے مجھ کو یاد آتی ہے مرے اشعار کی اشعار کے بہہ جانے والی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن جل جانے اور چوری ہو جانے والے

اشعار کا واقعہ ابھی تک صنفِ راز میں ہے۔ ویسے دنیا کے ادب میں ادبی سرقت کی بات
نئی واردات نہیں ہے۔ ذہن کی چالاکی اور ہاتھ کی مغلکی کی کار فرمائی یہاں بھی ہے۔ مصحفی کے
ساتھ بھی ایسا ہی حادثہ پیش آیا تھا۔

اے مصحفی پورب ہی میں شاعر نہ ہوا میں دلی میں بھی چوری مراد دیوان گیا تھا۔
اگر صفی جیسی لا اُمالی اور قلندرانہ طبیعت رکھنے والے شاعر کا دیوان چوری گیا تو
تعجب کی بات کیا ہے؟ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ واقعہ ہے کہ صفی نے اپنے جواہر پار
اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے کوڑیوں کے مول بیچ ڈالے اور یہ بھی ہے کہ اس اقلیمِ سخن کے
ساح دار کا دل اتنا غنی تھا کہ مانگنے والوں کے کشمکش کو کبھی خالی ہاتھ نہیں دیا۔

صفی کا اپنا مرتب کردہ دیوان پر آگندہ ہے۔ صفی تغزل کے بلند پایہ شاعر تھے
لیکن انہوں نے شہرت کی بجائے گوشہ عزلت کو پسند کیا۔ ستائش کی تمنا بھی نہ صلی
پردہ اور نہ کبھی شاعری کو ذریعہ عزت سمجھا۔ حیدر آباد کا ایک محدود طبقہ ہی ان کی شاعری
واقف تھا۔ ادبی حیثیت سے ان کے فن شاعری اور حالات زندگی پر باقاعدہ کسی نے
قلم نہیں اٹھایا۔ اس وقت کے حکمران نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کا پیکھل

سالہ جشن سلور جوبلی سنہ ۱۹۳۶ء میں بڑے شاندار ہیمانے پر حیدر آباد میں منایا گیا تھا۔
اس جشن کی یادگار میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی میسمانفسی کے ماتحت شعراء کی
تین تذکرے ”مرقع سخن“ کے نام سے ادارہ ادبیات اُردو کی جانب سے شائع ہوئے۔

مرقع سخن جلد اول میں حیدر آباد کے پچیس شعراء کے حالات زندگی، نمونہ کلام اور تصاویر
موجود ہیں۔ پہلی مرتبہ دکن کے اہل علم اصحاب نے تفصیلی مقالے سپرد قلم کر کے اہل ملک کو
ان صاحبانِ کمال شعراء کے رشتہ شناس کرایا۔ اسی مرقع سخن جلد اول میں صفی پر
صاحبزادہ میر شرف علی خاں خازن بزم اُردو کا چوتھہ صفحات پر محیط ایک مقالہ موجود ہے جس میں
پہلی مرتبہ صفی کے حالات زندگی اور کلام کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مقالے کے
مطالعے سے واضح ہے کہ صفی نے اپنا ایک دیوان مرتب کیا تھا چنانچہ مقالہ نگار لکھتے ہیں۔

”ان کا دیوان پیش نظر ہے اور انہوں نے میری طلب پر مجھے دیا ہے۔ تقریباً مکمل و مرتب ہے۔ اس کا نام ”پراگندہ“ سنہری حروف میں منبت ہے۔ خدا کرے یہ سرمایہ جلد چھپ کر ایک ادبی اضافہ کا کام دے۔“

یقیناً صفی کی رباعیات، مثنوی اور قصائد وغیرہ بھی اس دیوان میں ہونگے۔ لیکن صاحب مقالہ نے اتنا بتایا کہ صفی کی رباعیات بھی کوئی سو کے قریب اور ہر قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ کئی معتبر اصحاب اس بات کے گواہ ہیں کہ صفی نے اپنی غزلیں اور دیگر کلام نہایت خوش خط لکھا تھا جبکہ وہ اچھے خطاط بھی تھے۔ جو اشعار بہت گہرے اور جلد گئے ان کو کہاں سے لایا جائے۔ ”پراگندہ“ ہی ان کے لئے غنیمت تھا۔ فرماتے ہیں کہ

چند ورق ہیں جو کچھ بھی غنیمت ہے صفی اب میں کھوئے دیوان کہاں سے لاؤں
اپنے دیوان کے ایک ایک ورق کو وہ چاندی کا ورق سمجھتے رہے

فکر دیوان میں پریشان ہوں دن رات صفی آج کل ہے مجھے چاندی کا ورق ہر کاغذ
اب ان کے دل میں اپنے دیوان کی اتنی عظمت اور قدر پیدا ہو گئی تھی کہ دیوان کے ساتھ کسی کی ذرا سی بے اعتنائی ان کے لئے تکلیف دہ تھی

دیوان کو صفی کے نہ پامال کیجئے کچھ تو لحاظ کیجئے آخر کتاب ہے
مرقع سخن جلد اول کے جس مقالے کا ہم نے ذکر کیا ہے وہ صفی کے انتقال (۱۹۵۴ء) سے
انیس سال پہلے لکھا گیا تھا اور انیس سال کی طویل مدت میں ظاہر ہے صفی جیسے پُر گو
اور زود نویس استاد سخن نے کئی غزلیں اور کئی ہزار اشعار لکھے ہوں گے اور اپنے دیوان
”پراگندہ“ کی زینت بنائے ہوں گے۔ ہمارے اس بیان کی تصدیق آگے کے بیان سے ہوگی۔
جناب ابو محمد عمر بن صلاح یا فنی کا جمع کردہ دیوان: مرقع سخن جلد
اول کے بیان کی روشنی میں ہم صفی کی ایک تحریران کے اپنے دیوان جمع کرنے کے نبوت میں
پیش کرتے ہیں۔

”مولوی ابو محمد عمر یا فنی کے تقاضوں پر آج سے مسلسل سال بھر پہلے میں نے اپنا

دیوان جمع کرنا شروع کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ کُلیاتِ حضرت کینفی کے طبع کے بعد ہی اس کلام کی ابتدا کریں۔

جب نام آیا ہے تو بتانا ضروری ہے کہ ابو محمد عمر بن صلاح یافعی کا قیام مغل پورہ میں صفی کے مکان کے قریب تھا۔ آپ کا کتاب خانہ حیدر آباد میں بڑی شہرت رکھتا تھا۔ جس میں تمام علوم و فنون پر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کا بیش بہا ذخیرہ موجود تھا۔ جناب یافعی صاحب ذوق ہونے کے علاوہ اچھے محقق بھی تھے۔ صفی اور جناب یافعی میں باہم خلوص و محبت کا رشتہ تھا۔ جناب یافعی چاہتے تھے کہ صفی کا دیوان چھپ جائے۔ انہوں نے بذاتِ خود صفی کا بہت کلام جمع کیا تھا اور اپنے بھانجے جناب حسین یافعی سے خوش خط حروفِ تہجی کی ترتیب سے لکھوا کر دیوان کی صورت میں مرتب بھی کر لیا تھا۔ اس کے کاتب جناب حسین یافعی نے مجھے یہ بات بتائی اور تصدیق کی۔ لیکن دیوان کی طباعت کی نوبت آنے سے پیشتر جناب یافعی کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ جناب یافعی دُنیا سے رخصت ہوئے اور صفی کے کلام کا مرتب کردہ دیوان نہ جانے کس کی نظر انتخاب کی نذر ہو گیا۔

ایک رازِ سرِ لبستہ کا انکشاف:۔ جناب صالح بن سعید المصلی حافی صفی کے شاگرد تھے انہیں صفی سے اتنا قرب نصیب تھا کہ صفی نے اپنی زندگی کی آخری سانس ان ہی کے سینے پر لی اور یہ بات بھی جلنتے ہیں۔ پروفیسر مبارز الدین رفعت مرحوم کی کتاب "انتخاب کلام صفی اور نگ آبادی" پر جناب حافی نے اپنے قلم سے حاشیہ آرائی کی ہے۔ اتفاق سے یہ کتاب ایک دوست کی مہربانی سے مجھے دیکھنے کو ملی۔ جناب حافی نے لکھا:۔

حضرت کے طبعِ دیوان کی کوشش جاری تھی، کافی سرمایہ بھی جمع ہو چکا تھا جس کے خازن جیب محمد صاحب صدر امین ابولیس تھے۔ جب ابتدائی مصارف کے لئے رقم طلب کی گئی تو کہا کہ سرکاری جوبلی کے انتظامات میں باغِ عام میں تھا اور یہ رقم میری جیب میں بصورتِ نوٹ رکھی ہوئی تھی۔ کسی جیب کٹنے مار دیا۔ اس کے بعد تو معاملہ ختم ہو گیا۔ یہ تو صفی کے اپنے دوستوں کا معاملہ ہے۔ ہمارا کچھ کہنا بے ادبی ہوگی۔ خود صفی کو اپنے

دوستوں کے مخلصانہ سلوک کا احساس تھا۔

مجھے احباب سے کیا کام بننے کا یقین ہوتا یہ بات تو یہی ہیں ان کے ہاتھ سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔
فردوس :- جس زمانے میں صفی امیر پانیک گاہ نواب معین الدولہ کے دربار سے وابستہ تھے تو نواب صاحب مرحوم نے ازراہ قدر دانی صفی کے کلام کو طبع کرانا چاہا۔ ان کی خواہش کے احترام میں صفی نے اپنی دو سو غزلیات حروف تہجی میں مرتب کیں اور اس انتخاب کا نام فردوس رکھا نواب صاحب دو ہزار روپے کسی ادبی شخصیت کے حوالے کے مگر معلوم نہیں "فردوس" کیوں شائع نہ ہو سکا۔ خود صفی نے یہ واقعہ اپنے شاگرد جناب سلم کو سنایا اور جناب سلم نے اقم کو سنایا۔

صفی کے انتقال کے بعد :- صفی کے مشہور شاگرد میر ظفر علی عدیل نے اپنے ایک مضمون مندرجہ سب رس یادگار صفی نمبر ۱۹۵۶ء صفی کے شاگردوں کی تعداد چار سو بتائی ہے۔

صفی کے انتقال کے بعد تمام شاگرد قدیم و جدید رچند مرحومین کو چھوڑ کر بقید حیات تھے اپنے استاد کی یادگار اور ان کے نام اور کلام کو زندہ جاوید بنانے کی کئی انجمنیں قائم کیں، بزم تلامذہ صفی تو پہلے ہی سے صفی کی حیات میں موجود تھی۔ دوسری انجمنیں دبستان دکن اور دبستان صفی صفی سوسائٹی اور دبستان دکن وغیرہ قائم ہو گئیں جو آج بھی موجود ہیں۔ ہر انجمن کی جانب سے بار بار اعلان ہوتا دہاکا اس کی جانب سے صفی کا متفرق کلام ایک جات ترتیب دے کر دیوان شائع کرنے سعی بلیغ جاری ہے۔ لیکن ایک مدت گزر جانے کے بعد بھی کسی نے اپنے استاد کا دیوان طبع کر کے خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل نہیں کی۔

انتخاب کلام صفی :- محترم جناب خالدی نے انکشاف کیا کہ صفی کے انتقال کے بعد چند اصحاب جن کو صفی مرحوم سے کسی نہ کسی درجہ سے گہرا ربط تھا ایک کمیٹی تشکیل دی تھی جس کا مقصد صفی مرحوم کے جملہ کلام کو یکجا کر کے غزلیات کا موزوں انتخاب شائع کرنا تھا۔ یہ سلسلہ جناب خالدی کی قیام گاہ جامعہ عثمانیہ میں تقریباً دس ماہ جاری رہا۔

اور تقریباً کلام کا خاصہ قابل اعتماد انتخاب مرتب ہو چکا تھا۔ لیکن اتفاقاتِ زمانہ یہ بساطِ الٹ دی اور یہ انتخاب محرومِ اشاعت ہو گیا۔ لیکن جناب خالدي نے اس انتخاب کو ادارہ ادبیاتِ اردو میں محفوظ کر دیا تاکہ آئندہ اہل ذوق مستفید ہوں۔

انتخابِ کلامِ صفی اور نگِ آبادی:۔ جناب صفی کے انتقال (۱۹۵۸ء) کے بعد جب نو سال کا طویل عرصہ گزر گیا تو جناب مہارِ زالدین صاحبِ رفعت سابق استادِ اردو۔ فارسی گورنمنٹ آرٹس اینڈ سائنس کالج گلبرگ نے "انتخابِ کلامِ صفی اور نگِ آبادی" کے نام سے ۲ مئی ۱۹۶۱ء میں ۵۲ صفحات کا ایک کتابچہ شائع کیا جہاں تک ہمیں علم ہے۔ یہ صفی کے کلام کا پہلا انتخاب تھا جو پہلی مرتبہ طباعت کے مرحلے میں داخل ہوا۔

اس کتاب میں "مکتبہ داغ" کا آخری بڑا شاعر صفی اور نگِ آبادی کے عنوان سے ایک مقدمہ زیب قسط اس کر کے صفی کے حالاتِ زندگی اور کلام پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ جنابِ رفعت جناب خالدي کے حقیقی برادرِ نسبتی تھے اس تعلق سے برتاؤ ادبی ذوق وہ صفی کی خدمت حاضر ہوتے تھے۔ رفعت ان کا تخلص نہیں عرف اور گھر کا نام ہے۔ ان کو صفی سے قریب رہنے اور علمی و ادبی مسائل میں استفادہ کرنے کے مواقع میسر آئے جنابِ رفعت کہتے ہیں کہ

"حضرت صفی نے اپنی زندگی ہی میں دیوان مرتب کر لیا تھا۔ لیکن اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی تھی نہ آئی۔ شاید اس لئے نہ آئی کہ وہ اسے جس اہتمام کے ساتھ شائع کرنا چاہتے تھے اس کے اسباب ان کے ہاں مہیا نہ تھے اگے لکھتے ہیں کہ "پھر جب بھی حاضر ہوا ان کے تازہ کلام کی نقل برابر حاصل کرتا رہا۔ اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہی دیوان "برآگندہ" تھا۔ جس کا ذکر موقعِ سخن جلد اول میں ہے۔ اپنے اس دیوان میں حضرت صفی اپنا تازہ کلام بھی لکھتے رہے۔"

رفعت مرحوم نے یہ واقعہ درج کتاب کیا ہے کہ صفی نے اپنے دیوان کی نقل کرنے کی انہیں اجازت دی تھی اور انہوں نے اپنے کسی دوست سے اس کی نقل کروا کر صفی کو

دکھائی تھی جتنی نے کچھ دن یہ نقل اپنے ہاں رکھ کر اغلاط درست کئے اور یہ تحریر لکھ کر اپنے دستخط ثبت کر دیے۔ ”بہت غلط نقل ہوا ہے۔ میں نے غلطیاں درست کر دی ہیں۔“

جناب رفعت کا کہنا ہے کہ انہوں نے یہ انتخاب اسی مصدقہ نقل دیوان سے کیا ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ صفی کے انتقال کے بعد مدت تک وہ یہ سنبھل رہے کہ ان کے شاگرد ان کا دیوان شائع کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔ لیکن آج تک وہ بھی شائع نہ ہو سکا اس لئے انتخاب شائع کرنے کا خیال ان کے ذہن میں اُبھرا۔ اس انتخاب میں صفی کی ایک نادر تصویر کا بھی عکس بھی ہے۔ یہ تصویر صفی نے جناب خالدی کو دی تھی۔ تصویر صفی کے دستخط تحریر کے ساتھ موجود ہیں۔ خاص عزیز ابوالنصر محمد خالدی صاحب کے لئے۔ دستخط کے نیچے تاریخ ۱۵ مہر (ایکاون ہجری) ہے۔ یعنی صفی اس وقت اکتالیس سال کے تھے۔

پیرا گندہ: ”انتخاب کلام صفی اور نگ آبادی“ کی طباعت کے دو سال بعد بھی اور انتقال صفی کے گیارہ سال بعد ۱۹۶۵ء میں ”پیرا گندہ“ کے نام سے دیوان صفی کی شاعت عمل میں آئی جسے صفی کے شاگرد جناب خواجہ حسین شریف شوق نے ”ادبستان صفی“ کی جانب سے مرتب کر کے شائع کیا۔ جب پیرا گندہ کی طباعت کا اعلان ہوا تو شائقین اور دل دادگان کلام صفی کے لئے مژدہ جانفزا سے کم نہ تھا۔ جناب شوق کا اس طباعت دیوان سے وابستہ ہونا ہی اس کا ہر حیثیت سے مکمل ہونے کا ضامن تھا۔ بہتوں کو یقین تھا کہ وہی ”پیرا گندہ“ مرتب کردہ صفی مزید اضافہ غزلیات اور دیگر اضافہ سخن کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہوگا جس کا ذکر مرقع سخن میں ہے۔ اور جناب رفعت نے بھی اپنے مضمون میں اس کا ذکر کیا تھا لیکن جب ”پیرا گندہ“ ہاتھوں میں آیا تو یقین کرنے کو جی نہ چاہا کہ جناب صفی جیسے پُرگوں استاد سخن کا یہ مکمل کلام ہے۔

”پیرا گندہ“ میں تقریباً دو سو آٹھ غزلیں ہیں اور اشعار کی تعداد ۱۵۸۴ ہے۔

اگر متفرقات کے چار سو دس اشعار ملائیں تو کل اشعار کی تعداد (۱۹۹۲) تک پہنچتی ہے۔ اس دیوان میں سنہ ۱۸۵۱ء اور صرف چار قطعات ہیں صنفی کی ایک روایتی تصویر کا عکس بھی دستخط کے ساتھ شامل ہے تصویر کے نیچے یہ شعر لکھا گیا ہے کہ یہ پراگندہ ہے جو کچھ بھی غنیمت ہے صنفی میں غریب آدمی دیوان کہاں سے لاؤں مرقع سخن اور جناب رفعت کی روایت تو یہ ہے کہ صنفی نے پراگندہ کے نام سے اپنا ایک دیوان مرتب کر لیا تھا اور اس دیوان کی ترتیب کے بعد مزید ایسے سال تک بعقید حیات رہے جب تک زندہ رہے اپنا تازہ کلام درج دیوان کرتے رہے۔ ظاہر ہے کہ اس طویل مدت میں پرانی غزلوں کو چھوڑ کر تازہ بہ تازہ کہی ہوئی غزلوں کا بڑا ذخیرہ شعری صنفی کے پراگندہ میں ہو گا۔ جناب شوق نے لکھا ہے کہ ”مقبول خاص و عام شاعر کی یادگار فقط یہی ایک مجموعہ کلام ہے جو اتفاقاً دست بردِ زمانہ سے محفوظ رہ گیا اور جو حسبِ خواہش مرحوم ہدیہ ناظرین ہے۔“

جناب شوق کا بیان ہے کہ ”سب سے بڑا ناقابلِ تلافی ادبی نقصان یہ ہوا کہ ایک ضخیم مجموعہ کلام آج سے بیس چوبیس سال پہلے چوری ہو گیا۔ کچھ اس وقت تلامذہ و متوسلین سے پوچھ کر اور کچھ اپنے حافظے کی مدد سے اکثر ناقص غزلیں اور نامکمل شعرا اس سیرِ نو قلمبند کئے۔“

واقعہ کچھ بھی ہوا اہل ذوق اور قدردانانِ سخن نے ”پراگندہ“ کو غنیمت جانا اور خواجہ شوق کے شکر گزار ہوئے کہ نامساعدت حالات میں ان کی دلچسپی یہ دیوان شائع ہو سکا جب کہ ان کے پُر خلوص استاد بھائی حبیب لیلین یا سس اور عبد الحمید خاں خیائی کا یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا۔ جن کا تعدادِ عمل وقتاً فوقتاً شوقی صاحب کو حاصل تھا۔

آخر کار میرا عظم علی صاحب مالک نیشنل بک ڈپو حیدر آباد نے ذمہ لے کر صرف کر کے اس کی طباعت کا انتظام کیا۔ یہ صنفی سے ان کی عقیدت مندی کا ثبوت ہے کہ جو

کام لا تعداد شاگردوں اور بے شمار پرستارین صنفی سے نہ ہو سکا انہوں نے کر دکھایا !
فردوس صنفی :- جناب خواجہ شوق کے ترتیب دئے ہوئے "پراگندہ" کے
 تین سال بعد اور صنفی کے انتقال کے چودہ سال بعد کراچی (پاکستان) سے صنفی کا دیوان
 "فردوس صنفی" کے نام سے سنہ ۱۹۶۸ء میں ادارہ اشاعت ادب کراچی سے شائع
 ہو کر حیدر آباد پہنچا۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے اور کاغذ عمدہ ہے۔ اس دیوان کے
 مرتب جناب ابوالخیل سید غوث یقین ہیں جو اب مرحوم ہو چکے ہیں۔ جناب یقین
 صنفی کے ایک قدم شاگرد تھے "آپ سے ملنے کے عنوان سے ابتداء میں سینتالیس
 صفحات پر مشتمل ایک تعارف نامہ ہے جس میں صنفی کے حالاتِ زندگی کے ساتھ
 ان کی شاعری اور کمالِ فن پر معلوماتی تبصرہ کیا گیا ہے۔ کلامِ حروفِ تہجی کی ترتیب سے
 ردیف وار (۲۵۳) صفحات پر شائع ہوا ہے۔ سب سے خاص بات یہ کہ جس طرح
 صنفی لکھتے وقت صحتِ لفظی اور صحیح رسم الخط کی سختی سے پابندی کرتے تھے۔
 اسی طرح جناب یقین نے ردیف وار غزلوں کے اندراج میں اپنے استاد کا اتباع
 کرتے ہوئے صحتِ لفظی کا بڑا خیال رکھا ہے۔ دوسری قابلِ تعریف اور کام کی بات
 جناب یقین نے یہ کی کہ جن اشعار میں ضربِ المثل اور محاورات آئے ہیں
 ان کو ادب میں نمایاں کر دیا ہے تاکہ پڑھنے والا آسانی سے سمجھ جائے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ صنفی نے ضربِ المثل اور محاورات جہاں وہ اردو کے
 ہوں یا فارسی کے اپنے اشعار میں حسن و خوبی سے برتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ضربِ المثل
 صرف ان ہی کے شعر کے لئے وضع ہوئی ہیں۔

فردوس صنفی میں غزلیات کی تعداد (۳۱۱) اور اشعار (۳۰۵۸) ہیں "زر گل" کے
 عنوان سے (۳۷۲) متفرق اشعار ہیں۔ اس طرح فردوس صنفی میں جملہ اشعار کی
 تعداد تقریباً (۳۴۳۱) ہوتی ہے۔ فردوس صنفی میں صرف چھ رباعیات زیبِ دیوان ہیں۔
 فردوس صنفی میں جناب شوق کے مرتب کردہ "پراگندہ" سے (۱۱۴۰) اشعار زیادہ

ہیں۔ فردوسِ صفیٰ میں صفیٰ کے دستخط کے ساتھ ایسی ہی تصویر ہے جو ”پراگندہ“ میں نظر آتی ہے۔

فردوسِ صفیٰ کے شروع میں جناب یقین نے ”ضروری بات“ کے عنوان سے چند اہم چونکا دینے والی باتیں کہی ہیں۔ فرماتے ہیں ”بزمِ تلامذہ صفیٰ“ (جس کے دستوری سرپرست حضرت حمد روح تھے) سے راہِ فراہ اختیار کر کے چند اراکین ”بزمِ تلامذہ صفیٰ“ نے اپنی ایک جداگانہ خود ساختہ بنیم ادبستان قائم کی اور اس بزم کی طرف سے نومبر ۱۹۶۷ء کو استادِی مرحوم کا غیر مصدقہ اور غیر مطبوعہ کلام ”پراگندہ“ کے نام سے شائع کیا۔

میرے علم میں نہیں ہے کہ تلامذہ صفیٰ یا جناب خواجہ شوق کی جانب سے جناب یقین کے اس الزام کا کوئی جواب بھی دیا گیا ہے۔ اس بارے میں جو واقعات سننے میں آئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ جناب صفیٰ کے شاگردوں میں شروع سے نا اتفاقیاں رہیں اور آج بھی ہیں۔ جناب رفعت نے انتخابِ کلامِ صفیٰ اور رنگِ آبادی شائع کیا تو جناب خواجہ شوق نے اس پر یہ ریمارک کیا کہ ناموزوں ”انتخابِ کلامِ صفیٰ“ سے مرحوم کی روح کو دانستہ بہر حال دھکا لگا ہے۔ جناب یقین بھی جناب شوق کے مرتبہ و شائع کردہ ”پراگندہ“ کو غیر مصدقہ بتاتے ہیں، مزید یہ کہ مجھے بڑی حیرت ہوئی جب بعض شاگردانِ صفیٰ نے جناب یقین کے شائع کردہ فردوسِ صفیٰ کے کلام کو غیر مصدقہ بتایا اور جناب یقین پر حذف و تصرف کا الزام عاید کیا ہے۔ خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا کہئے!

ہم نے اپنی تفریحِ طبع کی خاطر ”پراگندہ“ اور ”فردوسِ صفیٰ“ کے ہم قافیہ و ردیف غزلوں کا مقابلہ کیا تو بعض اشعار میں مختلف نوعیت کا اختلاف نمایاں پایا۔

فردوسِ صفیٰ

پراگندہ (لفظی اختلاف)

”چھڑا سنے وعدہ کیا میں نے انتظار کیا

جب اس نے وعدہ کیا میں نے انتظار کیا

زباں پر نہیں صورت یہ اعتبار کیا

زباں پر نہیں صورت یہ اعتبار کیا

مصرعہ میں اختلاف :-

محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو
خفا ہو کر، بگڑ کر روٹھ کر دیکھو مگر دیکھو
نہ دیکھو دوست بن کر تم تو دشمن کی نظر دیکھو
خفا ہو کر، بگڑ کر، روٹھ کر دیکھو مگر دیکھو

پورے شعر میں اختلاف :-
گھٹا گھنگور چھائے خوب گر جے ٹوٹ کر برستے
مرے اندر وہ جانے نہ پائیں اب مرے گھر سے

کہیں مقطع کہیں شعر :-

ضعف مجھ کو بھی ہے اک آدھ خوراک اُس ساقی
یہ جو شیشوں میں ہے سب اس کو دوا کہتے ہیں
ایک خوراک صفی ضعف میں ہے اے ساقی
یہ جو شیشوں میں ہے سب اس کو دوا کہتے ہیں
مقطع میں لفظی اختلاف :-

صفی اور دل دے پھر اس سادگی سے
یہ سب ذات حضرت کی عیاریاں ہیں
صفی اور دل دیں حسینوں کو تو یہ
اجی سب یہ حضرت کی مکالمیاں ہیں
اس طرح کے اختلافات دو ایک جگہ نہیں بلکہ کم و بیش دو سو پچاس اشعار ملتے ہیں۔

اب کیوں ہے اس پر غور کرتے رہئے!

غیر مطبوعہ کلیات صفی :- صفی کے دور متوسط کے شاگردوں میں جناب

شمس الدین تاباں سرفہرست ہیں۔ جناب تاباں نے اپنے ذوق اور اس جذبہ
حقیرت مندی کی وجہ جوان کو اپنے استاد صفی سے تھا جناب صفی کا بہت سارا کلام
اپنی ذاتی تلاش و جستجو سے جمع کیا۔ انہوں نے اس کلام کو ایک فہم دیوان کی صورت میں
مرتب کیا۔ ان کی بڑی آرزو اور خواہش تھی کہ یہ دیوان کلیات صفی کے نام سے شائع کریں
ان کی قائم کردہ انجمن ادبستان دکن جس کے وہ معتمد بھی تھے اس کلیات کو طبع و شائع
کرنے کی تحریک بھی منظور کی تھی اس عرصہ میں وہ بیمار ہو گئے اور بیماری نے طول کھینچا۔ لیکن
اس کے باوجود جناب تاباں اس دیوان کی طباعت کے لئے وہ سب کیا جو ان کے بس میں تھا۔

انہوں نے کیا کیا اور کن کن لوگوں سے ملے اور کیا کیا اس راہ میں دشواریاں اور ایامیسیاں
ان کو درپیش ہوئیں ایک بمبئی داستان ہے الحاصل عدم فراہمی سرمایہ اس کلیات صفی کی
طباعت میں ایک بڑی رکاوٹ بن گئی۔ پھر انہیں کھانے والی بیماری اور معاشی مسائل نے
انہیں حیات و موت کے دورِ اہم پر لاکھڑا کر دیا۔ آخر بعدِ حسرت و یاس وہ یہ آرزوئے کمر
دُنیاسے رخصت ہو گئے۔

لیکن پورا اگر نہ تو اندر پور تمام کند کے مصداق جناب تباباں کے جوان سالِ فرزندِ رؤف رحیم
یم۔ اے (عثمانیہ) نے اپنے والدِ مرحوم کی خواہش کے احترام میں اس دیوان کی طباعت کا بیڑہ اٹھایا
رؤف رحیم صاحبِ یادِ وقِ شاعر ہیں اور سخن فہم بھی۔ لیکن اتنے بڑے کلیات صفی کو
شائع کرنے سرمایہ کا سوال باقی رہا۔ رؤف رحیم کی ساری دُرودِ خوب رائیگاں گئی۔ دکن کے اس
عظیم غزل گو شاعر کے کلیات کو شائع کرنے دکن کے لاتعداد انجمنیں یا ادارے مالی تعاون کرنے
سے قاصر رہے۔ آخر کار حسامی بک ڈپو کے مالکین اس کلیات صفی کا انتخاب چھاپنے راضی
ہوئے مگر اس شرط کے ساتھ کہ یہ انتخاب پروفیسر ڈاکٹر مغنی تبسم کریں۔

گلزارِ صفی :۔ جناب صفی کا تیسرا دیوان گلزارِ صفی کے نام سے سنہ ۱۹۸۷ء کے اوائل میں
شائع ہو گیا۔ اس کے مرتب رؤف رحیم ہیں اور ناشر حسامی بک ڈپو ممبئی کمان حیدر آباد حیدر
انتخاب ڈاکٹر مغنی تبسم کار ہیں مکتبہ ہے۔

گلزارِ صفی میں کل ایک سو چونتیس غزلیات ہیں۔ بعض ایسے اشعار ہیں جو پراگندہ اور
فردِ دس صفی میں موجود نہیں۔ مرتب رؤف رحیم نے "عرض مرتب" میں لکھا ہے کہ "باقی غزلیات"
نظمیں، رباعیات اور قطعات کو انشاء اللہ تعالیٰ "گلزارِ صفی جلد دوم" میں شامل کیا جائے گا۔
اس طرح گلزارِ صفی بھی جناب صفی کے کلام کا تیسرا انتخاب ہے۔ جو رؤف رحیم سے دیوان کی
صورت میں شائع ہوا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ لکھائی و چھپائی اچھی ہے۔

"غیر مطبوعہ کلیات صفی" کا دوسرا مطبوعہ دیوانوں کی غزلیات سے تفاعل کریں تو
اندازہ ہوتا ہے کہ صفی جیسے بزرگ شاعر اور استادِ سخن کا کتنا کم کلام اب تک شائع ہوا ہے اور

اشعار کا ایک معتد بہ حصہ محروم اشاعت ہے۔
 ” وہاں جلے کو ٹکڑی اور اندکے کو کبوتر ہے۔“

پراگندہ ۱۹ شعر

فردوس صفی ۲۷ شعر

گلزار صفی ۱۴ شعر

غیر مطبوعہ کلیات صفی ۶۴ شعر

” صفی پتھر کے کپڑے کو غذا ملتی ہے پتھر سے“

پراگندہ ۱۵ شعر

فردوس صفی ۳۵ شعر

گلزار صفی ۲۱ شعر

غیر مطبوعہ کلیات ۱۱۳ شعر

” خدا نے دی ہیں آنکھیں دیکھنے ہی کو مگر دیکھو۔“

پراگندہ ۱۵ شعر

فردوس صفی ۲۰ شعر

گلزار صفی ۲۸ شعر

غیر مطبوعہ کلیات ۳۲ شعر

” اگر قائم محبت کی کوئی معیار ہو جائے“

پراگندہ ۹ شعر

فردوس صفی ۱۸ شعر

گلزار صفی ۷ شعر

غیر مطبوعہ کلیات ۶۳ شعر

” فیصلہ کرے یا تو ارمانِ دل مضطر نکال“

پراگندہ ۷ شعر

فردوس صفی ۱۱ شعر

گلزار صفی ندارد

غیر مطبوعہ کلیات ۲۰ شعر

”دیر کافر تو مسلمان حرم دیکھتے ہیں“

پراگندہ ۱۲ شعر

فردوس صفی ۱۳ شعر

گلزار صفی ۱۴ شعر

غیر مطبوعہ کلیات ۳۶ شعر

”کب سے ہوں کیا بتاؤں تلاش بہار میں“

پراگندہ ۱۳ شعر

فردوس صفی ۳۲ شعر

گلزار صفی ۲۵ شعر

غیر مطبوعہ کلیات ۶۶ شعر

بہر حال گلزار صفی کے مرتب جناب رؤف رحیم قابلِ دستاویز ہیں کہ

انہوں نے صفی کے کلام کو نہایت عمدگی سے مرتب و شائع کرنے کے لئے بڑی دودھ و پ

اور جستجو کی اگرچہ ان کی بڑی مجبوری رہی کہ عدم فراہمی سرمایہ کے باعث ان کے والد جناب

تاباں کا جملہ کلام صفی کے چھپنے کا خواب پرانہ ہو سکا۔ لیکن بڑے خوشی کی بات ہے کہ

انہوں نے گلزار صفی کے ”عرض مرتب“ میں وعدہ کیا ہے کہ جناب صفی کے مابقی غزلیات

قطعات، رباعیات وغیرہ گلزار صفی جلد دوم میں مرتب و شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اصلاحیں

صفی اور نگ آبادی غزل کے بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ بڑے سخن فہم استاد سخن بھی تھے۔ طبیعت میں سادگی ایسی تھی کہ بڑی خوشی اور دلچسپی سے اصلاح کیلئے مستعد رہتے تھے۔ خاص بات یہ تھی کہ خود اپنے ہاتھ سے شاگرد کے شعر پر اصلاح دیتے تھے اور اکثر اصلاح کی وجوہ لکھتے اور سقم و خوبی کا فرق بتاتے۔ زبان ببول جلال اور ازمرہ کے صحیح استعمال پر متوجہ کرتے۔ قواعد اردو کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اچھے شعر کی تحریر ادا دے کر ہمت افزائی کرتے۔ اگر شعر میں سرتا یا سقم ہوتا تو اسے قلم زد کر دیتے مگر وجوہ ضرور لکھتے۔

جناب نظیر علی صاحب عدیل نے سب رس یادگار صفی نمبر مارچ ۱۹۵۶ء میں شاگردوں کی تعداد چار سو دس بتائی ہے۔ لیکن ہم چند شاگردوں کے کلام پر دی گئی اصلاحیں لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اگر شاگردوں کے کلام پر جناب صفی کی اصلاحیں یکجا کر کے مرتب و شائع کیا جائے تو یقیناً اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ہوگا۔

(۱) پیرزادہ جاوید قادری ایم۔ اے بی ایڈ۔ ڈی آئی ایلٹر ارشاد "۲۵-۱-۱۹۶۶ء

اصلاح

اشعار

آج تک بھی یونہی انسان کی بسر ہوتی ہے	یوں ہی انسان کی اوقات بسر ہوتی ہے
زیست اک سلسلہ شام و سحر ہوتی ہے	(لو الہی) و نہا کسی طرح درست نہیں)
یاد آجاتے ہیں اک دم وہ پرانے قصے	(قصے کی بجائے دکھڑے۔ قصہ خم کا بھی ہوتا ہے اور خوشی کا بھی)
ترجی تصویر کبھی بارہ نظر ہوتی ہے	(اشک محفوظ ہیں جبتک مری آنکھ مندھی)
چشم مضطر میں رہے اشک نہ گرنے پائے	نظر مضطر ہو تو مضروب کو قرار کیسا)
بند سببی ہی میں تکمیل گہر ہوتی ہے	

رنج و حسرت سے بھائی چارہ ہے
زندگی کو بڑا سہارا ہے

رنج و غم سے جو بھائی چارہ ہے
(حسرت کا استعمال باللائینٹ ہوا کرتا ہے
اور بھائی چارا جہاں بھی جتایا جاتا ہے
وہاں زکور ہی زکور مذکور ہوا کرتے ہیں)
آسمان سے ٹوٹتے تارے پہ کیا حیرت انہیں
شاخ سے گرتا ہوا جو آشیاں دیکھا کئے
(نئی پرد کے خیال سے اونچا ہے)

روٹھ کر مسکرا رہا ہے کوئی (مطلع)

.....
ابھی جلسہ نہ ختم کر ساقی

.....
(ایک دو جام ایک ہی کے لئے کافی نہیں
ہو سکتے چہ جائے کہ "لوگ" اس لئے "جلسہ")
اور برہم ہو چکے وہ دیکھئے۔

.....
ردیکھئے کالفظ دونوں مصرعوں میں
شامل اطرین ہو کر بڑا مزہ دے رہا ہے)

.....
تھم تھم کے بڑھتی جاتی ہیں بے تابیاں مری

.....
کچھ اس سے شکوہ سنج ہے قلب حزیں مرا

دستبرد برق سے جو بچ رہا تھا وائے حیف
شاخ سے گرتا ہوا وہ آشیاں دیکھا کئے

آنکھیں دکھلا کے مسکراتا ہے
مار کے بھڑ جلا رہا ہے کوئی
ایک دو جام اور دے ساقی
ابھی کچھ ہوشیار ہیں ہم لوگ

ہو گیا اپنا جگر ہی پاک۔ چاک
یہ ہماری آہ کی تاثیر ہے

(۲) میر بہادر علی جوہر

تسکین دل کے سینکڑوں اسباب ہیں مگر
ہر اک سکون باعثِ صدا اضطراب ہے
وہ ہم سے کیا پھرے کہ نہ مانہ ہی پھر گیا
اے انقلاب دہریہ کیا انقلاب ہے

دونوں جہاں کے جلوے نگاہوں میں اچھ ہیں
 آئی ہے جب سے آپ کی صورت نظر مجھے
 آپ کی چشم عنایت ہے تو مجھ کو فکر کیا
 یہ اگر چاہیں تو ہر مشکل مجھے آسان ہے
 آدمی کو چاہئے اس بات کا ہر دم خیال
 آدمیت سے جہاں میں آدمی کی شان ہے
 مجھ سے تم کیا پوچھتے ہو باعث حیرت ہے کیا
 چشم حیرت ہی سے پوچھو کس لئے حیران ہے
 ساقی کے دستِ خاص بے پایا ہے ایک جام
 بس آج میں نے پی لیا اس نے پلا دیا
 تم سے بڑھ کر تو نہیں ہے مجھ کو کوئی شے عزیز
 دل کی ہستی کیا ہے تم پر جان بھی تریبان ہے
 کسی کی مست نگاہیں ارے معاذ اللہ
 ستم ہے دل کے لئے تو بلا ہے جان کیلے

دل، جگر میں نہیں ایک خون کا قطرہ
 کہاں سے آئے ہو چشمِ خوں فشاں کیلئے
 ہلا دوں عرش کے پائے بساط کیا اس کی
 بہت ہے ایک مری آہ آسمان کیلئے
 قفس میں دخل جو صیاد کا نہیں ہوتا
 یہاں بھی ڈالتے ہم طرح ایشیاں کیلئے

صورت کچھ اپنے جینے کی آتی نہیں نظر

آپ اگر چاہیں تو
 آدمی کو چاہئے کچھ آدمیت کا خیال

ساقی کے لطفِ خاص کی تاثیر دیکھ لی
 اک جام میں نے

جانشانوں سے کیا کرتے ہو کیوں دل کی طلب
 تمہاری چشمِ تغافل ارے خدا کی پناہ

(معاذ اللہ میں ایک مغہم تنفر کا بھی نہ لگتا ہے
 جس کو معنی سے کوئی تعلق نہیں)
 محبت کی آگ بھڑکی ہے

نغان بے کس و مظلوم سے بچائے خدا

(آپ کا منصرعہ غلط نہ تھا)
 خوف

(دخل ہو بلا سے مگر خوف نہ ہو)

جو ہر عبت ہے صنعتِ خالق پہ اعتراض

دُنیا کو کیوں بُرا کہیں دُنیا میں آکے ہم
بددعا لکے یا دُعا لکے

تم کہو دل دکھے

تم ہی کہو کہ دل سے کیا نکلے
آبرو رکھ لی آنسوؤں نے مری
یہ دُرا شک بے بہا نکلے

اپنے دامن میں لے لے اُس نے

..... کے تو لا کھوں طریق میں

اظہارِ دُعا کوئی مشکل نہیں مگر

سُن کر کوئی ہنسی میں اڑاے تو کیا کروں
دل سے مچھلا دیا تو ہے دُنیا جہان کو

..... لیکن

مجھ کو بھی بار بار ترپنا ہی چاہئے۔

یاد ان کی بار بار جو آئے تو کیا کروں

..... اللہ توبہ توبہ جو

ہے سخت امتحان کہ توبہ کے بعد بھی

..... مجبور

اصرار کر کے کوئی پلائے تو کیا کروں

(۳) یوسف علیٰ خلوص

..... کیا قیامت ہے

کیا مصیبت ہے ان کی محفل میں

.....

آشنا آشنا نہیں ہوتا

..... جو وہ ماہ و شگھر سے نکلا کرے گا

ملک اپنی آنکھیں بچھا با کریں آگے

.....

چل دیئے چھوڑ کے وہ مجھ کو یہ قسمتیری

.....

روکتے کا کوئی حیلہ نہ مجھے یاد آیا

..... کوئی چلتا ہوا فقرہ نہ مجھے یاد آیا

میں وابستہ دامن ہوں مجھے بھول گئے

.....

آپ نے یاد کیا مجھ کو میں کب یاد آیا

..... آپ نے غور کیا سوچ لیا یاد آیا۔

کسی دن دیکھنے والوں کی تاب دید رکھیں گے

کسی دن دیکھنے والوں کی تاب دید رکھیں گے

نقاب اس کے رخِ رنگیں و روشن سے ذرا سہکے

پلانا جی میں ہے تو دور سا غر سے ذرا پہلے

مرے متلوئے ساقی دیکھ لے مجھ کو نظر بھر کے

نہیں ہے چاہنے والوں کی خیر کے قائل

لگا ہے منہ کو تری تیغ کے لہو میرا

بھر کیوں یہ جلائے کہ جلتی ہے رات بھر

پر روانہ شمع سے ہے مقررہ جلا ہوا

نہ پوچھو بے گناہوں کی گنہ گار اپنا غم بھولیں

جو تم آؤ اس صورت سے میدانِ قیامت میں

تراطف و کرم اغیار کو جو رستم ہم کو

لیاقت کے موافق آدمی کو کام ملتا ہے

وفا داری کے بدلے داغِ جگر پایا

جو اچھا کام کرتا ہے اسے انعام ملتا ہے

(۴) غلام علی حاوی

واقف ہو کون آپ کی اس رسم و راہ سے

دل سے قریب دور ہیں میری نگاہ سے

دُنیا کا خون اور زمانے کا دل بھی دیکھ

لیتے ہیں کیسا مراد سفید و سیاہ سے

کر توت نفس کے ہیں یہ دھوکے ضمیر کے

پوشیدہ گھر کا چور ہے سب کی نگاہ میں

تمنا ہے کہ ہے ذکر کیا پسینے پلانے کا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

یہ تری آنکھ بھی ہے بلایا نظر فریب
کس کس کو دیکھتا ہوں تجھے دیکھتا ہوا
قصیدہ، قطعہ، تاریخ، نظم، تنہیت، سہرہ
یہ سب ہیں منحصر شادی پر ان پر منحصر شادی

یہ سب ہیں منحصر شادی پر ان پر منحصر شادی؛
(اصلاح صرف مصرع آخر یہ علامت استفہام)
ہے ایسی بات صرف اللہ والوں کی زبانوں میں

یکسی بات ہے اللہ والوں کی زبانوں پر
اتر جاتی ہے دل میں جب وہ پڑ جاتی ہے کانوں میں

سرمایہ دار درِ محبت بنا ہے دل
مفلس جو تھا وہ صاحبِ مقدور ہو گیا

(۵) (محمد وقار الدین صدیقی وقار)

شش جہت سے تری آواز مجھے آتی ہے
کتی را ہوں سے بہ یک وقت گزرا ہے مجھ

..... چلی

(پیہم کے معنی کا اضافہ ہوا)

یہ نہ پوچھو کیا دیکھا یہ نہ پوچھو کیا پایا
مری خود فراموشی حاصل نظر آ رہی ہے

”پوچھو“ کی تکرار کی گرانی رفع ہوئی۔ نیسٹر
”حاصل“ پوچھنے سے زیادہ غور و تأمل کی چیز ہے

تھی گونا گونا انکساری اور اسے ہم بندگی سمجھے
نہ سمجھی بندگی ہی جب خدائی کیا کوئی سمجھے

یہ غزل دکھا کر جب میں ٹوٹا تو کچھ سی دیر میں برادرِ جناب فیض علی صاحب عید
اور استاد محترم کی لکھی ہوئی چٹھی نے آئے۔ لکھا تھا ”انکساری“ یہی ہوا آپ کی بہر طور غلط
”انکسار“ خود ہی مصدر ہے اس پر یا اسے مصدری نادر مستحب ہے۔

اس انتباہ کے بعد میں نے مصرع بدل کر مطلع اس طرح لکھ لیا۔

خدا سے خاکساری تھی جیسے ہم بندگی سمجھے
نہ سمجھی بندگی ہی جب خدائی کیا کوئی سمجھے

دقار

(۶) نظیر علی عدیل

وعدہ تو ہے کہ خواب میں آئیں گے وہ عدیل

مجھ کو خوشی میں نیند نہ آئے تو کیا کروں

مارے خوشی کے

(خوشی کے مارے" محاورہ ہے اور جہاں شعر میں محاورہ کی گنجائش ہو تو ضرور

استفادہ کیجئے۔ صفی)

کیا کروں آکر دے خلہ عدیل

یوں نظر آ رہا ہے جنت میں

میرے

جیسے دیکھے ہوئے مناظر ہیں

(جنت کا تعلق مستقبل سے ہے اور "نظر آ رہا ہے" کا تعلق زمانہ حال سے ہے۔

ہم واقعات ماضی کو واقعات حال کے طور پر پیش کر سکتے ہیں اس لئے کہ واقعات

ماضی وقوع میں آچکے ہیں اور ہمارے علم میں رہتے ہیں۔ لیکن اسی قاعدہ سے مستقبل کو

حال بنالینا نقص بیاں کی تعریف میں آتا ہے کیونکہ مستقبل کے حالات ہمارے نامعلوم ہیں)

دوسرا مصرع بہت شگفتہ اور صنعت مجاز مرسل کا حامل ہے اس لئے میں شعر کو

خارج کرنے کے حق میں نہیں۔ پہلے مصرع کو بدل دیا ہے جس میں نہ صرف آپ کا

ظن برقرار ہے بلکہ حسن تعلیل بھی پیدا ہو گیا ہے آپ اپنے اصل مقطع کو خارج کر کے

اس مقطع کو غزل میں رکھیں۔ صفی)

..... خود

آدمی جب غم شناسا ہو گیا

.....

مقصد تخلیق پورا ہو گیا

(غم شناسی محدود ہے اور خود شناسی غیر محدود۔ آپ کا مطلع خود شناسی

سے مکمل ہوتا ہے۔ صفی)

دُنیا میں اگر پھر آنا ہو دل نے کے نہیں آئیں گے کبھی عدیل

اک بات ہوئی تو سہہ لیں گے ہر بات میں دل آزاری ہے
 (اچھے شعر لوگوں کو ہمیشہ یاد رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی غلط ناموں سے منسوب کر دئے جاتے ہیں۔ میری رائے میں اگر اس شعر کو مقطع میں بدل دیا جائے تو لوگ اس شعر کے ساتھ ساتھ عدیل کو بھی ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ صفی)

مسلل وہیں برق گرتی رہی جہاں
 جہاں میں نشیمن بنا تار ہا وہیں
 (شعر کے موجودہ الفاظ برق کی معرکہ آرائی کے آئینہ دار ہیں اس کی بجائے اگر آپ کا نشیمن بنانے کا عمل آپ کی معرکہ آرائی کے آئینہ دار ہیں اس کی بجائے اگر آپ کا نشیمن بنانے کا عمل آپ کی معرکہ آرائی کا منظر ہو تو شعر میں نسبتاً زیادہ قوت آجائے گی اور بات قابل ذکر قرار پائیگی۔ خفیف سے رد و بدل سے شعر برق کے مقابلے میں آپ کی معرکہ آرائی کا شاہکار بن گیا ہے۔ تاہم میری نظر میں برق و اشیاء کا مضمون اگر ہل نہیں تو صرف برائے مضمون ہے کم از کم آپ احتراز کریں تو اچھا ہے۔ صفی)

لہرواں عدم کو کیا کہئے
 میں تو بے جان قہر دور و دراز دور دراز
 (اکثر لوگ دور و دراز کہتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ یہاں واو عطف کا کیا محل ہے۔ صحیح لفظ دور دراز ہے۔ صفی)

کبھی کے آتے ہی بدلا ہوا ہے رنگ چمن یہ کس کی سیر سے نکھرا
 کھلے وہ پھول کہ پھول نہیں ساتے ہیں
 (یہاں رنگ چمن کے بدلنے سے زیادہ نکھرنے کا محل ہے۔ اس کے علاوہ پہلا مصرع بیانیہ ہے۔ اگر سوالیہ ہو تو شعر مزید حُسن کا حامل ہو گا۔ صفی)

دل نہ دھڑکے تو زندگی کب ہے بھی نہیں
زندگی ہے تو بے قراری ہے

(اس غزل میں "ہے" ردیف ہے اور بے قراری۔ گزاری۔ خاکساری وغیرہ قافیے۔
پہلے مصرع کے آخر میں "ہے" کے استعمال سے ترادف ردیفیں ہوتا ہے جو ناجائز اور متر و کث
اس میں شک نہیں کہ بعض متقدمین اور اس دور کے بعض کہنہ مشق اور نامور شعرا کے
پاس بھی ترادف ردیفیں کی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن یہ کوئی جواز نہیں۔ جب ایک بار
قواعد مرتب ہو چکی اور ترادف ردیفیں کو متر و کثر قرار دے دیا گیا تو اس کی پابندی ہوتی ہی
چاہیے۔ آپ کا شعر اصلاح سے فطری آمد اور حقیقت آفرینی کا حامل تھا اور اب اصلاح
کے بعد بے عجب بھی ہو گیا۔ صفی)

ساتھ ہے صن و عشق کا مشکل
ایک ہوں کیسے شیشہ و آہن ایک نہ ہوں گے

(آپ نے غالباً یہ شعر حکمران آبادی کے اس شعر کو پیش نظر کھڑکھا ہے کہ
عشق ہے پیارے کھیل نہیں ہے عشق ہے کارِ شیشہ و آہن۔
آپ کا شعر خوب ہے اور آپ استخراج میں پورے کا بیاب ہیں۔ اب کے جگر
آئیں تو انہیں سنائیے اور داد لیجئے۔ صفی)

(۷) غلام محبوب خاں مسلم

جیب و دامن توجہ کئے ہوتے جیب و جیب کو سکے ہوتے
ہوش میں اپنے آئے ہوتے ہوش میں ہم تو آئے ہوتے

ضمیر ہم تو

چرکے پر چرکے گردے ہوتے داغ پر داغ گردیے ہوتے
گلف جی بھر کے لے لئے ہوتے آپ بھی لطف لے لئے ہوتے

یا خدا جتنی میری ہمت تھی
غم بھی اتنے مجھے دیئے ہوتے

کلام اپنے بنائے ہوتے

سیکڑوں دل جکڑ لے ہوتے
نامہ برترے ہاتھ کیوں کٹتے

لاش پر میری اس نے روکے کہا

غم سے چھٹے کو حضرتِ مسلم
جان ہی دے کے چل دیئے ہوتے
تمہیں کیا سناؤں بیانِ محبت

سُناؤں

بناؤں

تری ہر صفت

لگی

لایا ہوں آرزوئیں پہاڑی شریف پر

ولایت پناہ میں

اتنا معروضہ دل کا ہے یارب
جتنی ہمت دی غم دیئے ہوتے
دل کی مٹی تباہ کیوں ہوتی

تم جو اپنا بنائے ہوتے
اتنا وحشی نہ ہوتا وحشت سے
دل کو گیسو جکڑ لے ہوتے

ہاتھ کیوں کٹے نامہ برترے
پاؤ گران کے پڑ لے ہوتے
رد کے کہنا کسی کا لاشے پر
ہم مرے ہوتے تم جیسے ہوتے

تنہا جینے میں کیا مزا مسلم
دل دے جان بھی دے ہوتے
(۲) سُناؤں تمہیں کیا بیانِ محبت

مراسر ہے اور آستانِ محبت
سنائیں کیسے اجڑے شبِ غم
بنائیں کیسے رازِ دانِ محبت

صفت ہے تری دین و ایمان کی خواہاں

تری ذاتِ لاوچِ روانِ محبت

پیشِ حسن کی تم پتنگے سے پوچھو

سنو شمع سے داستانِ محبت

(۳) دُنیا ہے جو بھی دیدے بسخی نام ہے ترا

آیا ہوں بارگاہِ فلکِ اشتباہ میں

(۴) اے بے کسی عشق تو رکھنی مری شرم و لاج قائل کا نام لیتے ہوئے شرم کیوں نہ آئے
مارا ہوا ہوں میں نگہہ شرمسار... کا

(شرم فادسی اور لاج اردو دونوں میں واؤ (و) فادسی عطف کا)
(۵) عارض جاناں پہ زلفِ عنبری لہرائی گئی روئے روشن پر تری زلفِ سیہ لہرائی گئی
یا سحر کے ساتھ مری شام خم بھی آگئی

ر لفظ عنبری نہیں عنبریں ہے اور اس میں ی۔ ن (ین) حرف نسبت جیسا
نمک سے نمکیں زلف کو عنبریں سیاہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ خوش بو
کہا کرتے ہیں اور یہاں "شام خم" سے مثال مقصود ہے اس لئے عنبریں سے سیہ بہتر
(۶) مشوروں پر عدو کے عامل تھے وہ کچے پر
دشمن عاشقانِ کامل تھے

("عامل" کا لفظ کسی نہ کسی ضمیر کو چاہتا ہے)

(۷) لاکھوں نانوں سے فائدہ اے دل

ایک ہی نکلے کام کا نکلے

ایک بس ہے جو

(لاکھ عدد اور معدود دونوں کا جمع ہونا ضروری نہیں جیسے وہاں ہزار یا
آدمی تھا یا ان کو لاکھ روپیوں کی ضرورت ہے)

(۸) میں اس کو پار ہا ہوں اپنے گھر میں
یہ بیداری ہے یا خواب گراں ہے

ہے دل میں جاگزیں اک یاد تری
ترا اسی نام اب وردِ نہاں ہے

ستم کے شکوے پر اس نے یہ پوچھا
محبت میں عداوت کا گماں ہے

کیا شکوہ تو اس نے مجھ سے پوچھا
تمہیں ہم سے

(۹) تجھے دُنیا کہے گی کیسے مسلم
جودل کو اپنے بت خانہ بنا دے
(۱۰) خیرات نے کر دیا آجر ثواب کا
کتنا کرم گدائے کیا بادشاہ کا

تجھے مسلم کہے گا کون مسلم
جو اپنے دل کو بت خانہ بنا دے
ستھی اجر کر دیا
.....

تنقیدیں

صفی کا شعر ہے

صفی استاد بننا ہے تو استادِ انِ عالم کی اٹھاؤ جوتیاں تازہ کرو حقے بھر و جلیں
صفی نے اپنے اساتذہ سخن ضیا گورگانی، ظہور دہلوی، فروغ حیدر آبادی،
اور کیفی حیدر آبادی کی خدمت میں یکے بعد دیگرے حاضر ہو کر اپنے کلام کی اصلاح لی
اور فن شعر کے رموز سے آگاہی حاصل کی۔ ان کے پہلے استاد ضیا گورگانی شہزادگان
دلی سے تھے اس لئے وہ لہجہ زبان تھے۔ فن عروض میں جو استادانہ عبور تھا اس کا ثبوت ان کی کتاب
”تحقیقات ضیا“ سے ملتا ہے۔ دوسرے استاد بھی بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ صفی نے اپنے اساتذہ
سے کسبِ ہنر فرور کیا لیکن استاد کے آگے زانوئے ادب طے کرنے سے بڑھ کر خود ان کی
خداداد صلاحیت، فکری ذہانت اور شوقِ مطالعہ نے ان کو کندہ بنایا۔ وہ اس بات
کے قائل تھے کہ شاگرد کو کسبِ فن میں اس کی اپنی ذاتی دلچسپی اور ذہانت کو بڑا دخل ہے۔
ہر ہنر خدمتِ استاد سے آتا ہے صفی لیکن اس بات میں شاگرد بھی استاد رہے
چنانچہ صفی اپنے اس شعر کی تصویر تھے۔ وہ غزل کے نہ صرف بلند تر تہ خوش گو شاعر تھے۔
بلکہ فن شاعری میں اہم القہن بھی تھے۔ وہ شمالی ہند میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے
زبانِ داں نہ تھے۔ جیسا کہ قاعدہ کلیئہ بنا دیا گیا ہے۔ لیکن دکن میں ایسے بالکمال تنقید نگار
پیدا ہوئے جنہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ زبانِ دانی کسی طبقہ یا مقام تک محدود
نہیں ہے۔ صفی کو اپنی زبانِ دانی پر بھروسہ تھا۔

اہل زبان نہیں ہوں زبان داں ہوں اے صفی

رُتبہ مرا زیادہ ہے اور اعتبار کم
ان کا سارا کلام ان کے دعویٰ کا شاہد ہے۔ اس کے علاوہ شاگردوں کے کلام پر
ان کی اصلاحیں اساتذہ سخن کے کلام پر ان کی تنقیدیں اسکی گواہ ہیں کہ وہ
فن عروض میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ قواعد پر عبور تھا۔ محاورہ بول جال اور زبان و
بیان پر کما حقہ دسترس رکھتے تھے۔

ہم کو شک میں ڈال دیتی ہے صفی کی بول جال دوستو! تحقیق کرنا یہ اُدھر والا نہ ہو.....

مرے دوست جناب محمد عبدالعزیز جو اس وقت منتظم انٹرنیشنل انس جامعہ عثمانیہ
تھے موصوف برائے امتحان کم۔ اے اردو (آخری) ۱۹۷۵ء کیلئے جو مقالہ لکھا تھا اس کا
عنوان تھا "صفی اور رنگ کی شخصیت اور شاعری کا جائزہ" اپنے مقالہ میں
انہوں نے صفی کی چند تنقیدیں بطور نمونہ لکھی ہیں۔ ہمارا ماخذ بھی اس مقالہ میں
مندرجہ چند تنقیدوں کا انتخاب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ صفی کوئی کتاب پڑھتے
چاہے وہ نثر کی ہو یا نظم کی تو حاشیہ پر اپنی پسند یا ناپسند کا اظہار کر دیتے
تھے۔ اتفاق سے اساتذہ سخن پر ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی تنقیدوں کے
دو مجموعے جناب خالدی کے ہاں محفوظ تھے۔ جناب محمود علی صاحب مدگار
انٹرنیشنل انس جامعہ عثمانیہ جناب خالدی کے دوست تھے اور انہوں نے
یہ دو مجموعے اپنے دفتر کے منتظم محمد عبدالعزیز صاحب کے لئے ان سے حاصل
کئے تھے۔ جناب خالدی نے ان تنقیدی مجموعوں کی واپسی کیلئے محمود علی صاحب کے
نام چٹھی میرے حوالے کی۔ جب چٹھی میں نے صاحب موصوف کو پیش کی تو موصوف نے
پڑھ کر کہہ دیا کہ یہ مجموعے میرے دفتر میں تھے جب دفتر دوسری جگہ منتقل ہوا تو
معلوم نہیں یہ کہاں غائب ہو گئے۔ اس طرح جناب صفی کا ایک یا دو گار قلمی
مخطوط اور کمال فن کے شہکار سے ادب کا دامن خالی رہ گیا۔ ہم جناب

محمد عبدالعزیز صاحب کے عنوان ہیں کہ کم از کم ان کے مقالے میں جناب صفی کی تنقیدیں محفوظ ہیں گو وہ مشتے نمونہ از خروارے سہی مگر یہ تنقیدیں باقاعدہ نہیں ہیں۔ دورانِ مطالعہ غلطیوں کی اشارۃً نشاندہی کر دی ہے۔

تجھ سے اب مل کے تعجب ہے کہ امتناعِ صرحت
آج تک تیری جُبدائی میں یہ کیوں کر گزرا
”اتنا اور یہ“

محبت نے کی دل میں وہ آگ روشن
کہ ہم ہو گئے جسمِ خاک کی سے نوری
”جسم زیادہ“

ماؤس پر چلا تھا تھلی سے حالِ دل
پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا
”پھر یاد آ کے تو نے“

ہے غضب ہنگامہٴ فضل بہار اب کی برس
دل پہ کا ہے کورہ ہے گا اختیار اب کی برس
”اب کے برس“۔ ”اب کی برس“ غلط
نہ قائل ہوئے تھے نہ ہوں گے نہ ہیں ہم
بڑھاتا ہے ناحق کو تکرار واعظ
”ترتیب زمانی“

فریب سب ہیں یہ آغازِ عشق کے حریت
وہ لیں گے اس کرم بے حساب کے بدلے
”یہ سب فریب ہیں“

نزدیک ہے کہ شوقِ سننے وعدہ وصال
سب ہائے نازیا رہے لرزاں مرے لئے
”جنباں“

بے خود ہیں جاییں گے تری محفل سے بے دھڑک
کچھ ہم یہ التماس اجازت نہیں ہے فرض
”آئیں گے“

وہی رہ رہ کے گھبرانا وہی ناکام گر آہیں
بجز اس بات کے تجھ سے دلِ ناکام کیا ہوگا
”وہی ناشاد کن آہیں وہی ناکام گر نالے“
ہمیشہ حسرت دیدار پر دل نے قناعت کی
بڑے در کا مجاور تھا بڑے سر شد کا چلیا تھا
”گرُو“

کہتے ہو کہ ہم وعدہ پر سبش نہیں کرتے
یہ سن کے تو بیمار ہوا بھی نہیں جاتا
”کہتے ہیں“

تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کا بدلتے ہوئے رنگ
اُردیکو نا تماشا میرے غم خانے کا
”جب وہ آیں گے تو گھر کا وہ رنگ کہاں رہے گا“
جسم ہم دیکھ رہے ہیں اور انکو دکھانا چاہتے ہیں
یوں نہ قاتل کو جب یقین آیا
ہم نے دل کھول کر دکھائی چوٹ
”چیر کر“

شادِ عظیم آبادی

فانی

فانی

چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ

تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

”قرینہ کلام سے آؤ“ پھر ”وہ“ کی جگہ اشارہ قریب

نرم جاناں میں نہیں قابلِ شرکتِ دل زار

کہ یہ دیوانہ ہے کیا جانے کیا کر بیٹھے

”ردیف حسبِ محاورہ نہیں بیٹھی۔ محاورہ کر بیٹھا ہے۔“

وقتِ پیدائش جو گریہ تھا بدستور اب بھی ہے

ابتداء میں جو ہوا وہ عمر بھر ہوتا گیا

”ردیف“ ”رہا“

مرے مر مر کے جی اٹھنے پہ کیوں اتنا تعجب ہے

کہ ہوں دلِ دادہ غربتِ پلٹ آتا ہوں منزل سے

”وطن“

برہمن جس دن عدوئے ماومن ہو جائے گا

شعِ بتِ خانے میں جا کر برہمن ہو جائے گی

”پیرِ مہمن“

اپنے آغازِ محبت پہ نہیں آتی ہے

دل کو رہ رہ کے ہے اندیشہ انجام ابھی

”ابھی سے“

قیس و فرہاد پہ موقوف نہیں کیا معلوم

در بہ در کس کو پھرائے ہوس خام ابھی

”کس کس یا اور کس“

جناب محمد عبدالعزیز صاحب نے لکھا ہے ”اس بیاض میں شادِ عظیم آبادی کے

حفیظ جالندھری

سیسوں شعروں پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی متفرق کاغذات ایسے بھی ملے ہیں جن میں صفی صاحب نے فانی بدایونی، حفیظ جالندھری اور جلیل مانک پوری کے اشعار پر اعتراض کئے ہیں۔

جناب مسلم فرماتے ہیں کہ حضرت صفی نے جلیل مانک پوری کے مندرجہ ذیل شعروں پر بھی اعتراض کیا تھا۔ بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی
کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی

صفی کا اعتراض تھا کہ توبہ میں طرف زمانی غلط ہے۔ یا تو مصرعہ یوں ہونا چاہیے۔
آج توبہ توڑ ڈالی جائے گی

میں نے جناب خالدی مرحوم سے اس اعتراض کے بارے میں پوچھا تو فرمایا کہ صفی مرحوم کے قریبی دوست سید عبد الباقی صاحب خطاری نے جلیل کے شعروں پر اعتراض کا ذکر کیا تھا۔ جناب بخالدی نے یہ بات ضرور بتائی کہ صفی مشاعرہ میں کسی شاعر کا کلام سُنتے اور شاعر کے کلام میں کوئی سُقم ہوتا تو آواز اٹھاتے وقت اپنی طرف سے اصلاح کر کے پڑھتے۔

پاکستان میں ایک تاریخ "ملکت آصفیہ" سنہ ۱۹۷۸ء میں دو جلدوں میں شائع ہوئی جس کے ناشر ڈاکٹر محمد عبد الحمی صاحب ہیں۔ مختلف اصحاب کے اس میں مقالے شامل ہیں۔ ملکت آصفیہ جلد اول ص ۲۷ پر جناب محمد عظیم الدین صاحب محنت ایم۔ اے عثمانیہ کا ایک مقالہ بعنوان "دکن میں ذوق سخن شائع ہوا ہے۔ جناب جلیل کے بارے میں لکھتے ہوئے انہوں نے انکشاف کیا کہ ایک مشاعرے میں انہوں نے غزل پڑھی تھی جس کا مطلع تھا۔

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی
کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی

جلیل کے شاگردوں نے تعریف کے ڈونگرے برسائے سامعین نے بھی واہ واہ کی۔
حضرت سید ہبود علی صفی بھی موجود تھے انہوں نے قدرے تبدیلی کے ساتھ شعر دہرایا۔

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی
کی ہے توبہ توڑ ڈالی جائے گی

ہر کے توبہ کی بجائے کہ توبہ کی اصلاح پر صفتی کے شاگردوں نے جو تعریف کی تو آسمان سر پر اٹھالیا۔ شاعر کے دوسرے دن شہر کی گلی کوچوں میں یہ بات پھیل گئی۔ علی حضرت کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے فرمان نکالا کہ جلیل صاحب استاد شہد ہیں انہیں مشاعروں میں شرکت نہیں کرنی چاہیے۔ آخر دم تک جلیل کو کسی نے مشاعرہ میں نہیں دیکھا۔ ہمارا خیال ہے کہ جس طرح ایک واقعہ کی کئی روایتیں ملتی ہیں اسی طرح ایک خیال کو کئی طریقوں سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ بات کرنے کے ہیں ہزار طریق اور ہر صفتی اردو کے واحد شاعر ہیں جن کے اشعار الفاظ کے الٹ پھیر کے ساتھ ان کے مختلف دیوانوں میں ملتے ہیں گویا ایک بات کو کئی انداز سے کہنے میں انہیں کمال حاصل تھا اگر استاد جلیل کے شعر کو انہوں نے تبدیل کر کے پڑھا تو تعجب کی بات نہیں۔

خطوط

جن خوش نصیبوں کو صفتی اور نگ آبادی کی ہمنشینی کا شرف ملا اور انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع نصیب ہوا وہ جانتے ہیں کہ ان کی ذات مجمع صفات تھی انہوں نے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی تھی لیکن فطری ذہانت اور خداداد صلاحیت انہیں قدرت کی ایسی دین تھی کہ نظم ہوا نثر یا ان کی روزمرہ گفتگو سب میں ان کی شخصیت کے جوہر چمکے نظر آتے ہیں وہ شاعر تھے اور شاعری ہی ان کا مشغلہ تھا۔ مضمون نگاری کا شوق نہ تھا۔ صرف ضرورتاً دوستوں اور شاگردوں کے نام خطوط، سفارشی چٹھیاں اور حکیم کو بیماری کی کیفیت وغیرہ تک ان کی تحریر کا دائرہ محدود تھا۔

برجستہ گوئی ان کی طبیعت کا نمایاں وصف تھا۔ باقاعدہ میٹھکر خطوط زور سی نہیں رکھتے جو کچھ لکھا قلم برداشتہ ہی لکھا۔ جس طرح کلام میں سلاست و روانی ہے سادگی ہے روزمرہ اور محاورات کا بر محل استعمال ہے درد کی کسک ہے۔ بذلہ سنجی اور خوش طبعی ہے اس کے علاوہ طرز بیان کی دلکشی اور ان کا اپنا ایک خاص لب و لہجہ ایسی ہی خوبیاں ہیں ان کی

نثر میں ملتی ہیں، ایک خط میں وہ خود فرماتے ہیں، ارمان ہے کہ میرے خط بھی غزلوں کی طرح چٹپٹے ہوا کریں ان کو پڑھنے والے مزے لے لے کر پڑھا کریں "حکیم عبدالقادر کو اپنی بیماری کی کیفیت لکھ کر بھیجی کرتے تھے حکیم صاحب کیفیت کی چٹھیوں پر نسخہ تجویز کرتے تھے اور اس کے ساتھ بعض وقت صفحہ کی شگفتہ بیانی اور ان کی طبی معلومات سے متاثرہ ہو کر بڑے تفریحی کلمات لکھ بھیجتے تھے۔ ملاحظہ ہو۔

(۱) آپ کی جادو بیانی، دیدہ زیب خوش خطی، نکات طبی، بعض بعض خاص استفسارات کو میں اپنے قلم سے ادا نہیں کر سکتا۔

(۲) حضرت قبلہ نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے انشاء اللہ میں جو کچھ لکھوں تو کیا لکھوں۔ صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ ان چٹھیوں کو محفوظ فرما دیجئے تاکہ مجموعہ رقعات صفحہ کا کام دے۔ صبح چھ بجے سے مکان پر اور اب دو خانہ پر مرضاء کا تسلسل برابر ہے۔ اس سے دل و دماغ پر جو انتہائی کیفیت کی ابتدا ہو رہی تھی اور بعض مرضاء کے بے موقع استفسارات خیالات کو ملکہ کر دیتا تھا آپ کی پُر لطف تحریر نے انبساط پیدا کر دیا۔ بس اب ختم کرتا ہوں "جناب صفحہ کے تیس چالیس خطوط اور کچھ تحریریں جو ہمیں دیکھنے کو ملے بہت اہمیت کے حامل ہیں، ان خطوط وغیرہ کے بارے میں اتنا بتانا ضروری ہے کہ محترم خالدي صاحب جناب صفحہ کے خطوط شائع کرنے کا بڑا ارادہ رکھتے تھے۔ انہوں نے اس کام کی ابتدا بھی کر دی تھی۔ خطوط جمع بھی ہوئے صفحہ اس وقت بقید حیات تھے انہوں نے بھی چند خطوط جناب خالدي کو فراہم کئے تھے کالج کی مصروفیت کی وجہ جناب خالدي خاطر خواہ دلچسپی نہ لے سکے اس دوران صفحہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس طرح بات یہیں پر ختم ہو گئی اور یہ اہم ادبی کلام یا نہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ لیکن ایک یادگار کاغذ نامہ جناب خالدي نے یہ انجام دیا کہ جو کچھ خطوط اور تحریریں فراہم ہوئی تھیں انہیں ادارہ ادبیات اردو (حیدر آباد) میں محفوظ کر دیا۔ راقم الحروف نے انہی خطوط سے استفادہ کیا ہے۔ میرے دوست جناب سید عبد الحفیظ صاحب نے بھی ازراہ مہربانی دو کارڈز مجھے دے دیے جو جناب صفحہ نے ان کو لکھے تھے۔

خطوط کاتب کی شخصیت کا پرتو ہوتے ہیں، اس کی خوبیوں، کمزوریوں، خیالات و کیفیات اور حالات زندگی کی منہ بولتی تصویریں۔ چند خطوط پیش خدمت ہیں، یقیناً آپ میری راک سے اتفاق کریں گے کہ اگر وہ باقاعدہ نثر نگاری کرتے تو طرز خاص کے ادیب ہوتے۔ ایک بات اور عرض کرنا چلوں کہ صفی کے والد حکیم منیر الدین صاحب کا انتقال سنہ ۱۳۴۶ھ کماں ساجدہ بیگم (مغل پورہ) سے متصل مکان میں ہوا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد وہ چندے اسی مکان میں مقیم رہے۔ اس اثناء میں وہ بیمار ہوئے اور درگزرہ وغیرہ کی شکایت تھی۔ اپنی کیفیت کی چٹھی روزانہ حکیم عبدالقادر صاحب مددگار مہتمم دو خانہ تالاب میر جلد کو ذریعہ جناب خالدی بھیجواتے تھے۔ جناب خالدی اس وقت میٹرک میں زیر تعلیم تھے لیکن صفی سے مخلصانہ روالبط کی وجہ ان کے کے ضروری گھریلو کام بڑی سعادت مندی سے انجام دیتے تھے۔

وا، مکر می محترمی معظمی دام عنایت سکم؛

تسلیم، والدہ کی دوا پہنچی اور کل ہی سے طبیعت میں سکون اور مرض میں اناؤ شروع ہو گیا۔ شافی مطلق تدبیر میں قدرت اور تجویز میں شفا زیادہ کرے۔ اس کرسی پر دیکھوں جہاں اس فن کی ترقی ختم ہوتی ہے۔ آمین۔

ایں گل دیگر شگفت۔ اگر چہ میں قدیم نیاز مند نہیں کوئی خاص حقوق نہیں رکھتا۔ مگر آپ کی عنایات نے دل بڑھا دیا ہے نہ کہنے کی باتیں بھی کہنے کی جرات ہوتی ہے۔ مرض یہ ہے کہ میرا کیا میرے آگے آیا ہے۔ اب سمجھے شہر بھر میں صفی صاحب حضرت شہباز ہوں۔ لازم بایں ریش و نش.....

حضرت! شاعر ہوں۔ بس جان لیجئے کہ مفلس ہوں آوارہ ہوں۔ خانگی علانج کراؤں تو روز روپے بارہ آنے کی ٹپس کہاں سے جگتوں۔ عنایت کا نہیں رحم کا امیدوار ہوں۔

خاکسار

صفی اورنگ آبادی

قبلہ تسلیم!

آپ مجھے خواہ مخواہ چھیڑتے ہیں شاید منشاء یہ ہوتا ہو گا کہ کچھ نہ کچھ کہوں۔ کاغذ کی کمی نہیں۔ سیاہی کا قحط نہیں۔ قلم پی کا ہے وہ نہیں گھستا۔ لیکن پریشانی میں کوئی کام بھی ہو نہیں سکتا۔

خود فرمایہ کہ بیماری میں بیماری مرض میں مرض یہ حاتم کی داستان ہے یا کلیہ دمنہ کا قصہ یا جبرہ کی کہانی۔ گردے کا درد پیچھے پڑا ہے۔ جھک کے چلتا ہوں زانہ نازک ہے۔ پیٹ چھیکا بن گیا ہے۔ مگر وہ چھیکا نہیں جس میں کھانے پینے کی چیز ہو اس وجہ الکلیہ نے کثرتِ ادرار کے کئے کو پورا کر دیا ہے۔ بندہ قادرِ مجاہد ہے، لیکن یہ بندہ پیشاب کے روکنے پر بھی قادر نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ کسی کے روکے کیا کرتا ہے۔ خدا کا فضل چاہیے کیا عرض کروں، عرض مرض سے بڑھ گیا ہے کل اس نے بڑے جوہر دکھائے۔ تکتے سے بیٹھا ہونا کچھ آرام دیتا تھا مگر اس عارضی آرام پر تکیہ کرنا بھی مفید نہیں ہوا۔

کل شام میں ایک دوست آئے۔ انہوں نے چربی سمیت گردے تلے کھانے کی لائے دی۔ میں نے کہا تا بلض چیزیں میں نہیں کھاتا۔ وہ اس کو کج بخشی سمجھ کر منقبض ہو گئے اور چلا گئے۔ میں ایسا کہاں تھا کہ لاتا۔ بٹھاتا۔ سمجھاتا۔ منانا۔ گذشتہ راصلوۃ۔

سنئے! بد ہوں لیکن بد پر ہیزی نہیں۔ اگر بد پر ہیزی سے کسی خاص طرف اشارہ ہے تو میں آجا کہلا سکتا ہوں۔ شہر کے باہر جانا اور شہر بد پر ہوتا برا سمجھتا ہوں۔ کئی دن سے فریاد کر رہا ہوں کہ مجھے ملے شورو ہو گیا ہے اور اس کے جواب میں یہی سنتا ہوں کہ بد پر ہیزی کی ہوگی۔ میں شاعر ہوں مگر جھوٹا نہیں ہوں۔ میں پیشہ کاری میں بھی لازم ہوں۔ مگر جیب خاص کا نوکری اور خانگی۔ اب کے میری تنخواہ بھی بیمار ہو گئی ہے شاید صداقت نامہ کی ضرورت ہو۔ تنخواہ تقسیم کرنے والا صدی گویا وہ اندھا ہے جو یورپاں بانٹا ہے مگر اپنے والوں کو۔

صفی اور رنگ آبادی

۴۔ مہربان صفی ازید کریم - تسلیم ۔

میں آپ کو مسیح کو کیا شک مسیح لکھوں۔ مگر شاعر ہوں اور ہم بے ہڈوں کی اصطلاح میں اس کے معنی کچھ اور ہوتے ہیں۔ اس لئے طیب جانتا ہوں اور تندرست ہو کر تھوڑے کی ندرت کو دل سے مانتا ہوں۔ اس نثری مدحیہ قصیدے کی تمہید کا تخلص ہے کہ یہ فعل ایزد باری والد کا بخار ٹوٹ گیا اور باری نہیں آئی۔ اب نہ گردے کی شکایت ہے نہ بخار کا شکوہ لیکن ہنٹوں پر تپ خالے پڑ گئے ہیں اور مہربان لب بن کر مانع تکلم و موجب تکلیف ہو گئے ہیں۔

اُردو کا محاورہ ہے ”منہ میں گھنگنیاں بھر کر بیٹھ رہنا“ یہ ایسے مقام پر کہا جاتا ہے۔ کہ کوئی گفتگو نہ کر سکے اور کسی عارض کی وجہ مجبوراً چپکا بیٹھا رہے۔ خاقانی ہند علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ۔

نہ ڈال آبلے اے گر مئی فغاں منہ میں
کہ چپکے بیٹھ رہوں بھر کے گھنگنیاں منہ میں

ذرا گھنگنی اور آبلے میں تشبیہ تام ملاحظہ ہو۔

میں آپ کو ایک مریض کی کیفیت لکھ رہا ہوں بمبسی اُبی کتاب کا دیا چہ یا مقدمہ نہیں جس میں شاعری سے استناد کروں لیکن اس سے مقصود صرف ایک کیفیت کا دل نشین کرنا نہ نظر ہے اور کچھ انبساط خاطر بھی.....

میں نے ایک جگہ لفظ بے ہڈی لکھا ہے۔ عام رنگ اس میں واؤ (و) کی زیادتی کرتے ہیں اور ”بیہودہ“ لکھتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ ہڈی کی نفی بے ہڈی ہے یعنی غیر ہدایت یافتہ دیکھئے ”داغ بے ہدہ بخت و خیال باطل بست“ کثرت استعمال نے ہے (ہ) کے پیش کا اشتباہ کر کے واؤ (و) کی صورت پیدا کر لی اور بے ہڈی کو بے ہودہ سمجھنا ڈالا۔

یہ تو میری خود فروشی تھی یا خود فراموشی یہی ہے کہ..... میں بھی میلا ہونے کے قریب ہو گیا ہوں انشاء اللہ آج نہیں تو کل کل نہیں تو پریموں حاضر ہو ہی جاؤں گا۔

آثار کہہ رہے ہیں کہ بچنا محال ہے۔ فقط

خاکسار

صفی اورنگ آبادی

محترم خالدی صاحب نے فرمایا کہ یہ خط ان سے متعلق ہے اس زمانے میں وہ حکیم صاحب کے ہاں سے جناب صفی کے لئے دوالالے کی خدمت انجام دیتے تھے۔

(۴) مخدومی مگرمی دام عنایتکم - تسلیم

آج کچھ لکھنا نہیں اچھا ہوں دُعا کرتا ہوں۔ مگر ایک بات لکھنی ہے۔ رکتا ہوں دُرتا ہوں۔ شرماتا ہوں۔ آپ کی کم فرحتی کا خیال انہماک کا عالم۔ مریضوں کی کثرت۔ یہ سب پیش نظر ہیں۔ خدا کے لئے آپ خفا نہ ہوں اور ہونا ہے تو مجھ پر خفا ہو لینا یہ بے چارے مری دوالاتے ہیں۔ میٹرک پڑھتے ہیں۔ آج سے ان کا سلیکشن ہے ذرا ہفتہ بھر تک کم فرصت ہیں میری دوا جلد مل جایا کرے تو عنایت ہوگی۔ ایسی تحریر ایک احساس آدمی ہونی چاہیے تھی مگرمیں کیا کروں ان کے ہاتھ سے دوا منگوانے کے لئے مجبور ہوں۔ مجھ پر رحم فرمائیے۔ ان سے کچھ نہ کہئے۔

الہی آفتاب تاثیر ادویہ تاباں و درخشاں باد

خاکسار

۲ فروری ۳۷ ف

صفی اورنگ آبادی

آمین ثم آمین۔

بہت اچھا یہ تشریف لائیں اور دوالیں { از حکیم صاحب

(۵) بھائی صاحب سلمہ

آپ کو جبہ لکھوں یا خیالی۔ شاعر سمجھوں یا صیغہ دار نظامت امور مذہبی۔ حیدر آبادی گنوں یا اجمیری۔ اپنا دوست جانوں یا رشید کے آبا۔ یہ آخری بات ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں کہ مجھے اس سے بہت انس ہے اور مرے کی بات تو یہ ہے کہ رشید آپ کا خلف الرشید ہے

مخدومی مگر نمی سماعی
 واسم نکیم
 تسلیم۔

آج کچھ لکھنا نہیں آچھا ہوا عاکر تہوں۔ مگر ایک بات لکھنی ہے۔ رکتا ہوں۔ ڈرتا ہوں۔
 سرتا ہوں۔ آپ کی کم فرستی کا خیال۔ انہماک کا عالم۔ مریضوں کی کثرت۔
 یہ سب پیش نظر ہیں۔ خدا کے لیے آپ خاتونوں۔ اور ہونا ہی تو مجھ پر تھا ہولیتا۔
 یہ بے چارے میری دوا لاتے ہیں۔ میٹرک پڑھتے ہیں۔ آج سے ان کا
 بیک شن ہے۔ ذرا ہفتے بھر تک کم فرستہ ہیں۔ میری دوا جلد ملی جایا کرے تو نعمت
 ہوگی۔ ایسی تحریر ایک بے احساس آدمی کی ہونی چاہیے تھی مگر میں کیا کروں ان کے
 ہاتھ سے درانگوٹے کے لیے مجبور ہوں۔ مجھ پر رحم فرمائیے۔ ان سے کچھ نہ کہیے۔

الہی آفتاب تاثیر ادویہ تابان و درخشاں باد۔ ۲۴ فروری، ۱۳۸۵

خاکر
 صبحی
 گریہ

عکس تحریر

میری طرف سے (مجھے یاد آنے والے کی) دیدہ بوسی کیجئے، پیشانی چومئے، ایک ہلکی سی تھپڑ مار دیتے اور جب منہ بنانے لگے تو فوراً گلچے سے لگا لیجئے۔ خداوند کریم آپ سب کو خوشی خرابیوں سے محفوظ و مہمان رکھے۔

چاؤش سے ملنا چاہتا ہوں۔ نہیں معلوم کثرت کا رہنے، مجرم افکار ان سے ملنا ہی نہیں ہو رہا ہے گھر پر گیارہ ملے، مطیع پر گیارہ نذر دے..... آپ کے ملنے کی بڑی توقع تھی یہ نہ پوچھئے کیوں تھی، کس لئے تھی، ہاں یہ پوچھئے کہ اب کیا چاہتا ہوں تو عرض کروں گا۔

”صرف آپ کا ملنا اگر ملنے کے لفظ کی تاثیر درست اور معشوق دونوں پر مساوات کے ساتھ اثر کرتی ہے تو مجھے ناامید ہونا چاہیئے۔ اس لئے کہ تیرہ چودہ سال کا تجربہ ہے کہ میں ایک شخص سے ملنا چاہتا تھا اور اس کی ملاقات پر ہمیشہ مجھے جہاں استاد مرحوم کا یہ مطیع پڑھا پڑا۔

دو دن بھی کسی سے وہ برابر نہیں ملتا یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا

اگر آپ کا جی چاہے فرصت ملے، یاد رہے تو آسانی کے ساتھ شام کے بعد دارالمطالعہ مسجد چوک میں مل سکتے ہیں۔ خدا کے لئے ضرور ملے

صفی اور نگ آبادی

(۶) ۲۳ مہر ۳۵ ف صبح یکشنبہ

خدمت جناب مولوی میر یار علی صاحب خجرا میں کوکل فنڈ

ضلع عثمان آباد (دکن)

مجھ پر خدا کی مار! آپ کا خط ۹ مہر کو ملا۔ ہر روز کہتا ہوں آج تو فرصت نہیں، کل ضرور جواب لکھوں گا۔ اسی آج کل میں چودہ دن گزر گئے، ہائے عمرہ لوں، اسی تمام ہوتی ہے، ”صبر تو نہیں، جبر تو نہیں“ والے شعر پڑھ کر تڑپ گیا، یعنی پہلے میں ”آہ“ بے ساختہ نکلی اور دوسرے میں ”بت بے نیازانہ شان سے بیٹھا ہے۔ حضرت جہاں استاد مرحوم نے خوب فرمایا ہے ”یہ پھر کہنا یہ پھر ارشاد کرنا“

نہیں معلوم ”عن قریب“ آپ کے پاس کتنی بڑی مدت کا نام ہے، کیا اب بھی ”عن قریب“ ہی

جواب ملے گا۔ اگر اس میں بھی شاعری مقصود ہے تو ”سردوستاں سلامت کہ تو خیر آراں“۔
 ارمان ہے کہ مرے خط بھی غزلوں کی طرح چٹپٹے ہو اکر۔ ان کو بھی پڑھنے والے محب
 نے لے کر پڑھا کریں۔ مرزا میں غالب تو مجدد ہی تھے مگر محمد حسین آزاد اور نذیر احمد بھی بے تکلف
 و ہامحاورہ لکھنے کے بادشاہ تھے۔ بیان کا اثر اور زبان کا چٹخلاہ ہر رنگ میں ایک سا ہوتا ہے۔
 ”یاد رکھنا فسانہ میں ہم لوگ۔“

خواجہ حسن نظامی بھی اس قحط الزبال میں غنیمت ہیں مگر یہ پیر و مرشد ایسی اردو بھی
 لکھتے ہیں کہ پوربلی منہ تکتے رہ جائیں، دعا فرمائیے خدا اطمینان دے اور سامان دے! اس
 داروغہ جنت (مکرمی رضوان) اور خدمت عرض صفی صاحب قبلہ کو میری طرف سے جھک کے
 سلام آپ کا خط مجھے جس توسط سے وصول ہوتا ہے وہ ہر ن کے کباب و لا انہیں جو کباب
 ہر ن ہو جائیں کا غرض ختم۔ تحریر القط۔ آرزو باقی۔
 صفی اورنگ آبادی
 عن قریب

(۷) محمود میاں!

اگر آپ اجازت دیں تو میں غصہ ہو جاؤں اور کچھ دن خفا رہوں مگر یہ خفگی
 آپ کی سی نہ ہوگی۔ بے منائے میں من جاؤں گا اور پھر صفی بن جاؤں گا۔ استاد کو خدا غریق
 رحمت کرے۔ ہاں! ایسا بھی ہوتا ہے۔

بگڑ کر حضرت دل آپ کیا بنالیں گے انہیں عینہ عم ہے ہم روٹھ کر منالیں گے۔
 دیکھئے کسی سے زبان لینا پکا اثر کرنا، گھر، رہنا اور خود گھر میں نہ ملنا ولہ کیا بات ہے
 میں خوش آیا تھا نا خوش لوٹا۔

بچوں غریب دردمندے بدرت رسیدہ باشند چہ قدر لطیفہ باشند کہ ترانہ دیدہ باشند
 ذرا چارہ سے بوجھ کر جواب دیجئے۔ کیا فرماتے ہیں علماء دین و متقیان شرح متین۔

صفی

(۸) پیر و مرشد!
 محبوب بیگ صاحب سے آپ نے میرا مزاج کیوں بچوایا اب تو بے تکلفی سے بھی

نہیں کہہ سکتا۔ کر دیا مارا حسرت پر سیدن تو وہ غالب تھا کہ اب کسی بات پر مجھے
تو اب آپ پر اکثر ہنسی آتی ہے کہ آخر ہوں کیا۔ کتاب ہوتا تو چھاپے کی غلطی سمجھتا۔ اب
اپنی بساۃ صادر ہونے والی غلطیوں کی گفتگو کیسے کروں تو بہ! تو بہ! تو بہ! جو کچھ ہوا
اچھا ہوا۔

طبیعت میں نظر ثار وانی ہے مگر سواری کا بریک ابھی تک نیا اور چالو ہے جو دریا کٹے
سید سکندری ہے تو نظر کے لئے آسمان میں نظر مضمون نگاری مقصود نہیں۔ مجھے بخار ہے
ہذیان ہوتا ہے تو..... اس لئے خطا ہو تو معاف فرمائیے اور اصلاح کیجئے۔ ہاں قلندر کی
شاعری بھی قلندر آپ کو سلام طرفہ بلا۔ کو رام رام۔
صفتی اور نگ آبادی

(۹) موسومہ خنجر صاحب۔

اسلام علیکم۔ آپ کا کارڈ مل کر ایک گھنٹہ ہوا آپ نے میرے لئے دعا کی ہے
میں آمین کہتا ہوں۔ صاحب! لفظ "غیر قورمہ" نہیں شیر خوار ہے۔ حسن نظامی حیدر آباد کے
سفر نامہ میں روتے ہیں کہ یہاں کے لوگ قاف کو خے بنانے میں استاد ہیں کبھی مجھ سے
ملاقات ہو تو آپ کا زیر جواب کلاڑ دکھاؤں اور کہوں کہ یہاں خے کو قاف بنانے والے بھی
موجود ہیں۔ چلو ادلہ بدلہ ہو گیا..... ساقی اُٹے تھے اور معافی چاہ کر گئے میں نے ان کی
خطا معاف کر دی آخر کب تک ارضوان صاحب کو سلام!

۶ فروردی ۱۳۳۷ھ چار شنبہ صفتی اور نگ آبادی

(۱۰) ۲۳ آذر (بنام سید عبد الحفیظ صاحب)

مخلص سلمہ تسلیم۔ آپ کا بلکہ انامیں نے دیکھ لیا تھا شکریہ جو آپ نے صفائی
کر دی عدیل کدوست اور میرے تازہ شاگرد سے آپ کی مراد غالباً راجب ہو گا "مع"
کا صحیح اِلا ہے کہ مع ہے۔ ذوقی صاحب کی آپ نے جتنی تعریف لکھی ہے وہ اس سے زیادہ ثابت
ہوں گے میرا سلام کیجئے یہ پڑھ کر خوش ہوئی کہ آپ اب وہاں اکیلے نہیں ہیں حضرت اماں

دوں کو سلام فرماتی ہیں کاش جرداں قدیموسی ہمیشہ رہے جو ہر صاحب کو آپ کا سلام پہنچا دیا ہے۔
 صالح چاوش سے ذرا جھجھک رہا ہوں اور اسی لئے کہ خوشی سے انکا کیا عالم ہوگا۔ شمیم۔ صمیم۔ تاباں سے
 اثر ملاقات ہو رہی ہے پھر وہی ہم ہیں ملال دُعا گو

صفی اور نگ آبادی۔ حمید آباد مغل پورہ

طرز تحریر :- (۱) مولوی ابو محمد عمر بن یافعی کے تخلص پر آج سے سال بھر پہلے میں نے
 اپنا دیوان جمع کرنا شروع کیا تھا وہ چاہتے تھے کہ کلیات حضرت کیفی کے طبع کے بعد ہی اس
 کام کی ابتدا کر دیں مجھے شاعری اُسے ہوئے نہیں معلوم کتنے برس گزرے مگر یہ اچھی طرح یاد آتا
 ہے کہ جب ہوش بنگالہ کے شعر کہتا ہوں۔ ضرورت اور سن کے بدلنے سے مری شاعری نے
 ہمیشہ رنگ بدلا کیا۔ بچپن کے بعض خرافات یاد آتے ہیں تو شرما جاتا ہوں اور کبھی دوستوں
 سنتا ہوں تو ہنسی آتی ہے کہتے ہیں کہ عاشقی بھی ایک جنون ہے مگر میں شاعری کو بھی یہی سمجھتا
 ہوں۔ ماں دائمی اور دوری کا فرق ہو تو ہو کسی میں ایسے شعر بھی نکل گئے ہیں جن کو
 پڑھ کر میں اب تک سردھشتا ہوں۔ ایک ترن لیجئے :-

کون سا آفت زدہ رہتا ہے کوچہ میں ترے شب کو اک آواز آتی ہے الہی کیا کروں
 شاید مری عمر اس وقت (۱۶) سال کی تو ہوگی بچپن سے خوش خط ہوں۔ اس
 زمانے کے اشعار کی کاہلیاں میں نے سلیقے کے ساتھ بنائی تھیں، صفائی کے ساتھ لکھا تھا۔
 اور جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ میری زود اعتباری سے مجھے ہمیشہ نقصان
 سُنتی ہوں، حنفی ہوں، صدیقی ہوں، اور نگ آبادی ہوں :-

میں صدیقی ہوں لیکن نام کے آگے صفی لوگ لکھ دیتے ہیں مجھ کو مرزا و میر بھی
 آبادی پیشہ کے لحاظ سے حکیم ہوں۔ غشی نہیں مولوی نہیں مرزا حال نہیں ملازم نہیں۔ متاثر نہیں شاعروں
 میں سودائی ہوں اور عاشقوں میں مجنون۔ میرا حال کا نام بہاء الدین ہے مگر ایک بزرگ نے بہوشی نام رکھا
 غلامان کی زبان کا اثر کہنے یا والدین کی پسند کہ اسی نام سے اب مشہور ہوں مگر کا نام میاں جانی ہے کیفی صاحب کی شاعری
 سے پہلے میں شعر بہت کہتا تھا اور جملہ کہتا تھا اور اب دیر سے کہتا ہوں کم کہتا ہوں اور پہلے کا پچھلے ماہ اور اب
 حساب دوستانہ درجہ

جناب صفی کے خطوط بہت دلچسپ ہوتے تھے اس لئے ان کے دوست اور آل بابا کو جاننے والے ان کے خطوط دیکھنے کی ٹوہ میں لگے رہتے تھے۔ چنانچہ صفی نے اپنے ایک دوست کو خطوط کے چرالے جانے یا اڑا لے جانے کے بارے میں بتاتے ہوئے ایک دلچسپ واقعہ لکھا۔

(۲) "اس کے پہلے میں نے جو خط لکھا تھا اس کا عجیب واقعہ ہے۔ غالب صاحب فخر الدین کی شادی کا سہرہ لکھوانے کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ میں تمہارے خط کا جواب لکھ رہا تھا۔ وہ بیٹھے۔ جب میں کام سے فارغ ہو چکا اور ان کی بھی غرض نکل گئی تو میں نے لفافہ بند کر کے اپنا خط بھی دے دیا کہ جاتے جاتے ٹیپ میں ڈالتے جاؤ۔ اس بھلے آدمی نے ناک کی سیدھ سے سیدھے راہ اپنے گھر کی لی۔ جب محلے میں گزر ہوا تو شاید ان کو خط ڈالنا بھولنا یاد آگیا۔ ایسے میں شاید محبوب صاحب بھی اپنے دفتر کو جا رہے تھے غالب صاحب نے یہ خط ان کے ہاتھ دے دیا کہ اصفی کا خط ہے ٹیپ میں ڈال دیجئے۔ (چوہے کی کہانی ہو گئی) وہ ایک ہی بزرگ میں ان کو تو موقع ملنے کی بس دیر ہے خط لے لیا اور کھول کے اس کی لفظاً لفظاً نقل کر لی۔ شکر تو یہ ہے کہ مرا لکھا ہوا خط پھر لفافہ میں بند کر کے ٹیپ میں ڈال دیا۔ کل بڑی مہربانی فرا کے مجھے مکان لے گئے قندیل اور ایک کاغذ کا پرچہ ہاتھ میں لایا۔ کہتے تھے "ہم اگر کوئی آپ کی گم ہوئی چیز دیں تو کیا دو گے" میں نے کہا کہ "دعا" اور اس سے زیادہ مرے پاس کیا ہے۔ وہ پرچہ مرے ہاتھ دیدیا۔ بس دیکھتے ہی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ دیکھتے یہ لوگ ہنسی ہنسی میں کلا کاٹتے ہیں۔ احسان کیا مگر ظلم کے پردے میں۔ چپ ہو کر رہ گیا غصہ میں وہ کاغذ وہیں چھوڑ دیا کہ مجھے اس سے کچھ کام نہیں۔

توالی کا واقعہ

جناب یقین نے ”فردوس صفی“ میں کلام کی مقبولیت اور رائے عامہ کے عنوان تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

..... برصغیر ہندوستان کے عوام جانتے ہیں کہ اورنگ آباد (دکن) میں سیکڑوں اولیائے کرام استراحت فرماتے ہیں اور ان کے سالانہ عرس بھی ہوتے ہیں اور کثیر تعداد میں زائرین اور معتقدین کا ہجوم رہتا ہے۔ محافل سماع منعقد ہوتے ہیں یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہی کہ اس شہر اورنگ آباد (دکن) میں ایک سال حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی شریف کے موقع پر جب کوئی توالی آپ کی غزل گانے لگا جس کا مطلع تھا۔

نہیں بھرتی طبیعت لاکھ دیکھو عمر بھر دیکھو

خدا کی شان! ایسے بھی ہوتے ہیں بشر دیکھو

اس مطلع کے سننے ہی محفل سماع گرا گئی اور محفل میں ایک قیامت برپا ہو گئی اور ایک خاص سمان بندھ گیا رفتہ رفتہ نہیں بلکہ گفٹہ گفٹہ جب گانے والے نے یہ شعر پڑھا۔

اُسے دیکھا ہے جس کے دیکھنے کو لوگ مرتے ہیں

نظر بازو! ہماری بھی ذرا حد نظر دیکھو

تو محفل سماع میں ایک صاحب وجد و حال بزرگ پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ وہ ذوق اور شوق کی حالت وجد میں بار بار یہی دھرائے جانے پر واصل بحق ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون! یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت صافی بقید حیات تھے یہ خبر آگ کی طرح حیدر آباد دکن میں پھیل گئی۔ چنانچہ ہمارا اپنا خیال یہ کہ شاید اسی واقعہ سے متاثر ہو کر آپ نے یہ

یہ شعر کہا ہے کہ لوگ مری شاعری پر وجد کرتے ہیں صفی
ہاں مگر باور نہیں آتا ہے صورت دیکھ کر

(فردوس صفی صفحہ ۲۴ - ۲۵)

جناب یقین نے جو واقعہ بیان کیا ہے اس کا ایک چشم دید گواہ میں بھی ہوں لو کہیں تھا
مگر اچھی طرح یاد ہے کہ محفل قوالی میں ایک صاحب کو وجد آیا اور پھر ان کا انتقال ہو گیا تو کچھ
گرا ٹر رہی۔

راقم کے والد مرحوم حضرت خواجہ شمس الدین محمد صاحب اورنگ آبادی کے بڑے عقیدت مند
مرید تھے۔ ہر سال حضرت کے عرس (۶ جمادی الثانی) میں ہمارا پورا گھر عرس میں شرکت کے لئے
اورنگ آباد کا سفر کرتا تھا والد مرحوم اس واقعہ قوالی کا ذکر کرتے تھے۔ اس سلسلہ کے یہ طریقت
حضرت معین اللہ بیگ صاحب خلیفہ حضرت اللہ کے حکم صاحب بھی میری دریافت پر تصدیق کی
کہ عرس قریب الختم تھا اور اس دن "بداوا" (دوا عیمہ) تھا۔ قوال سرور بخش نے صفی اورنگ آبادی
کی غزل شروع کی خوب رنگ جم چکا تھا۔ ایک بار گئی حضرت خواجہ صاحب کے ایک مرید
حافظ غلام رسول صاحب کو صفی کے تذکرہ شعر پر وجد آیا۔ بار بار وہ کچھ دیر قوال سے اس شعر کو
دُھرانے کی فرمائش کرتے رہے اس کے بعد قبلہ رود و زانو ہو کر بیٹھے اور درگاہ کی طرف رخ
کر کے کہا "میاں! تمہارے دیکھنے والوں کی یہ شان ہے یہ کہکر وہ قبلہ کی طرف سجدہ ریز ہوئے۔
دیر تک اسی حالت میں رہے اور سر نہ اٹھایا تو لوگوں نے جا کر دیکھا۔ شریک محفل ایک ڈاکٹر نے
بنص دیکھ کر انتقال کر جانے کی تصدیق کی۔ تب ان کو وہیں چپے ٹا دیا گیا مگر قوالی جاری رہی
ایسے وقت حیدر آباد کے مشہور قوال اکرم الدین آکے بیٹھے اور قوالی شروع کی درگاہ کا وہ پُر اثر منظر
سامنے مینٹ رہی ہے۔ حضرت خواجہ کے مریدوں کی وہ وجدانی کیفیت جب اکرام الدین نے
اپنی سُر ملی دردناک آواز میں بر موقع یہ پُر تاثیر شعر سنایا۔

اک پتنگے کی اگر جان گئی جانے دو

نام روشن تو ہوا شمع کا پروانے سے

تو محفل سماع کا سماں ایسا وجد آفرین تھا کہ ہر شخص گریبان و لہ قصان تھا۔

بعد غسل درگاہ کی مسجد میں نماز جنازہ ہوئی اور تدفین کے لئے میشت خلد آباد لے گئے وہیں خلد آباد میں مرحوم حافظ غلام رسول صاحب رہتے تھے واقعی جناب صفی کا معیار نظر تو ایسا ہی اونچا تھا اسے نظر وہ کیا نظر حد جس نظر کی آسمان ٹھیرے
نظر تو وہ نظر جو آسمان سے پار ہو جائے

مزار صفی

۱۵ رجب (۱۳۷۳ھ) حضرت صفی اورنگ آبادی کا یوم وفات تھا۔ پروگرام کے مطابق دوسرے دن ۷ رجب ۱۴۰۶ھ (۲۹ مارچ ۱۹۸۶ء) میں اورنگ آباد ریف ریحیم سات بجے فاتحہ خوانی کیلئے روانہ ہوئے۔ حضرت سردار بیگ صاحب کی درگاہ میں داخلہ کے بڑے دروازے کی سیدھی جانب قبروں کا سلسلہ ہے۔ اسی طرف حضرت صفی کا مزار ہے سامنے لاریوں کے شدید پڑے ہوئے ہیں اور گاڑیوں کے آنے جانے کیلئے راستہ بنا لیا گیا ہے۔ گھنٹی جھاڑیوں سے دامن بچاتے اور چوڑے کبھری ہوئی غلاظت سے قدم سنہالتے اور چند قبروں کو پار کر کے ایک جگہ ٹہر گئے روف ریحیم بیسوں مرتبہ یہاں آچکے ہیں۔ لیکن اب کے وہ ادھر ادھر حضرت صفی کی قبر دھونڈتے رہے۔ سامنے ہی ایک شکستہ اور ٹوٹی قبر کی طرف میں نے اشارہ کیا۔
شوق جابجا سے قبر ہے کس کا مزار ہے؟

روف ریحیم چونکے۔ ارے یہ تو حضرت کا مزار ہے! علانیہ سبل لگا کر توڑی ہوئی قبر کتبہ بھی لاکھاڑ کر پھینک دیا گیا ہم نے بہت تلاش کیا مالا نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہاں کا ماحول اب بدل گیا ہے۔ ”نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ وہ در کی صورت“ دیوار توڑ کر راستہ بنا لیا گیا ہے۔ اسی دیوار کے پاس پہلی قبر حضرت صفی کی والدہ حضرت اماں کی ہے۔ اس کے بعد حضرت صفی کی۔ ادھر سے ادھر آنے والوں کا پہلا قدم حضرت اماں کی قبر پر پڑتا ہے اور دوسرا قدم مزار صفی پر۔
روف ریحیم نے بتایا کہ جناب عابد علی خاں صاحب ایڈیٹر سیاست کی دلچسپی سے

سمنٹ اور اینڈ سے بچتے اور اونچی قبر بنائی گئی تھی۔ لیکن اب اس قبر کو راستہ کی رکاوٹ سمجھ کر زمین دوز کرنے کا منصوبہ بن چکا ہے۔ آثار بتا رہے ہیں کہ چند دن بعد نہ یہ مزار رہے گا نہ نشانِ مزار۔

میں لا تعداد شاگردانِ صفی اور ادبی انجمنوں سے التماس کرتا ہوں کہ وہ رؤف رحیم کی اپیل برائے تعمیر و حفاظتِ مزار اور قبر فرشتوں کے ناپاک عزائم کے خلاف ان کے احتجاجِ مؤرخہ یکم اپریل ۱۹۸۵ء اخبارِ سیاست کا اعلیٰ جواب دیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جناب ڈاکٹر محی الدین قادری صاحب زور کے بعد لے دے کے نظریں جناب عابد علی خاں پر جا ملکتی ہیں جو حیدر آباد کے آثار اور روایات کو سینے سے لگا ہوئے ہیں اور ادیب، شاعر اور فن کار کی حوصلہ افزائی اور ہر قسم کے تعاون کیلئے تیار رہتے ہیں۔ مرحوم شعراء اور ادباء کی یادگار باقی اور قائم رکھنے کے لئے آپ کی کوشش اور دلچسپی قابلِ قدر ہے۔

روزنامہ سیاست حیدر آباد

مورخہ: ۵ اپریل ۱۹۸۵ء

تعمیرِ مزارِ صفی اور رنگ آبادی:۔ یقین آنے لگتا ہے کہ فر و حضرت صفی پر اپنی زندگی میں اس حقیقت کا انکشاف ہو چکا تھا کہ ان کے دنیا سے گزر جانے کے بعد ان کو چاہئے والے اور ان کے نام لیا ان کی قبر سے کتنی بے اعتنائی برتیں گے اس لئے انہوں نے قبر پر پہ پہ فاقہ اندوالت سے خواہش کی ہے کہ جو کچھ حال ان کی قبر کا وہ دیکھے اپنے تاثرات وہ بیان کرے اور اپنی رائے لکھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

جو فاتحہ کو آئے وہ لکھ جائے اپنی رائے

میری طرف سے کچھ نہ ہو لوحِ مزار پر

میں نہ حضرت کا شاگرد ہوں نہ رشتہ دار۔ بس حضرت کے کلام کا ادنیٰ شیدائی ہوں فاتحہ خوانی کو کیا تھا تو تعمیلِ حکم کی بجائے اپنی رائے پیش کرتا ہوں۔ اگر آپ کو بھی وہاں جانے کا اتفاق ہو اور موقع ملے تو امید ہے کہ انشاء اللہ آپ میری سلائے سے اتفاق کریں گے۔

آج سے صرف ایک ماہ پہلے مزارِ صفی پر حاضر ہوا تھا بڑی حیرت ہوئی کہ قبر کی شکستگی کا وہی نقشہ ہے جو میں نے تین چار ماہ قبل دیکھا تھا۔ اگرچہ منہم دیوار کے پاس تھوڑی کانٹنی پڑی ہوئی ہے، لیکن کانٹنی ہٹا کر راستہ بنانے کی کوشش جاری ہے۔ اب ٹولی لینڈ گاڑیوں کے شد قبرستان میں پھیلے جا رہے ہیں اور بھاری گاڑیوں کے چاروں پاؤں قبروں کو روندتے ہوئے گذر جاتے ہیں تو سیع پسندی اور آمد و رفت مزارِ صفی کے قریب پہنچ گئی ہے۔

جناب رؤف رحیم معتمد انجمن ادبستان دکن نے اخبار سیاست مورخہ یکم اپریل سنہ ۱۹۸۶ء میں حضرت صفی کی قبر کی زبوں حالی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے اس کی تعمیر اور وہاں پھیلی ہوئی گندگی کی صفائی وغیرہ کے ختمہ دار اصحاب سے اپیل کی تھی اس عرصہ میں وہ خاموش نہیں بیٹھے بلکہ کئی ذمہ دار اصحاب سے رابطہ پیدا کر کے تعمیر مزارِ صفی کیلئے عرض معروضہ کیا لیکن ان کی جدوجہد کا حاصل یہ ہوا کہ

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں واں لبک خاموشی تری سو کے جواب میں
آخر تھک ہار کے انہوں نے ایک اور اپیل اخبار نصف مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۸۶ء میں شائع کی اور مزار کی تعمیر اور حصار بندی کیلئے عطیات ذریعہ مالی تعاون انجمن ادبستان دکن روانہ کرنے کی درخواست کی۔ حضرت صفی کے قیم اور قریبی شاگرد جناب شمس الدین تاپاں کو اپنے استاد سے جو والہانہ عقیدت تھی ویسا ہی جذبہ عقیدت مندی رؤف رحیم کو اپنے والد جناب تاپاں سے ورثہ میں ملا ہے ان کی اپیلیں اور تعمیر مزار کے لئے ان کی کوششیں حضرت صفی کے کلام کو جمع کرنے اور ان کے حالاتِ لکھنے کی دھن سب اسی خلوص اور عقیدت کا مظہر ہے جو ان کو حضرت صفی کی ذات سے ہے ان کے اس خلوص کو کسی بنیتی پر محمول کرنا بڑی ناانصافی زیادتی اور دکھ کی بات ہوگی۔

حضرت صفی کے انتقال کے بعد کوئی انجمنیں معرض وجود میں آئیں جن کا مقصد حضرت کے نام اور کام کو باقی رکھنا ہے چنانچہ یادگارِ صفی مشاعرے منعقد ہوتے ہیں، مضامین پڑھتے اور لکھے جاتے ہیں نظمیں کہی جاتی ہیں اور مدح و قصیدہ خوانی کے مظاہرے بھی

ہوتے ہیں۔ واقعی یہ سب کام قابل تعریف اور لائق ستائش ہیں۔ لیکن اس وقت خود حضرت صفی کی قبر کیلئے جو..... ”پھر اس قدر بھی ہمارا نشان دہے نہ رہے کی منزل پر پہنچ گئی ہے آپ نے کیا کیا؟ زبانی جمع خرچ سے کیا ہوتا ہے۔ کچھ گڑھ گلے تو کام بنے ورنہ آپ کے استاد حضرت صفی کا شعر آپ پر صادق آئیگا۔ مجھے احباب سے کیا کام بنتے کالقیں ہوتا یہ بات تو فی ہیں ان کے ہاتھ سے کچھ بھی نہیں ہوتا

ویسے یہ حقیقت ہے کہ خود صفی کا کلام ان کو حیات جاوید مل جانے کی سند ہے۔ چاہے ان کی کوئی اولاد نہ ہو لیکن ان کا شگفتہ کلام ان کے نام کو رہتی دنیا تک زندہ و پائندہ رکھے گا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائیگا دکن کے اس مائے ناز غزل گو شاعر کو نقادان سخن امتیازی اور اونچا مقام عطا کریں گے۔ میر وغالب کو رونے والو اک دن یاد آئے گا صفی بھی

لیکن کیا آپ اس مٹی کے ڈھیر کو پامال ہوتے دیکھیں گے جس کا نام مزار صفی ہے؟ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ ایک مدت کے بعد حضرت صفی کے ہم شیر زادوں نے اپنا تعارف ذریعہ اخبار نصف، ۲ اگست ۱۹۸۶ء کر دیا۔ مجھے اُمید ہے کہ حضرت صفی پر لکھنے والوں کی وہ کافی مدد کر سکتے ہیں اگر وہ اپنا پتہ اور نمبر مکان لکھ دیں تو ان سے رابطہ پیدا کرنے کی سہولت ہمارا ان کی خدمت میں عرض ہے کہ اپنا پتہ اخبار میں ضرور درج کریں۔ راقم کا فون نمبر 23 26 42 55 ہے اور مکان نمبر نمبر 35-6-2۵ چوتراہ شہد علی اگر ملاقات کا موقع عنایت کریں تو ناچیز حاضر ہو جاؤ گا۔

روزنامہ نصف۔ حیدر آباد

۹ ستمبر ۱۹۸۶ء

اشاریہ

صفی اور نگ آبادی پر لکھے گئے مضامین

- (۱) محمد بیہود علی صفی اور نگ آبادی صاحبزادہ میر تقی الدین علی خاں قلعہ سجن جلد اول ۱۹۳۵ء
- (۲) ہائے صفی تمکین کاظمی اخبار سیاست مورخہ ۲۸ مارچ سنہ ۱۹۵۴ء
- (۳) خطوط حضرت صفی بنام ابوالفیض فیاض صاحب
- یادگارہ صفی - مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہد سنہ ۱۹۵۶ء
- (۴) آب حیات کا شاعر سید عبدالحفیظ " " " " " "
- (۵) کلام صفی کی چند خصوصیتیں نصیر الدین ہاشمی " " " " " "
- (۶) صفی کو جیسا دیکھا جیسا پایا پروفیسر سید محمد امجد " " " " " "
- (۷) صفی کی عشقیہ شاعری محمد منظور احمد " " " " " "
- (۸) محاورات میں صفی کا مقام ابو محمد رشید علی سریہ " " " " " "
- (۹) صفی اور ان کی شاعری منیر صفوی " " " " " "
- (۱۰) صفی کے شاگرد نذیر علی عدیل " " " " " "
- (۱۱) صفی پر ایک سرسری نظر خواجہ حمید الدین شاہد " " " " " "
- (۱۲) صفی کی شاعری ہاشم حسن سعید " " " " " "
- (۱۳) صفی کی خانگیاں زندگی صابر عارف ندکی " " " " " "
- (۱۴) صفی اور نگ آبادی محمد اکبر الدین صدیقی رسالہ نورس غزل نمبر ۱۹۵۸ء
- (۱۵) مکتب داغ کا آخری بڑا شاعر سید مبارز الدین رفعت - انتخاب کلام صفی اور نگ آبادی صفی اور نگ آبادی
- (۱۶) عرض مرتب خواجہ شوقی پراگندہ سنہ ۱۹۶۵ء

(۱۷) صفی کی شخصیت اور شاعری اوج یعقوبی پراگندہ سنہ ۱۹۶۵ء

(۱۸) تعارف . محبوب حسین جگر " " "

(۱۹) آپ سہ ملے سید غوث یقین فردوس صفی ۱۹۶۸ء

(۲۰) حیدر آباد کے شاعر جلد اول مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہد

(۲۱) صفی اورنگ آبادی محمد شمس الدین تاباں

(۲۲) صفی اورنگ آبادی ڈاکٹر سیدہ جعفر

(۲۳) قلندر صفت شاعر صفی اورنگ آبادی ڈاکٹر عقیل ہاشمی

(۲۴) حضرت صفی اورنگ آبادی کی غزل گوئی شریف ایم۔ اے

(۲۵) صفی اورنگ آبادی۔ ایک صاحب طرز شاعر ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید

(۲۶) حضرت صفی اورنگ آبادی رؤف رحیم ایم۔ اے

(۲۷) صفی اورنگ آبادی شخصیت اور شاعری کا جائزہ

محمد عبدالعزیز ۱۹۷۵ء (مقالہ برائے امتحان ایم۔ اے آخری)

(۲۸) صفی کو میں نے دیکھا بھی ہے سنا بھی پروفیسر سعادت نظیر

(۲۹) حضرت صفی اورنگ آبادی پروفیسر یوسف سرست

(۳۰) صفی بہبود علی صفی اورنگ آبادی امجد سے شاذ تک

پیشکش روزنامہ سیاست ۱۹۸۸ء حیدر آباد دکن

مؤلف کی کتابیں

(۱) صاحبزادہ نواب صلابت جاہ

(۲) سکوانح عمری صفی اورنگ آبادی قیمت بیس روپے

زیر طبع

(۳) رستم زماں گاما

زیر طبع

(۴) تاریخ و ادب (مضامین)

(ملنے کا پتہ)

دیوڑھی نواب مشرف جنگ صاحب مرحوم

چبوترہ سید علی - حیدر آباد اے پی (انڈیا)

مکان نمبر 356 - 6 - 20

پن نمبر = 5000